

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"Gabriele D'Annunzio - Max Fabiani"

Sede legale: Via Italico Brass 22 – 34170 Gorizia
Tel. 0481-535190 – C.F. 80004090314 – Cod.Mecc.GOIS007005
e-mail: gois007005@istruzione.it - Posta certificata: gois007005@pec.istruzione.it - sito web: www.dannunzio-fabiani.it

A.S. 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5^a ALL

DOCENTI:

Area linguistico-storico-letteraria		Materie
MONARDO	ELISA	INGLESE
MARCOZZI	FRANCESCA	SPAGNOLO
LAVORIERO	TIZIANA	TEDESCO
TOMASI	MAURA ALBINA ANTONIETTA	CONVERSAZIONE INGLESE
DE FERNANDEZ	PABLO ZARA	CONVERSAZIONE SPAGNOLO
KLEINSASSER	BIRGIT	CONVERSAZIONE TEDESCO
SAPUNZACHI	CHIARA	ITALIANO
SAPUNZACHI	CHIARA	STORIA
GOINA	STEFANO	FILOSOFIA
PREO	DIONELLA	RELIGIONE CATTOLICA
PALMISANO	ARNALDO	STORIA DELL'ARTE

Area scientifico-tecnica		Materie
BATTISTELLA	FULVIA	MATEMATICA
COCETTA	PAOLO	FISICA
SCORIA	LUCA	SCIENZE

Area motoria		Materie
GARLATTI	EMANUELA	SCIENZE MOTORIE

Allegati

1. Relazioni finali dei docenti e programmi delle singole discipline
2. Griglie di valutazione delle simulazioni delle prove scritte e del colloquio dell'esame di Stato
3. atti relativi ai percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica

Gorizia, 15/05/2023

INDICE

1. Presentazione della classe pag. 4

2. Quadro della classe pag. 5

Sezione A

Contenuti disciplinari e informazioni sulla progettazione didattica (metodi, mezzi, spazi e tempi)

3. Obiettivi formativi e cognitivi del triennio pag. 5

4. Contenuti disciplinari pag. 7

5. Strategia operativa (metodi, strumenti, verifiche, uso dei materiali didattici) pag. 7

6. Tempi pag. 8

7. Attività di recupero e/o di sostegno pag. 8

Sezione B

Attività condotte su basi pluri- o interdisciplinari, moduli o eventuali UdA e/o Unità formative (U.F.) svolte

8. Attività e contenuti pluridisciplinari o interdisciplinari (*inserire tabella di sintesi*) pag. 8

9. Attività e contenuti di moduli, UdA e/o Unità Formative (*inserire tabella di sintesi*) pag. 9

Sezione C

Attività, percorsi o progetti che hanno coinvolto la classe in orario curricolare e/o extracurricolare

10. Attività curricolari pag. 9

11. Attività extracurricolari pag. 10

Sezione D

Attività, percorsi o progetti svolti nell'ambito dell'Educazione Civica e di Cittadinanza e Costituzione, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF

12. Attività e contenuti dell'Educazione Civica e di Cittadinanza e Costituzione pag. 11

Sezione E

Modalità di realizzazione dell'apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera

(Content and Language Integrated Learning - CLIL)

13. Attività e contenuti CLIL	pag. 12
-------------------------------------	---------

Sezione F

*Descrizione del progetto integrato e dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
- ex alternanza scuola-lavoro*

14. Attività PCTO	pag. 12
-------------------------	---------

Sezione G

Descrizione dei criteri e degli strumenti di verifica e valutazione

15. Misurazione e valutazione	pag. 13
-------------------------------------	---------

16. Proposta di griglie di valutazione per le prove scritte e orali	pag. 15
---	---------

Sezione H

Documentazione relativa alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'esame di Stato (es. simulazione prove scritte, di colloquio)

17. Simulazioni delle prove d'esame	pag. 26
---	---------

18. Composizione del Consiglio della classe 5 ALL	pag. 36
---	---------

Relazioni finali dei docenti e programmi svolti: (Allegato A)

Relazione finale del docente di Italiano e Storia e programma svolto.....	pag. 37
---	---------

Relazione finale del docente di Inglese e programma svolto.....	pag. 46
---	---------

Relazione finale del docente di Spagnolo.....	pag. 51
---	---------

Relazione finale del docente di Tedesco.....	pag. 56
--	---------

Relazione finale del docente di Filosofia.....	pag. 61
--	---------

Relazione finale del docente di Matematica.....	pag. 64
---	---------

Relazione finale del docente di Fisica.....	pag. 68
---	---------

Relazione finale del docente di Scienze Naturali.....	pag. 70
---	---------

Relazione finale del docente di Storia dell'Arte.....	pag. 77
---	---------

Relazione finale del docente di Scienze Motorie.....	pag. 81
--	---------

Relazione finale del docente di Religione Cattolica.....	pag. 87
--	---------

Allegati

Griglie di valutazione delle prove d'esame	pag. 90
--	---------

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si compone di 14 allievi, di cui 3 maschi e 11 femmine; sono presenti due allieve con certificazione per D.S.A. La costruzione, negli anni, di un gruppo classe coeso e compatto non è stata facile e in alcuni contesti si è dimostrata ancora fragile e inadeguata. Tuttavia, dal punto di vista didattico, la classe è sempre stata nel complesso collaborativa e diligente, dimostrando senso di responsabilità e consapevolezza, contribuendo a costruire un dialogo educativo positivo, nonostante la timida partecipazione di alcuni. L'impegno è risultato per lo più costante, salvo saltuarie prestazioni superficiali e discontinue, da parte di un piccolo gruppo di allievi.

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

anno scolastico	Classe	Iscritti	Provenienza	Promossi a giugno	Promossi ad agosto (% promossi)	Non promossi (% respinti)
2020/21	3^ ALL	16 alunni (13 femmine e 3 maschi)	16 dalla classe 2ALL (a.s. 2019/20);	12	3 (* + 1 promosso/a con differimento a settembre, causa Covid)	//
2021/22	4^ ALL	16 alunni (12 femmine* e 4 maschi) * di cui 1 frequentante all'estero (Irlanda) da settembre a dicembre; e 1 in DAD da gennaio ad aprile	15 dalla classe 3ALL 1 dalla classe 4ALL (a.s. 2020/21)	12	2	// * 1 ritirato/a in corso d'anno *1 trasferito/a presso altro istituto
2022/23	5^ ALL	14 alunni (11 femmine e 3 maschi)	13 dalla classe 4ALL + 1 dalla classe 5ALL (a.s. 2021/22)			

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Discipline	Anni di corso	Docenti classe terza a.s. 2020/21	Docenti classe quarta a.s. 2021/22	Docenti classe quinta a.s. 2022/23
INGLESE	5	MONARDO E.	MONARDO E.	MONARDO E.
ITALIANO E STORIA	5	SAPUNZACHI C.	SAPUNZACHI C.	SAPUNZACHI C.
TEDESCO	5	LAVORIERO T.	LAVORIERO T.	LAVORIERO T.
SPAGNOLO	5	MARCOZZI F.	MARCOZZI F.	MARCOZZI F.
SCIENZE INTEGRATE	5	MINIUSSI P.	TOMADA F.	SCORIA L.

MATEMATICA	5	BATTISTELLA F.	VISINTIN E.	BATTISTELLA F.
FISICA	3	BATTISTELLA F.	PAZZUT M.	COCETTA P.
CONVERSAZIONE INGLESE	5	WINDRIDGE A.K.	WINDRIDGE A.K.	TOMASI M.
CONVERSAZIONE TEDESCO	5	JUELICH B.	JUELICH B.	KLEINSASSER B.
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	5	DURAN CANA M.J.	IORIO M.	DE PABLO FERNANDEZ Z.
FILOSOFIA	3	GOINA S.	GOINA S.	GOINA S.
STORIA DELL'ARTE	3	PALMISANO A.	PALMISANO A.	PALMISANO A.
RELIGIONE CATTOLICA	5	PREO D.	PREO D.	PREO D.
SCIENZE MOTORIE	5	GARLATTI E.	GARLATTI E.	GARLATTI E.
ELEMENTI DI LINGUA RUSSA	2	DE GIORGIO M.	DE GIORGIO M.	//

2. QUADRO DELLA CLASSE

Nel corso del triennio la classe ha subito qualche nuovo ingresso e tre defezioni; nonostante ciò ha mantenuto una fisionomia abbastanza coerente. La componente è in prevalenza femminile, ma i tre alunni sono positivamente integrati nel contesto.

Nel corso degli anni l'atteggiamento è stato, per lo più, di ascolto passivo; la partecipazione all'attività didattica è stata caratterizzata da un approccio meccanico ed esecutivo per alcuni, con casi di partecipazione davvero attiva limitata a pochi studenti. Tuttavia l'impegno si è dimostrato nel complesso adeguato e costante per la maggior parte degli allievi e il profitto è buono o molto buono per un nutrito gruppo. Ci sono diverse punte di eccellenza.

Il numero di assenze in alcuni casi è stato elevato durante il corso del triennio per motivi per lo più legati alla situazione pandemica protrattasi fino all'inizio del secondo quadrimestre del quarto anno. Tuttavia mediamente gli alunni hanno raggiunto le competenze adeguate per l'ammissione all'esame di Stato.

Rispetto alla Didattica a distanza e alla Didattica Digitale Integrata la classe non ha mostrato particolari problemi nell'uso dei dispositivi tecnologici, sebbene permanesse quell'atteggiamento passivo individuato anche in presenza.

Sezione A

Contenuti disciplinari e informazioni sulla progettazione didattica (metodi, mezzi, spazi e tempi)

3. OBIETTIVI DEL TRIENNIO

Gli obiettivi presenti nel *Piano dell'offerta formativa della scuola*, fatti propri dal Consiglio di Classe, possono essere così definiti:

3.1 OBIETTIVI FORMATIVI

- Educare gli allievi al rispetto di sé e degli altri, delle diversità, della legalità e dell'ambiente.
- Educare alla collaborazione ed alla partecipazione costruttiva alla vita scolastica.

3.2 OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

- Consolidare la capacità di analizzare e sintetizzare.
- Conseguire la capacità di individuare e risolvere problemi.

- Consolidare la capacità di sistematizzare in modo logico le conoscenze acquisite.
- Consolidare la capacità di comunicare efficacemente con linguaggi appropriati.
- Ampliare il proprio orizzonte culturale attraverso la conoscenza di culture diverse.

3.3 OBIETTIVI COGNITIVI

CONOSCENZE

Area linguistico – storico – letteraria – filosofica

- Conoscenza di tecniche comunicative adeguate a situazioni diverse.
- Conoscenza di culture diverse
- Conoscenza della lingua italiana, di tre lingue straniere e del linguaggio letterario.
- Conoscenza di espressioni rappresentative del patrimonio letterario e storico–artistico della civiltà moderna.
- Conoscenza dei principali eventi storici, filosofici, economici, artistici e sociali della civiltà moderna e dei valori da essi espressi per un lavoro di contestualizzazione

Area tecnico – scientifica

- Conoscenza della terminologia, della simbologia e dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica
- Conoscenze scientifiche di base necessarie ad orientarsi e ad interpretare la realtà odierna, con particolare riguardo agli aspetti fisico-matematici e biologici.
- Conoscenza delle leggi fisiche relative agli argomenti trattati e i loro limiti di validità.
- Conoscenza degli aspetti fondamentali dell'analisi matematica

ABILITÀ

Area linguistico – storico – letteraria - filosofica

- Comunicare efficacemente (con produzione orale e scritta) in lingua italiana e in lingua straniera utilizzando anche linguaggi settoriali in ambito letterario e artistico.
- Comprendere e produrre testi orali e scritti di vario genere utilizzando la lingua italiana e la lingua straniera in forma scorrevole, adeguata al contesto e corretta dal punto di vista morfo-sintattico e lessicale.
- Redigere relazioni di carattere letterario e su temi di attualità in italiano o altra lingua straniera studiata.
- Contestualizzare le espressioni letterarie e storico, filosofiche e artistiche.
- Contestualizzare fatti e fenomeni storici nei quadri di riferimento.

Area tecnico - scientifica

- Comprendere i processi caratteristici dell'indagine scientifica.
- Saper individuare gli aspetti più rilevanti di processi e fenomeni.
- Saper costruire, utilizzare e interpretare grafici ed altri strumenti dell'analisi matematica.
- Esporre con proprietà di linguaggio i concetti e le leggi studiate.
- Risolvere semplici problemi ed esercizi con l'applicazione delle leggi studiate.

COMPETENZE

Area linguistico – storico – letteraria – filosofica

- Acquisizione di spirito critico e di giudizio autonomo su una serie di problematiche linguistiche e culturali proposte.

- Raggiungimento di autonomia di lavoro e attivazione di modalità di apprendimento idonee al raggiungimento degli obiettivi.
- Capacità di collocare con precisione storico-filosofico-temporale i periodi letterari, gli autori e le loro opere ed essere in grado di riferirne i tratti caratteristici
- Capacità di esporre in maniera personale e critica le tematiche affrontate, dimostrando capacità di analisi, sintesi e giudizio.
- Condurre una riflessione sulle espressioni filosofiche, letterarie ed artistiche presentate nel corso di studi del triennio
- Capacità di valutare i dati del contesto e di scegliere gli strumenti ed i registri comunicativi più adeguati (in situazioni non complesse).
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo all'ambito comunicativo artistico.
- Riconoscere le linee fondamentali della storia artistica europea anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica
- Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione
- Acquisire capacità critica di lettura degli accadimenti storico-letterari e dell'età contemporanea

Area tecnico – scientifica

- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.
- Utilizzare il linguaggio, i concetti e le procedure del pensiero matematico per formalizzare, modellizzare e risolvere problemi anche legati alla descrizione della realtà
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati
- Osservare, descrivere, analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale

Il Consiglio di classe ritiene che la classe, nell'insieme, abbia conseguito gli obiettivi formativi e cognitivi sopra richiamati in misura adeguata e in alcuni casi a livello eccellente.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI

Disciplinari

I contenuti disciplinari programmati sono stati svolti nella loro sostanza (si rimanda ai programmi dettagliati predisposti dai singoli docenti ed allegati al presente documento).

5. STRATEGIA OPERATIVA

Metodi

Lezioni frontali, attività guidate, esercitazioni assistite e non, lezioni dialogate, dibattiti e lavori di gruppo.

Strumenti

Libri di testo in adozione, altri testi, appunti. Riviste e giornali. Materiali audiovisivi. Internet. Siti web di supporto didattico gestiti dal docente. Calcolatrice scientifica. Presentazioni in formato elettronico. Palestra e campi sportivi.

Verifiche

Lettura e discussione di testi.
 Questionari, colloqui.
 Prove strutturate o semi-strutturate, prove scritte secondo le tipologie delle prove d'esame.
 Prove scritte, orali e pratiche, relazioni.
 Indagini in itinere con verifiche informali.

Uso dei laboratori, delle attrezzature, delle tecnologie, della biblioteca, dei materiali didattici e dei libri di testo

Si è fatto uso costante dello schermo interattivo in classe, del laboratorio di arte, e delle attrezzature a disposizione all'interno dell'Istituto.

6. TEMPI

Tempi previsti dai quadri orari ministeriali:

Settimane: 33
 Ore settimanali: 33
 Ore complessive fino al 15 maggio: 30 settimane x 33 ore = 990

7. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O SOSTEGNO

Gli insegnanti hanno attivato nel triennio modalità di recupero e sostegno di tipo IDEI 2, ossia durante il normale orario curricolare, nei momenti in cui se ne ravvisava la necessità. In alcuni casi sono state programmate attività individualizzate quali compiti ed esercitazioni, lavori domestici guidati, metodologia didattica diversificata, etc.

Nel corrente anno scolastico non si è reso necessario attivare la DAD, né sono stati posti in essere percorsi di DDI

Sezione B

Attività condotte su basi pluri o interdisciplinari, moduli o eventuali Unità formative (U.F.) svolte

8. ATTIVITÀ E CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI O INTERDISCIPLINARI (inserire tabella di sintesi)

Titolo	Anno scolastico	Inserita nel PCTO
U.F. : I DIRITTI UMANI	a.s. 2020/21	Inserita nel percorso di Educazione Civica
U.F. : CITTADINI RESPONSABILI	a.s. 2021/22	Inserita nel percorso di Educazione Civica
U.F.: EMPOWERMENT FEMMINILE, SOSTENIBILITÀ E LEGALITÀ	a.s. 2022/23	Inserita nel percorso di Educazione Civica

9. ATTIVITÀ E CONTENUTI DI MODULI, UDA E/O UNITÀ FORMATIVE (inserire tabella di sintesi)

a.s.2020-2021	I diritti Umani	Inglese: stereotipi culturali e discriminazione di genere; Magna Charta e
---------------	-----------------	---

		<p>Religione: l'incontro con l'altro in un contesto multiculturale e multireligioso</p> <p>Tedesco: Diritti online e fake news; lavoro minorile in India</p>
a.s.2021-2022	Cittadini Responsabili	<p>Tedesco: Costituzione e UE</p> <p>Spagnolo: Educazione alla legalità</p> <p>Scienze Motorie: Codice della strada</p> <p>Filosofia: Partecipazione attiva e convivenza sociale</p> <p>Matematica: Cittadinanza digitale (approccio alla rete e convivenza civile)</p>
a.s. 2022-2023	Approfondimenti di Ed. Civica: Empowerment femminile, Sviluppo sostenibile e legalità;	<p>Spagnolo: Condizione femminile nella storia contemporanea</p> <p>Filosofia: filosofia della pace</p> <p>Tedesco: 5 incontri dal tema "Scrivere al femminile" (ambienti culturali e sociali alla fine del XIX e agli inizi del XX secolo).</p> <p>Tedesco: Agenda 2030 in generale; Obiettivo 3: Benessere e Salute</p> <p>Inglese e Scienze: Agenda 2030 Obiettivo 14 (Vita sott'acqua)</p>

Sezione C

Attività, percorsi o progetti che hanno coinvolto la classe in orario curricolare e/o extracurricolare

10. ATTIVITÀ CURRICOLARI

A.s. 2020/21 (classe terza)

Incontro online con l'autore "Stefan Maiwald" (invito alla lettura);

Progetto di mobilità internazionale Open Windows (completato parzialmente poichè, molte attività e molti progetti sono stati sospesi a causa dell'emergenza sanitaria.

A.s. 2021/22 (classe quarta)

Campestre d'Istituto; Educazione alla legalità; Incontro online con l'attrice Caroline Maiwald (Incontro con le professioni)

A.s. 2022/23 (classe quinta)

Giochi di Archimede, Tavolo della legalità finanziaria, Orientamento in uscita (Seminario di psicologia); Percorso sulla scrittura femminile (tedesco) valido come PCTO,; Corso di Primo Soccorso

11. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Partecipazione, nel corso del triennio, alle seguenti iniziative culturali, sociali e sportive:

a.s. 2020-2021 attività didattiche extra-curricolari assenti causa emergenza sanitaria; Certificazioni linguistiche

a.s. 2021-2022 uscita didattica a Venezia (sulle tracce di Byron); Certificazioni linguistiche, Giochi Sportivi Studenteschi

a.s. 2022-2023 Viaggio d'Istruzione a Vienna; orientamento in uscita presso le Università; certificazioni linguistiche; uscite didattiche a Venezia e Trieste, Giochi Sportivi Studenteschi.

Sezione D

Attività, percorsi o progetti svolti nell'ambito dell'Educazione Civica e di Cittadinanza e Costituzione, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF

12. ATTIVITÀ E CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA E DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

a.s. 2020-2021	a.s. 2021-2022	a.s. 2022-2023
<p>Percorsi proposti:</p> <p>I diritti dell’Uomo</p> <p>Parità di genere</p> <p>Fair play valori morali, etici e sociali</p> <p>Obiettivo 3 di agenda 2030: salute e benessere</p> <p>Emergenza climatica</p> <p>Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale dell'ambiente e dei beni pubblici comuni</p> <p>I diritti online e le norme che li tutelano</p>	<p>Percorsi proposti:</p> <p>Costituzione;</p> <p>Educazione alla legalità;</p> <p>Educazione alla salute;</p> <p>Educazione alimentare;</p> <p>Cittadinanza sociale;</p> <p>Educazione stradale;</p> <p>Educazione ambientale;</p> <p>Cittadinanza digitale</p>	<p>Percorsi proposti:</p> <p>Storia delle organizzazioni internazionali;</p> <p>Condizione femminile nella storia contemporanea;</p> <p>Agenda 2030 obiettivo 16: Educazione alla pace.</p> <p>Il ripudio della guerra. Guerre nel mondo.</p> <p>Agenda 2030-Obiettivo 3</p> <p>Ed. alla salute</p> <p>Agenda 2030 – Obiettivo 14</p> <p>La vita sott’acqua</p> <p>Filosofia della pace.</p> <p>Tavolo sulla legalità finanziaria</p>

Sezione E

Modalità di realizzazione dell’apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera (Content and Language Integrated Learning - CLIL)

13. ATTIVITÀ E CONTENUTI CLIL

a.s.	Disciplina	Contenuto moduli CLIL
2021- 2022	Matematica	Complements of Algebra: Equations, Ruffini's rule
2022 - 2023	Scienze Naturali	Agenda 2030 – Obiettivo 14 Life below water

Sezione F

*Descrizione del progetto integrato e dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)
- ex alternanza scuola-lavoro*

14. ATTIVITÀ PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

a.s.	Percorsi di PCTO
2020- 2021	<p>Incontri online: I diritti del lavoratore; Orientamento in uscita: corsi online proposti da UNIUD:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discovering EU; - Management and Marketing; - A cosa servono le Costituzioni; - La filosofia senza giri di parole; - Teoria e pratica nella tutela dei diritti personali; - Introduzione alle lingue e culture straniere; - Ricerca e sperimentazione nel settore delle scienze animali e veterinarie; - Matrimonio tra letteratura e Diritto - Dal diritto di Internet al diritto ad Internet; - Grammatica di base; <p>Corso sicurezza Erasmus plus</p>

a.s. 2021 - 2022	<p>Stage in azienda (Hotel) o altro:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Europa Village – Grado - Hotel Albergo Al Ponte - Gradisca - Hotel Astoria – Grado - Hotel Trieste – Gradisca - Hotel Hilton – Trieste - Cisv Italia Aps – Roma - Festival del giornalismo: Le Ali delle Notizie – Ronchi dei Legionari - Festival E’Storia - Gorizia <p>Incontri e corsi online</p> <p>Corso sicurezza</p> <p>Corso online di educazione finanziaria: Banca d’Italia - Edugaming</p> <p>Corsi di preparazione alle certificazioni di spagnolo, inglese e tedesco</p> <p>Trimestre all’estero (Irlanda)</p> <p>Progetto transfrontaliero Next -Gen Go2025 (Nova Gorica – Bruxelles)</p>
a.s. 2022-2023	<p>Corso online di educazione finanziaria: Banca d’Italia</p> <p>Corsi di preparazione alle certificazioni di spagnolo, inglese</p> <p>Corso Imprenditorialità – Formedil Gorizia</p> <p>Orientamento in uscita: Open Day presso UniTS, UniUd, UniVE, Università di Trento</p> <p>Incontri informativi sui test d’ingresso alle Università</p> <p>Percorso: Scrivere al femminile (A scuola)</p> <p>Seminario di psicologia (a scuola)</p> <p>Tavolo della legalità finanziaria</p>

Sezione G

Descrizione dei criteri e degli strumenti di verifica e valutazione

15. MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Per formulare la proposta di voto per lo scrutinio intermedio e finale e comunque in ogni momento del processo di valutazione, ogni docente colloca ciascuno studente, sulla base dei criteri qui esplicitati, allo specifico livello di apprendimento

Indicatori e descrittori per l'attribuzione dei voti

voto	definizione livelli di apprendimento
10	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito e totale autonomia anche in contesti non noti. Si esprime in modo sicuro ed appropriato, sa formulare valutazioni critiche ed attivare un processo di autovalutazione.
9	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti e non noti. Possiede ricchezza e proprietà di linguaggio. E’ in grado di attuare un processo di autovalutazione.

8	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti e anche parzialmente in contesti non noti. Il linguaggio è corretto ed appropriato.
7	Lo studente dimostra di possedere competenze su contenuti fondamentali, autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti al di fuori dei quali evidenzia difficoltà. Si esprime in modo sostanzialmente corretto e appropriato.
6	Lo studente dimostra di conoscere gli argomenti proposti e di saper svolgere i compiti assegnati solo nei loro aspetti fondamentali. Le competenze raggiunte gli consentono una parziale autonomia solo nei contesti noti. L'espressione risulta incerta e non sempre appropriata.
5	Lo studente evidenzia delle lacune nella conoscenza degli argomenti proposti e svolge solo in modo parziale i compiti assegnati; si orienta con difficoltà e possiede un linguaggio non sempre corretto e appropriato.
4	Lo studente evidenzia diffuse lacune nella conoscenza degli argomenti proposti e svolge i compiti assegnati con difficoltà ed in modo incompleto. Si esprime in modo stentato commettendo errori sostanziali.
3	Lo studente evidenzia gravi e diffuse lacune nella conoscenza degli argomenti proposti e svolge i compiti assegnati solo in parte minima e non significativa. Si esprime con grande difficoltà, commettendo errori gravi e sostanziali.
2	Lo studente non ha alcuna conoscenza degli argomenti trattati e non è in grado di svolgere anche semplici compiti assegnati.
1	Lo studente non fornisce alcuna risposta o non esegue nessun compito.

Nell'individuazione dei suddetti livelli di apprendimento e nella conseguente attribuzione dei corrispondenti voti intermedi e finali si tiene, altresì, conto delle seguenti voci:

1. Evoluzione delle conoscenze, abilità e competenze
2. Interesse
3. Impegno
4. Partecipazione all'attività didattica
5. Metodo di lavoro

Per la prova scritta di italiano, di lingua straniera e per quella orale si adottano le seguenti griglie di valutazione:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A
(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali / assenza di risposta
	10	8	6	4	2-1
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente assente
	10	8	6	4	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2-1
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2-1

Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2- 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2- 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2- 1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali /assenza di risposta
	10	8	6	4	2- 1
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2- 1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2- 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2- 1

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2- 1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2- 1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2- 1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali / assenza di risposta

	10	8	6	4	2- 1
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2- 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2- 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2- 1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2- 1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	2- 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	2- 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

“Lingua Straniera: INGLESE”

Candidato: _____ Classe V Sezione: _____

Analisi del testo

<i>Compito non svolto</i>	0
---------------------------	---

COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO	
Non risponde	0
Parziale / Superficiale (coglie solo gli elementi espliciti)	1
Globale (coglie parzialmente le inferenze)	2
Dettagliata / Coglie le inferenze	3

INTERPRETAZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE
--

Risposte parzialmente pertinenti, riprese quasi interamente dal testo	1
Risposte pertinenti anche se parzialmente riprese dal testo	2
Risposte complete, corrette e rielaborate in autonomia	3

FORMA E LESSICO, LIVELLO MORFO-SINTATTICO E USO DEI REGISTRI	
Strutture morfo-sintattiche confuse; messaggio difficilmente comprensibile; errori diffusi; lessico non del tutto appropriato	1
Struttura elementare ma scorrevole; errori diffusi	2
Struttura chiara, corretta e scorrevole; lessico appropriato e vario	3-4

Punteggio attribuito: _____/10

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

“Lingua Straniera: INGLESE”

Candidato: _____ **Classe V Sezione:** _____

PRODUZIONE SCRITTA

<i>Compito non svolto</i>	0
---------------------------	---

PERTINENZA	
Del tutto fuori tema	0
Traccia trattata parzialmente o nelle linee generali	1
Traccia trattata in modo completo	2

INFORMAZIONE	
Errata	1
Molto limitata - talvolta errata	1,5
Corretta e sufficiente	2
Completa, corretta, documentata	2,5

COERENZA LOGICA E CAPACITÀ ARGOMENTATIVA	
Contraddittorietà e frammentarietà	0,50
Approssimazione o articolazione semplice	1
Articolazione adeguata	1,50
Articolazione ricca e organica	2

CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE PERSONALE	
Nessuna rielaborazione personale	0,50
Rielaborazione con qualche considerazione personale	1

Rielaborazione personale critica e creativa	1,5
---	-----

FORMA E LESSICO	
Gravi errori morfo-sintattici, lessico inadeguato	0,50
Errori non gravi e lessico, nel complesso, adeguato	1
Forma corretta e lessico adeguato	1,5
Buona correttezza, lessico ricco e articolato	2

<p>Punteggio attribuito: _____/10</p>
--

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	1
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	II I	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	I V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	

linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

Sezione H

Documentazione relativa alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'esame di Stato (es. simulazione di colloquio)

17. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Sono state effettuate alla data del 15/05/2023 le seguenti simulazioni:

Prima Prova: 27 Aprile 2023, 6 ore, vedi allegato di seguito

Seconda Prova: 28 Aprile 2023, 6 ore, vedi allegato di seguito

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myricae*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-

mente pascono, bruna si difila[1]

la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,

con loro trama delle aeree fila

digradano in fuggente ordine i pali. [2]

Qual di gemiti e d'ululi rombando

cresce e dilegua femminil lamento?[3]

I fili di metallo a quando a quando

squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myricae è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myricae*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

[1] *si difila*: si stende lineare.

[2] *i pali*: del telegrafo.

[3] *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.

2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.

3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacergli un poco, e tuttavia non piacergli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. 'L'amore alla vita' è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.

3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spiegate le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *'Non dobbiamo pretendere nulla'* ed *'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *'il germoglio d'un essere'* ha bisogno *'dell'ombra e dello spazio'*?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.
(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere sordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un'paria internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova *'non è però una città pacificata'*. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigge ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converterà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverossia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverossia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliere e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati

preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017.

Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA - INGLESE

Part 1 - Reading and comprehension

Text A

Read the passage from *Oliver Twist* and answer the questions

In this excerpt, taken from Chapter 3, Mr Bumble, a 'Beadle' or minor parish officer, takes Oliver to court to get the approval of the local officials to let Oliver work as a chimney sweeper for Mr Gamfield

It was the critical moment of Oliver's fate. If the inkstand[1] had been where the old gentleman thought it was, he would have dipped his pen into it, and signed the indentures[2], and Oliver would have been straightway hurried off. But, as it chanced to be immediately under his nose, it followed, as a matter of course, that he looked all over his desk for it, without finding it; and happening in the course of his search to look straight before him, his gaze encountered the pale and terrified face of Oliver Twist: who, despite all the admonitory looks and pinches of Bumble, was regarding the repulsive countenance of his future master, with a mingled expression of horror and fear, too palpable to be mistaken, even by a halfblind magistrate.

The old gentleman stopped, laid down his pen, and looked from Oliver to Mr. Limbkins[3]; who attempted to take snuff[4] with a cheerful and unconcerned aspect.

'My boy!' said the old gentleman, 'you look pale and alarmed. What is the matter?'

'Stand a little away from him, Beadle,' said the other magistrate, laying aside the paper, and leaning forward with an expression of interest. 'Now, boy, tell us what's the matter: don't be afraid.'

Oliver fell on his knees, and clasping his hands together, prayed that they would order him back to the dark room – that they would starve him – beat him – kill him if they pleased – rather than send him away with that dreadful man.

'Well!' said Mr Bumble, raising his hands and eyes with most impressive solemnity. 'Well! of all the artful and designing orphans that ever I see, Oliver, you are one of the most barefacedest[5].'

'Hold your tongue, Beadle,' said the second old gentleman, when Mr Bumble had given vent to this compound adjective.

'I beg Your Worship's pardon,' said Mr Bumble, incredulous of having heard aright. 'Did Your Worship[6] speak to me?'

'Yes. Hold your tongue.'

Mr Bumble was stupefied with astonishment. A beadle ordered to hold his tongue! A moral revolution!

The old gentleman in the tortoise-shell spectacles looked at his companion, he nodded significantly.

'We refuse to sanction these indentures[7],' said the old gentleman, tossing aside the piece of parchment[8] as he spoke.

'I hope,' stammered Mr Limbkins: 'I hope the magistrates will not form the opinion that the authorities have been guilty of any improper conduct, on the unsupported testimony of a child.'

'The magistrates are not called upon to pronounce any opinion on the matter,' said the second old gentleman sharply. 'Take the boy back to the workhouse, and treat him kindly. He seems to want it.'

That same evening, the gentleman in the white waistcoat most positively and decidedly affirmed, not only that Oliver would

be hung, but that he would be drawn and quartered into the bargain[9]. Mr Bumble shook his head with gloomy mystery, and said he wished he might come to good; whereunto[10] Mr Gamfield replied, that he wished he might come to him; which, although he agreed with the beadle in most matters, would seem to be a wish of a totally opposite description.

The next morning, the public were once informed that Oliver Twist was again To Let[11], and that five pounds would be paid to anybody who would take possession of him.

from *Oliver Twist*, C. Dickens

ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS - text A

Comprehension

1. Where does the action take place?
2. Who are the characters involved?
3. What circumstance plays in Oliver's favour?
4. What does Oliver ask the magistrate?
5. What does the magistrate decide and why?
6. What happens to Oliver at the end of the passage?

Analysis and Interpretation

1. Define the kind of narrator used by Dickens in this passage.
2. Consider the opening sentence of the passage. What effect does it produce?
3. What does the idea of working for Mr Gamfield provoke in Oliver?
4. The passage contains some examples of social criticism. What is Dickens criticising about Victorian society in this passage?

Text B

Read the excerpt and answer the questions

In discussing the theory and the practice of multiculturalism, it is useful to pay particular attention to the British experience. Britain has been in the forefront of promoting inclusive multiculturalism, with a mixture of successes and difficulties, which are of relevance also to other countries in Europe and the United States. Britain experienced race riots in London and Liverpool in 1981, though nothing as large as what happened in France in the fall of 2005, and these led to further efforts toward integration. Things have been fairly stable and reasonably calm over the last quarter-century. The process of integration in Britain has been greatly helped by the fact that all British residents from the Commonwealth countries, from which most non-white immigrants have come to Britain, have full voting rights in Britain immediately; even without British citizenship. Integration has also been helped by largely non-discriminatory treatment of immigrants in health care, schooling, and social security. Despite all this, however, Britain has recently experienced the alienation of a group of immigrants, and also fully homegrown terrorism, when some young Muslims from immigrant families – born, educated, and reared[12] in Britain- killed many people in London, through suicide bombings in July 2005. [...]

I will argue that the real issue is not whether 'multiculturalism has gone too far' [...], but what particular form multiculturalism should take. Is multiculturalism nothing other than tolerance of the diversity of cultures? Does it make a difference who chooses the cultural practices – whether they are imposed on young children in the name of 'the culture of the community' or whether they are freely chosen by person with adequate opportunity to learn and to reason about alternatives? What facilities do members of different communities have, in schools as well as in the society at large, to learn

about the faiths and non-faiths of different people in the world, and to understand how to reason about choices that human beings must, if only implicitly, make?

adapted from *Multiculturalism and Britain*, Amartya Sen, economist, Nobel prize 1998

ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS - Text B

1. What two words make you think that the author believes that multiculturalism has been an ambivalent phenomenon in Britain?
2. What made the multicultural experiment particularly positive in Britain?
3. In what areas or sectors have immigrants always been integrated?
4. What fact changed the British attitude towards immigrants? Why?
5. The text ends with a series of provocative questions. What ideas do these questions suggest? When does multiculturalism work better according to the author?

PART 2 - WRITTEN PRODUCTION

Write a maximum of 300 words for each essay

Task 1

"And yet when I looked upon that ugly idol in the glass, I was conscious of no repugnance, rather of a leap of welcome. This, too, was myself... This, as I take it, was because all human beings, as we meet them, are commingled out of good and evil."

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde, R.L. Stevenson

Just like every other human, Jekyll has both good and evil in his nature. As a product of the Victorian society, that encouraged repression, Jekyll realized that facing one's own evil nature leads to peace. Do you agree with that? Explain what the Victorian Compromise was and express your own vision of the duplicity in humankind.

Task 2

"The people who are crazy enough to think they can change the world are the ones who do."

Steve Jobs

Discuss the quotation and support your ideas by referring to your reading and/or your personal experience.

18. IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5^ALL

Cognome e Nome	Disciplina insegnata	Firma
Monardo Elisa	Inglese	
Marcozzi Francesca	Spagnolo	

Lavoriero Tiziana	Tedesco	
Tomasi Maura Albina Antonietta	Conversazione Inglese	
De Pablo Fernandez Zara	Conversazione Spagnolo	
Kleinsasser Birgit	Conversazione Tedesco	
Sapunzachi Chiara	Italiano	
Sapunzachi Chiara	Storia	
Goina Stefano	Filosofia	
Palmisano Arnaldo	Storia dell'Arte	
Battistella Fulvia	Matematica	
Cocetta Paolo	Fisica	
Scoria Luca	Scienze Naturali	
Garlatti Emanuela	Scienze Motorie	
Preo Dionella	Religione Cattolica	

Gorizia, 12/05/2023

IL COORDINATORE DEL C.d.C.

IL SEGRETARIO DEL C.d.C.

ALLEGATI:

- RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI E PROGRAMMAZIONI CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE;
- GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO;
- ATTI RELATIVI AI PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DEL PREVIGENTE INSEGNAMENTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE E DELL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5ALL

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

ITALIANO

a.s. 2022/2023

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei: 132
- Ore settimanali: 4
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 12/05/2023: 97
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 19
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 3

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
L'OTTOCENTO: L'ETA' DEL RISORGIMENTO		<p>Il Romanticismo europeo ed italiano: caratteri generali; nascita e svolgimento del Romanticismo letterario; lettura di testi italiani e stranieri.</p> <p>Il Romanticismo italiano: G. Berchet la "Lettera semiseria di Grisostomo"; Il Conciliatore.</p> <p>Il romanzo storico.</p>	Lezione frontale; discussione guidata
IL ROMANTICISMO		<p>ALESSANDRO MANZONI: vita e opere; la formazione e le opere giovanili, l'adesione al Romanticismo, dalla conversione al romanzo storico.</p> <p>La novità dell'opera manzoniana: la "Lettera al marchese D'Azeglio" e la "Lettera al signor Chauvet".</p> <p>- I promessi sposi: conoscenza dell'opera e lettura dei brani tratti dal cap. I "L'incontro con i bravi"; cap. VI "Fra Cristoforo e Don Rodrigo"; cap. X "La monaca di Monza"; cap. XX "L'innominato"; cap. XXI "Lucia poigioniera" e "La notte insonne del selvaggio signore"; cap. XXXIV "Renzo sul carro dei monatti"; cap. XXXV "La morte di don Rodrigo"; cap. XXXVIII "Il sugo di tutta la storia".</p> <p>GIACOMO LEOPARDI: vita e opere; la maturazione spirituale, lo Zibaldone, la meditazione filosofica, le Operette Morali, i Canti, l'ultimo Leopardi.</p> <p>Lettura e analisi di testi:</p> <p>- Dallo Zibaldone: "La teoria del piacere"; "La poetica del vago e dell'indefinito"; "La sofferenza dell'uomo e dell'universo".</p> <p>- Dai Canti: "Il passero solitario"; "L'infinito"; "A Silvia"; il "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; "La ginestra" (contenuto).</p> <p>- Dalle Operette Morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese".</p>	Lezione frontale; discussione guidata

L'ETA' DEL REALISMO E DEL POSITIVISMO		<p>Il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo. Il contesto storico, sociale, culturale; la crisi del ruolo dell'intellettuale.</p> <p>Il Naturalismo francese e la sua funzione rinnovatrice: G. Flaubert: "Madame Bovary si annoia". E. e J. de Goncourt: "Questo romanzo è un romanzo vero".</p> <p>Il romanzo sperimentale: E. Zola: "Gervaise e l'acquavite".</p> <p>La Scapigliatura milanese; Igino Ugo Tarchetti: da Fosca: "Fosca, tra seduzione e repulsione"; " Memento!".</p> <p>GIOSUÈ CARDUCCI: vita e opere; le Rime nuove; le odi barbare.</p> <p>Lettura e analisi di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalle Rime nuove: "Pianto antico". - Dalle Odi barbare: "Nevicata". 	Lezione frontale; discussione guidata
IL VERISMO		<p>GIOVANNI VERGA: vita e opere; le tecniche narrative, il romanzo verista.</p> <p>Lettura e analisi di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettera dedicatoria a Salvatore Farina - La prefazione ai Malavoglia - Da Vita dei campi: "Rosso Malpelo". - I Malavoglia: conoscenza dell'opera e lettura dei brani tratti dal cap. I "La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni"; cap. XV "L'addio di 'Ntoni". 	Lezione frontale; discussione guidata
IL NOVECENTO: IL DECADENTISMO		<p>Simbolismo ed Estetismo.</p> <p>C. Baudelaire: "Corrispondenze"; "L'albatro". A. Rimbaud: "Vocali". J-K. Huysmans: "La realtà artificiale di Des Esseintes". O. Wilde: "La bellezza come unico valore".</p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO: vita e opere; la reazione al Positivismo, estetismo, panismo e superomismo; i romanzi; le Laudi.</p> <p>Lettura e analisi di testi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dalle Laudi del cielo del mare della terra degli eroi - Libro III Alcyone : "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto". - Il piacere: conoscenza dell'opera e lettura ed analisi del brano "Andrea Sperelli". - Da Le vergini delle rocce": lettura ed analisi del brano "Il programma politico del Superuomo". <p>GIOVANNI PASCOLI: vita e opere; le vicende biografiche, la poetica simbolista pascoliana, le novità formali, la poetica del fanciullino.</p> <p>Lettura e analisi di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da Myricae: "Lavandare"; "Arano"; "L'assiuolo"; "Il lampo"; "Temporale"; "X agosto". - Dai Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno". - Dalle Prose: " Il fanciullino". 	Lezione frontale; discussione guidata

LE AVANGUARDIE		<p>Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Futurismo (Manifesti futuristi).</p> <p>F.T. Marinetti: “ Fondazione e Manifesto del Futurismo”; “Manifesto tecnico della letteratura futurista”; da Zang Tumb Tumb: “Un bombardamento visivo”.</p> <p>Le riviste letterarie. I Crepuscolari.</p>	Lezione frontale; discussione guidata
IL NUOVO ROMANZO		<p>La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio. L'età dell'irrazionalismo.</p> <p>ITALO SVEVO: vita e opere; il ruolo della letteratura e dell'intellettuale, il rapporto con la psicoanalisi, l'inettitudine, i romanzi.</p> <p>Lettura e analisi di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La coscienza di Zeno: conoscenza dell'opera e lettura dei brani “Prefazione – Preambolo”; "L'ultima sigaretta“; "Lo schiaffo del padre“; "L'esplosione finale“. <p>LUIGI PIRANDELLO: vita e opere; il problema dell'identità, dalla comicità all'umorismo, il teatro.</p> <p>Lettura e analisi di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Da L'umorismo: “L'arte umoristica”. - Da Novelle per un anno: “Il treno ha fischiato”. - Da Uno, nessuno e centomila: “ Un piccolo difetto“; “Un paradossale lieto fine“. - Il fu Mattia Pascal: conoscenza dell'opera e lettura dei brani “Prima e seconda premessa”; "La nascita di Adriano Meis“; "Nel limbo della vita”. 	Lezione frontale; discussione guidata
LA NUOVA POESIA.		<p>La rivoluzione epistemologica. L'Esistenzialismo. La poesia italiana tra Ermetismo ed Antinovecentismo.</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI: vita e opere; la poetica della parola.</p> <p>Lettura e analisi di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -da L'Allegria: “Veglia”; “Fratelli”; “San Martino del Carso”; “Mattina”; “Soldati”. <p>EUGENIO MONTALE: vita e opere; tra la poesia antinovecentista e simbolista, il correlativo oggettivo.</p> <p>Lettura e analisi di testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da Ossi di seppia: “Meriggiare pallido e assorto”; “Spesso il male di vivere ho incontrato”. 	Lezione frontale; discussione guidata

MEZZI

Libro di testo, appunti, utilizzo del videoproiettore in classe, vocabolario e dizionario della lingua italiana.

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Indagine in itinere; verifiche formali e informali; colloqui; interrogazioni orali; temi scritti; discussioni guidate; brainstorming.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

1. Conoscere gli autori trattati (vita, caratteri della loro opera, autenticità e originalità, fama, ...).
2. Conoscere il contesto storico-politico-economico – culturale in cui hanno operato.
3. Conoscere le principali strutture morfosintattiche e linguistiche individuate nei brani presi in esame.
4. Conoscere in modo essenziale le figure retoriche presenti nei brani.
5. Conoscere le caratteristiche dei diversi generi letterari.
6. Conoscere i legami con la tradizione dei modelli delle opere.

Abilità:

1. Saper organizzare gli argomenti affrontati in modo ordinato e consequenziale.
2. Saper esporre in modo corretto nella forma e appropriato nel lessico.
3. Essere in grado di rielaborare personalmente le conoscenze.
4. Saper operare collegamenti tra conoscenze acquisite in vari ambiti disciplinari.
5. Riconoscere i rapporti con la cultura moderna.
6. Essere in grado di comprendere ed analizzare i brani scelti degli autori.
7. Riconoscere la tipologia dei testi esaminati e le principali strutture morfosintattiche, lessicali, metriche e retoriche.
8. Ricostruire in un percorso diacronico l'evoluzione della letteratura italiana.
9. Effettuare sintesi relativamente agli autori e alle opere studiate.
10. Saper analizzare e contestualizzare i testi letterari.
11. Saper collegare in senso sincronico e diacronico autori e testi anche con altri ambiti disciplinari.

Competenze:

- Produrre relazioni, sintesi, commenti e altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.
2. Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri paesi.
 3. Collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari.
 4. Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: attenta, ma per lo più passiva

Attitudine alla disciplina: diversificata, buona per alcuni, mediamente discreta o sufficiente per altri

Interesse per la disciplina: nel complesso discreto o buono

Impegno nello studio: nel complesso costante per alcuni, finalizzato alle verifiche per altri

Organizzazione e metodo di studio: piuttosto mnemonico o superficiale per alcuni, approfondito per altri

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La procedura didattica si è fondata essenzialmente sulla tradizionale lezione frontale aperta però al dialogo con gli allievi, sollecitati ad intervenire con richieste di chiarimenti o contributi personali.

I contenuti sono stati presentati in maniera chiara, strutturata e funzionale, fornendo agli allievi la chiave interpretativa e suggerendo possibili correlazioni logiche, estetiche, ermeneutiche, filosofiche e storiche. I tempi dell'insegnamento sono stati sistematicamente attenti al recupero e al potenziamento delle conoscenze, delle competenze e delle capacità.

Nella scelta dei brani da analizzare e tradurre si è fatto riferimento ai criteri di :

1. Esempificazione concettuale
2. Approfondimento delle tematiche affrontate
3. Esercitazioni in vista delle verifiche scritte

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Le numerose assenze di alcuni allievi e le tante attività che hanno visto gli alunni impegnati fuori sede hanno in alcuni momenti rallentato il processo di insegnamento-apprendimento.

SUSSIDI DIDATTICI

L'attività didattica si è avvalsa principalmente del libro di testo: A. Roncoroni – M.M. Cappellini – E. Sada “NOI C'ERAVAMO” voll. 2 – 3 ed. Signorelli, 2020.

Gorizia, 12/05/2023

La Docente:

prof.ssa Chiara Sapunzachi

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5ALL

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

STORIA

a.s. 2022/2023

Indirizzo: LINGUISTICO

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei: 66
- Ore settimanali: 2
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 12/05/2023: 71
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 8
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 2

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
IL RISORGIMENTO		La restaurazione e il Congresso di Vienna. I moti del '20-'21 e del '30-31. Il 1848 in Europa e in Italia. Le guerre di indipendenza ed il compimento dell'unità.	Lezione frontale; discussione guidata; proiezione di filmati e documentari.
LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LA NASCITA DELLA QUESTIONE SOCIALE		Economia e sviluppo: la seconda rivoluzione industriale. La diffusione del socialismo. Il socialismo scientifico di Karl Marx. La Chiesa di fronte alla questione sociale.	Lezione frontale; discussione guidata; proiezione di filmati e documentari.
DOPO IL COMPIMENTO DELL' UNITA': IL GOVERNO DELLA DESTRA E SINISTRA STORICA		Le difficili condizioni dell'unificazione nazionale. L'organizzazione e i caratteri dello stato unitario. Dalla Destra alla Sinistra storica. L'Italia crispina e la svolta giolittiana. La crisi di fine secolo e il programma liberal-democratico di Giolitti.	Lezione frontale; discussione guidata; proiezione di filmati e documentari.
L'ETA' DELL'IMPERIALISMO E LA SOCIETA' DI MASSA		La Francia di Napoleone III. La Prussia di Bismarck. L'Inghilterra vittoriana.	Lezione frontale; discussione guidata; proiezione di filmati e documentari.

		<p>La crisi economica generale.</p> <p>Colonialismo ed imperialismo.</p> <p>L'Europa tra democrazia e autoritarismo.</p>	
LA I GUERRA MONDIALE		<p>Cultura e politica del nazionalismo</p> <p>Le cause del primo conflitto mondiale.</p> <p>L'inizio delle operazioni militari e l'intervento italiano.</p> <p>Dalla guerra europea alla guerra mondiale.</p> <p>La guerra totale e il fronte interno.</p> <p>La fine della Grande guerra e i trattati di pace.</p>	<p>Lezione frontale;</p> <p>discussione guidata;</p> <p>proiezione di filmati e documentari.</p>
LA RIVOLUZIONE RUSSA		<p>Il 1917: la rivoluzione di febbraio e la caduta degli zar.</p> <p>Lenin e la rivoluzione d'ottobre.</p> <p>La nascita dell'URSS.</p>	<p>Lezione frontale;</p> <p>discussione guidata;</p> <p>proiezione di filmati e documentari.</p>
<p>IL DOPOGUERRA: UN NUOVO SCENARIO MONDIALE</p> <p>L'ETA' DEI TOTALITARISMI:</p> <p>L'UNIONE SOVIETICA DI STALIN</p> <p>IL FASCISMO IN ITALIA</p> <p>IL NAZISMO IN GERMANIA</p>		<p>La grande crisi e il New Deal negli USA.</p> <p>L'avvento al potere di Stalin in URSS.</p> <p>Industrializzazione e consolidamento dello stato totalitario.</p> <p>Dallo stato liberale al fascismo in Italia.</p> <p>La costruzione del regime di Benito Mussolini e la fascistizzazione della società.</p> <p>Dalla repubblica di Weimar all'avvento al potere di Adolf Hitler in Germania.</p> <p>L'ideologia nazista e l'antisemitismo.</p> <p>Il nazismo e i regimi fascisti in Europa e nel resto del mondo.</p> <p>La persecuzione degli ebrei e la politica dello sterminio.</p> <p>La tenuta della democrazia e l'antifascismo.</p> <p>La fine della pace e lo scoppio del secondo conflitto mondiale</p>	<p>Lezione frontale;</p> <p>discussione guidata;</p> <p>proiezione di filmati e documentari.</p>
LA SECONDA GUERRA MONDIALE		<p>Il riarmo della Germania nazista e l'escalation bellico.</p> <p>L'invasione della Polonia e l'inizio della guerra.</p> <p>Le operazioni belliche sul fronte occidentale; l'intervento dell'Italia nel conflitto..</p> <p>Dalla guerra europea al conflitto mondiale.</p> <p>La controffensiva alleata.</p> <p>La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia.</p> <p>La vittoria degli alleati e i trattati di pace.</p>	<p>Lezione frontale;</p> <p>discussione guidata;</p> <p>proiezione di filmati e documentari.</p>

MEZZI

Libro di testo, appunti, utilizzo del videoproiettore in classe, vocabolario e dizionario della lingua italiana.

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Indagine in itinere; verifiche formali e informali; colloqui; interrogazioni orali; temi scritti; discussioni guidate; brainstorming.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

1. Conoscere i vari modelli costituzionali, forme di governo e aspetti giuridico-istituzionali della società.
2. Conoscere le trasformazioni politiche, economiche e sociali tra '800 e '900.
3. Conoscere gli specifici fenomeni sociali, economici, culturali che caratterizzano il mondo contemporaneo ed in particolare quello italiano ed europeo.

Abilità:

1. Saper organizzare gli argomenti affrontati in modo ordinato e consequenziale.
2. Saper esporre in modo corretto nella forma e appropriato nel lessico, usando la terminologia specifica della disciplina.
3. Essere in grado di rielaborare personalmente le conoscenze.
4. Saper operare collegamenti tra conoscenze acquisite in vari ambiti disciplinari.
5. Collegare diacronicamente e sincronicamente eventi storici.

Competenze:

1. Saper organizzare gli argomenti affrontati in modo ordinato e consequenziale
2. Utilizzare fonti e documenti storici
3. Operare collegamenti e confronti, individuando analogie e differenze tra fatti storici.
4. Riconoscere i rapporti con la cultura moderna.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: attenta, ma per lo più passiva

Attitudine alla disciplina: diversificata, buona per alcuni, mediamente discreta o sufficiente per altri

Interesse per la disciplina: nel complesso discreto o buono

Impegno nello studio: nel complesso costante per alcuni, finalizzato alle verifiche per altri

Organizzazione e metodo di studio: piuttosto mnemonico o superficiale per alcuni, approfondito per altri

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La procedura didattica si è fondata essenzialmente sulla tradizionale lezione frontale aperta però al dialogo con gli allievi, sollecitati ad intervenire con richieste di chiarimenti o contributi personali.

I contenuti sono stati presentati in maniera chiara, strutturata e funzionale, fornendo agli allievi la chiave interpretativa e suggerendo possibili correlazioni logiche, estetiche, ermeneutiche, filosofiche e storiche. I tempi dell'insegnamento sono stati sistematicamente attenti al recupero e al potenziamento delle conoscenze, delle competenze e delle capacità.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Le numerose assenze di alcuni e le tante attività che hanno visto gli alunni impegnati fuori sede hanno in alcuni momenti rallentato il processo di insegnamento-apprendimento.

SUSSIDI DIDATTICI

L'attività didattica si è avvalsa principalmente del libro di testo: : A. Brancati – T. Pagliarani “COMUNICARE STORIA“ voll. 2 – 3 ed. La Nuova Italia, Milano, 2018.

Gorizia, 12/05/2023

La Docente:
prof.ssa Chiara Sapunzachi

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE
5ALL**

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA - INGLESE

a.s.2022-2023

Indirizzo: LINGUISTICO

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei): **105**
- Ore settimanali: **3** (2+ 1 CONVERSAZIONE)
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 15/05/2023: **74**
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: **11**
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, uscite didattiche: **9**

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
Invalsi practice	4	Listening practice	Listening and comprehension activities
English Romanticism Poetry and Prose (recupero del programma di quarta)	20 (4 di verifica)	- Pre-romantic trends and Blake: The Lamb, The Tyger; - The English Romanticism Manifesto: The Preface to the Lyrical Ballads - Wordsworth and Coleridge (I wandered lonely as a Cloud; The Rime of the Ancient Mariner; Romantic fiction: The Gothic novel and the novel of purpose (Frankenstein); the novel of Manners: Jane Austen (Pride and Prejudice) - The Byronic hero	Reading and comprehension; literary text analysis and interpretation; essay-writing activity; PPT presentations
The Age of Fiction	25	- Darwin and Kipling (Colonialism and racial theories); The White Man Burden - Charles Dickens and social criticism: Oliver Twist, Hard Times	Literary text analysis and interpretation; Reading and comprehension; Essay-writing activity

		<ul style="list-style-type: none"> - The Workhouse and Child Labour - Victorian Schools and Education - Stevenson, Wilde, the theme of the Double and the Victorian Compromise (the Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde; The Picture of Dorian Gray and the Dandy). - The Angel in the House - Women's voices: The Brontë Sisters (Jane Eyre and the female rebellion, Wuthering Heights); Elizabeth Gaskell and George Eliot 	
The Age of Anxiety	6	<ul style="list-style-type: none"> - Stream of consciousness and modernism: James Joyce's <i>Ulysses</i>, <i>The Dubliners</i> (epiphany and paralysis) - Virginia Woolf's <i>Mrs Dalloway</i> 	Audiovisual presentations; Text analysis, comprehension and interpretation
Preparazione alla seconda prova (da fotocopie)	6	<ul style="list-style-type: none"> - Argumentative Text - Descriptive Text - Different types of Narrators 	Esercitazioni; Writing activity
Educazione Civica (da fotocopie)	5 (3 di verifica)	- 2030 Agenda: Goal 14 – Life below water	Group Work Reading and comprehension activity; PPT presentations
Conversazione con lettrici madrelingua	25	General conversation commenting on study experiences abroad, students' dada poems, the Italian school system pros/cons, individual expectations for the future.	Speaking activities: discussion, group work, debate;

	<p>The difficulty of choosing a University Degree course - talking about and how to make the best choice - some phrasal verbs and collocations</p> <p>CV writing – Europass and other CV formats – What goes into a CV</p> <p>Letter of application – Formal letter writing</p> <p>Job application interview</p> <p>Disability and “inspiration porn” – Analysing “i.p.” messages in the media and discussing unconscious bias, and how to avoid it.</p> <p>Plastic Pollution – What it is and reflections on how to solve the problem at the root.</p> <p>Gender and the importance of diversity in the work and global communities. Gender stereotypes.</p> <p>Preparing for the written final “seconda prova” test. Reading comprehension, brainstorming and planning the essay.</p>	<p>Writing activities (group work)</p> <p>Watching activities: Videos from Youtube</p>
--	---	--

MEZZI

Libro di testo Amazing Minds - Compact: Presentazioni multimediali da Amazing Minds – Compact; Fotocopie fornite dall’insegnante; Youtube videos
Invalsi listening practice (OUP website)

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL’APPRENDIMENTO

Verifiche scritte: Lettura, analisi e comprensione del testo, letterario e non
Produzione di brevi testi di carattere argomentativo o descrittivo; Simulazione della seconda prova d’esame; Verifiche orali: Presentazioni individuali su autori o argomenti assegnati; domande aperte

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

Background storico: dall’età romantica all’epoca Vittoriana; il modernismo;
Letteratura: Autori romantici (recupero della classe quarta): poesia e prosa; Il romanzo gotico e la nascita del genere fantascientifico; il romanzo vittoriano; modernismo: prosa

Abilità: esaminare idee e testi dal punto di vista formale e contenutistico, identificare periodi storico-letterari e saperli paragonare tra loro; utilizzare spirito critico e conoscenze acquisite per formulare ed esprimere, oralmente e per iscritto, opinioni personali contestualizzare e motivate; saper riconoscere e analizzare diversi tipi di testi letterari, in versi e in prosa in relazione al tipo di narrazione, alle figure retoriche e al registro stilistico propri dei diversi autori studiati.

Competenze:

Di disciplina: comprendere, rielaborare e spiegare i diversi tipi di testi letterari affrontati; interpretare criticamente e argomentare in maniera personale in merito ai periodi trattati e le relative produzioni artistiche.

Multidisciplinari: tracciare confronti e sviluppare i diversi periodi trattati attraverso tematiche di tipo storico, filosofico, artistico, e correlate ad autori della letteratura italiana.

Trasversali: Pianificare la stesura di un testo scritto; progettare la presentazione orale di un argomento; condividere opinioni e proposte all'interno di un dialogo costruttivo; auto-valutare il proprio percorso formativo riconoscendo limiti e potenzialità personali e del gruppo classe.

Effettuare ricerche su argomenti scelti o assegnati; rielaborare con efficacia comunicativa contenuti di vario tipo.

QUADRO DI PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: nel complesso l'atteggiamento del gruppo classe è stato per lo più di ascolto passivo; un ristretto gruppo di allievi ha sempre partecipato attivamente, intervenendo e/o sollecitando approfondimenti.

Attitudine alla disciplina: Ci sono punte di eccellenza; in generale l'attitudine è mediamente buona

Interesse per la disciplina: Alcuni allievi hanno sempre manifestato interesse per quanto svolto, altri solo saltuariamente. Qualcuno ha svolto raramente le consegne domestiche.

Impegno nello studio: discontinuo da parte di alcuni allievi, ma nel complesso la classe si è sempre impegnata in classe e a casa.

Organizzazione e metodo di studio: quasi sempre adeguati.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Trasmettere informazioni complesse evidenziando alcuni punti e aspetti principali, per sollecitare inferenze e deduzioni. Presentare argomenti e periodi evidenziandone caratteristiche comuni e proprie, incoraggiando l'analisi contrastiva. Introdurre autori e testi con modalità anche multimediali, stimolando curiosità e pensiero critico.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

L'atteggiamento spesso renitente di molti allievi non ha permesso un confronto acceso e una rielaborazione personale profonda degli argomenti trattati; non sono state sempre colte le occasioni date dall'insegnante per approfondire alcuni argomenti e la poca reattività della classe in generale ha un po' spento il dialogo educativo, a favore delle lezioni frontali.

SUSSIDI DIDATTICI

Libri di testo, risorse multimediali dei libri di testo, siti internet, fotocopie fornite dell'insegnante, file audio, piattaforme di streaming, dizionario online, dizionario bi- e monolingue, tablet personali e libri liquidi.
--

Gorizia, 12/05/2023

Le Docenti
Elisa Monardo

Maura Albina Antonietta Tomasi

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5ALL
RELATIVO ALLA DISCIPLINA:
 SPAGNOLO
a.s. 2022.2023
 Indirizzo: Liceo Linguistico

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei: 132
- Ore settimanali: 4 (di cui 1 di codocenza con la docente madrelingua prof.ssa Zara De Pablo Fernandez)
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 15 maggio: 89 di cui 25 in presenza con la docente madrelingua;
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 16 di cui 4 in presenza con la docente madrelingua (da metà maggio al termine dell'anno le lezioni saranno dedicate al ripasso del programma);
- Ore destinate a assemblee di classe e di istituto, PCTO, simulazione I prova: 6

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITÀ DIDATTICHE	ATTIVITÀ DIDATTICHE
Historia y sociedad	13	El fin del imperio colonial: la crisis de 1898 (p. 267) La dictadura de Primo de Rivera (1923-30) (p. 268) La II República (1931-36) (p. 317) La Constitución de 1931 El golpe de estado (p. 318) La Guerra Civil (1936-1939) Fases del conflicto bélico (p. 319) Hacia el final (p. 320) Actitud de la Iglesia católica Derrota, represión y exilio (p. 321) Ideología del régimen (p. 389) Una sociedad católica, cerrada y corporativa La mujer en época franquista Años 40, 50, 60 (p. 390) Crisis y fin del régimen (p. 391) Etapas de la Transición (p. 447)	Lezione frontale

		<p>La Constitución de 1978</p> <p>Una democracia consolidada, pero con fragilidades (p. 448)</p> <p>La evolución social y cultural</p> <p>La España de sol y playa (p.438)</p>	
Modernismo, Generación del 98	16	<p>Modernismo: origen hispanoamericano (p.269)</p> <p>Generación del 98 (p. 270)</p> <p>Rubén Darío <i>Sinfonía en gris mayor</i> (p.273)</p> <p>Antonio Machado <i>Recuerdo infantil</i> (p.276)</p> <p><i>Lo nuestro es pasar</i> (p.278)</p> <p>Juan Ramón Jiménez</p> <p><i>Poesía, Yo no soy yo</i> (p.284)</p> <p>Miguel de Unamuno <i>Niebla</i> (p. 288)</p> <p><i>San Manuel Bueno, mártir</i> (pag. 292)</p> <p>Ramón del Valle- Inclán</p> <p><i>Luces de Bohemia</i> (p.295)</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Il video di Serrat che interpreta i versi di Machado è reperibile in rete</p> <p>Il testo <i>Poesía</i> è reperibile nella sezione didattica del registro elettronico</p> <p>Power point con incisioni da <i>Los Caprichos</i> di Goya (sezione didattica del registro elettronico)</p>
Vanguardias Generación del 27	y 22	<p>Las vanguardias (p. 323)</p> <p>Surrealismo: origen y objetivos (p. 324)</p> <p>Técnicas surrealistas</p> <p>Difusión del Surrealismo (p.325)</p> <p>Ramón Gómez de la Serna <i>Greguerías</i> (p. 332)</p> <p>Federico García Lorca</p> <p><i>La guitarra</i> (p.335)</p> <p><i>Poeta en Nueva York: La aurora</i> (p.336)</p> <p><i>Bodas de sangre</i> (p.340)</p> <p><i>La casa de Bernarda Alba</i> (p. 346)</p> <p>Rafael Alberti</p> <p><i>Marinero en tierra (texto 1)</i> (p.351)</p> <p><i>Sobre los ángeles:</i></p> <p><i>Los ángeles muertos</i> (p.352)</p> <p><i>Baladas y canciones del Paraná: Canción 8</i> (p.354)</p> <p><i>Noche de guerra en el Museo del Prado:</i> (p. 355)</p> <p>Vicente Aleixandre</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>La presentazione del poeta Miguel Hernández e dell'opera <i>Las nanas de la cebolla</i> a cura dell'assistente</p>

		<p><i>Se querían</i> (p.362)</p> <p>Luis Cernuda</p> <p><i>Donde habite el olvido</i> (p.365)</p> <p>Miguel Hernández</p> <p><i>Las nanas de la cebolla</i></p>	<p>linguistica Inés Herrero Gómez è reperibile nella sezione didattica del registro elettronico</p>
Etapas literarias en el franquismo	10	<p>Camilo José Cela</p> <p><i>La familia de Pascual Duarte</i> (p.395)</p> <p>Carmen Laforet <i>Nada</i> (p.400)</p> <p>Ramón José Sender</p> <p><i>Requiem por un campesino español</i> (p.403)</p> <p>Rafael Sánchez Ferlosio <i>El Jarama</i> (p.407)</p> <p>Miguel Delibes <i>Cinco horas con Mario</i> (p.414)</p> <p>Antonio Buero Vallejo</p> <p><i>Historia de una escalera</i> (p.427)</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Il reportage sull'assegnazione del premio Nobel a Cela e l'interpretazione teatrale dell'attrice Lola Herrera nell'opera <i>Cinco horas con Mario</i> sono reperibili nella sezione didattica del registro elettronico</p>
De la Transición a nuestros días	3	<p>Fernando Fernán Gómez</p> <p><i>Las bicicletas son para el verano</i> (p.484)</p> <p>José Luis Alonso de Santos</p> <p><i>Bajarse al moro</i> (p.487)</p>	<p>Lezione frontale</p>
Conversación	25	<p>Temas:</p> <p><i>Caminante no hay camino</i>: interpretación de la canción de Serrat y de la poesía de Machado</p> <p>La España vaciada</p> <p>La Movida madrileña</p> <p>El mundo del trabajo y los jóvenes de hoy</p> <p>Reportaje sobre los Ninis</p> <p>El graffiti hecho arte: Banksy</p> <p>Resumen y balance de 2022</p> <p>Educación cívica: La mujer ayer y hoy. Del franquismo a nuestros días. Emilia Pardo Bazán, ejemplo de lucha contra la discriminación de la mujer en el siglo XIX. Comento del cuento <i>El encaje roto</i> e introducción a la figura de Clara Campoamor</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavori individuali preparati a casa ed esposti alla classe</p> <p>Discussione guidata</p> <p>Per quanto riguarda l'Educazione civica gli alunni, divisi in gruppi, hanno esposto una propria relazione inerente a diversi temi riguardanti la situazione della donna nell'attualità</p> <p>I materiali oggetto di discussione durante le ore di conversazione sono reperibili nella</p>

			sezione didattica del registro elettronico
--	--	--	--

MEZZI

Libro di testo, uso di video in classe, internet

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Indagine in itinere con verifiche informali, esposizioni individuali, colloqui, prove scritte

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze: Conoscenza dei contenuti trattati, delle strutture della lingua spagnola e del linguaggio specifico

Abilità:

Comprensione, analisi, rielaborazione e sintesi di testi letterari e di attualità

Comprensione di testi orali e scritti e rielaborazione personale degli stessi

Produzione orale scorrevole, adeguata al contesto e corretta dal punto di vista morfo-sintattico e lessicale

Redazioni di carattere letterario o su temi personali coerenti e corrette dal punto di vista morfo-sintattico e lessicale

Contestualizzazione delle espressioni letterarie

Competenze:

Autonomia di lavoro

Capacità di esporre in maniera critica le tematiche affrontate dimostrando capacità di analisi, sintesi e giudizio

Capacità di rivisitare e riorganizzare i contenuti appresi per stabilire connessioni e operare confronti

Alcuni alunni raggiungono gli obiettivi sopra indicati in maniera ottima in quanto supportati, oltre che da buone

competenze e capacità, da costante e serio impegno nello studio. Per altri i risultati in termini di conseguimento degli obiettivi sono più che buoni, discreti o sufficienti

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: buona

Attitudine alla disciplina: buona

Interesse per la disciplina: buono

Impegno nello studio: costante per la maggior parte degli alunni, discontinuo per alcuni

Organizzazione e metodo di studio: buono

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Durante le lezioni di letteratura si è fatto costante uso del libro di testo, sia per la presentazione generale del periodo storico-letterario che per l'analisi testuale. Analizzando i brani riportati nel manuale ci si è concentrati sulla loro contestualizzazione storica, sul contenuto e la forma (non comunque, per i testi poetici, sugli aspetti metrici) cercando sempre di operare confronti alla ricerca di analogie, differenze e peculiarità tra autori e opere. Si è fatto riferimento alle biografie degli autori solo quando necessarie per l'interpretazione dei testi.

Le lezioni a carattere storico sociale sono state un supporto fondamentale per una comprensione approfondita di buona parte dei testi letterari oggetto di studio.

Si è cercato di interessare gli alunni vivacizzando alcune lezioni sia di letteratura che conversazione con l'utilizzo di video collegati agli argomenti proposti (letterari, storici, politici e sociali). I materiali complementari di cui sopra sono consultabili nella sezione didattica del registro elettronico

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Nulla da segnalare

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo: Gloria Boscaini, Cronoletras, Loescher

Sezione Materiali didattici del registro elettronico

Gorizia, 12 maggio 2023

Le docenti:

Francesca Marcozzi

Zara De Pablo Fernandez

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5ALL

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

Lingua e cultura straniera TEDESCO

a.s. 2022/2023

Indirizzo: LINGUISTICO

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei): 132
- Ore settimanali: 4 (3 + 1 di conversazione)
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 15 maggio: 90 circa, di cui una decina circa miste con Ed. Civica e verifiche sia formative che sommative, sia scritte che orali.
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: ulteriori 20 circa
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: almeno 10

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
Die Moderne (1890-1925)	mediamente come da programma preventivo, con alcune rimodulazioni.	<u>Geschichte:</u> Der Untergang zweier Monarchien <u>Gesellschaft:</u> Neue Technologien-Großbürgertum und Proletariat	Comprensione, analisi e interpretazione di testi; lezioni

	<p>Vedi programma preventivo in Cartesio.</p>	<p><u>Zeitgeist: Philosophie (Freud u. Nietzsche)</u> -Wien als Kulturzentrum-Musik</p> <p><u>Nicht nur Liteatur: Stilpluralismus (Naturalismus-Impressionismus-Symbolismus-Expressionismus; Blick auf Europa: Kunsttendenzen (Bzgl.. PCTO samt Wiener Sezession und Jugendstil)</u> <u>Autoren:</u> G. Heym „Der Gott der Stadt“ S. 219; G. Trakl "Abendland" S. 222; A. Schnitzler "Anatol" (Bzgl. PCTO, aus anderem Lehrbuch); Rilke "Der Panther" (Bzgl. PCTO, aus anderem Lehrbuch); Claire Goll "Zwanzigstes Jahrhundert" S.230; A. Stramm "Patrouille" (Bzgl. PCTO) S. 246; Alice Schalek "Das zerschossene Görz" (Bzgl. PCTO, eigenes Material); F. Kafka "Vor dem Gesetz" S. 250/251, "Die Verwandlung" (vollständig, vereinfachte B1-Version), "Gib's auf!" S. 254. Aus dem Kursbuch Bilder frei (in Bezug auf die behandelten Themen). <u>Aktualisierung: Nachhaltigkeit; Bild von Banksy: „Sweep it under the carpet“ (London Chalk Farm Road)</u></p>	<p>dialogate in modo da consentire una certa libertà espressiva agli studenti; presentazioni da parte degli studenti secondo modalità B1/B2; produzione scritta secondo gli stessi criteri.</p>
<p>Republik-Hitlerzeit-Exil</p>	<p>mediamente come da programma preventivo, con alcune rimodulazioni.V edi Cartesio</p>	<p><u>Geschichte: Der Versuch einer Demokratie und die Katastrophe des Dritten Reiches</u></p> <p><u>Gesellschaft und Zeitgeist: Strenger Alltag, Weimarer Republik, Kultur der Widersprüche, Lebenslust und kulturelle Blüte; Gleichschaltung der Gesellschaft; Widerstand; Exil; Propaganda, Judenverfolgung, Auschwitz/Stolpersteine</u></p> <p><u>Aktualisierung: gegenwärtige Kriege und Konflikte (Schülerpräsentationen)</u></p>	<p>Comprehension e, analisi e interpretazione di testi; lezioni dialogate in modo da consentire una certa libertà espressiva agli studenti; presentazioni da parte degli studenti secondo modalità B1/B2;</p>

		<p><u>Nicht nur Literatur:</u> Die neue Sachlichkeit, "Entartete Kunst", Bilder von Otto Dix „Überfall einer Schleichpatrouille auf einen Grabenposten“ S. 299 und „Die Großstadt“ S. 313; G. Grosz „Die Stützen der Gesellschaft“ S. 314</p> <p><u>Autoren:</u> Remarque „Im Westen nichts Neues“ S. 298; B. Brecht "Das Leben des Galilei" (aus anderem Lehrbuch); Th. Mann: Vorsatz aus „Der Zauberberg" (Bzgl. PCTO, eigenes Material), "Deutsche Hoerer!" (Radiosendung aus dem Exil) S. 340/341</p> <p>Kunst und Propaganda</p> <p>Empfohlen: Film "Im Westen nichts Neues" (Oscars 2023, bester internationaler Film)</p>	<p>produzione scritta secondo gli stessi criteri.</p>
<p>Nachkriegszeit und Gegenwartsliteratur</p>	<p>mediamente come da programma preventivo con rimodulazioni. Vedi Cartesio</p>	<p><u>Geschichte und Gesellschaft:</u> Nachkriegszeit (Deutschland Stunde Null) mit Schwerpunkt Teilung und Wiedervereinigung Deutschlands</p> <p><u>Autoren:</u> G. Grass: aus "Mein Jahrhundert" die Erzählung "1999" S. 473 ff.; H. M. Enzensberger: „Der Zahlenteufel“ (aus anderem Lehrbuch) und „Ins Lesebuch für die Oberstufe“ S. 397 ff.; B. Krug: „Eine Zugfahrt“ aus dem Roman „Der Raum“ (eigenes Material)</p> <p><u>Extras für die Aktualisierung:</u></p> <p>Bilder (frei);</p> <p>Simpleshow erklärt den Fall der Berliner Mauer https://www.youtube.com/watch?v=x830EzipiQo;</p> <p>MINT-Fächer und Frauen;</p> <p>Moderne Technologien: ZDF-</p>	<p>Comprensione e, analisi e interpretazione di testi; lezioni dialogate in modo da consentire una certa libertà espressiva agli studenti; presentazioni da parte degli studenti secondo modalità B1/B2; produzione scritta secondo gli stessi criteri.</p>

		Interview mit KI: https://www.youtube.com/watch?v=r6NEcHUVGak	
Konversation: Worum geht es heute?	mediamente come da programma preventivo. Vedi Cartesio	<u>Gli argomenti affrontati sono stati generalmente inseriti nei moduli precedentemente illustrati o affrontati anche in Educazione Civica (materiali della docente di conversazione o prodotti dagli studenti)</u> Themenbereiche: Wohnen in der WG; Studieren - Wo?; Das deutsche Grundgesetz; Nie wieder Diktatur. Es lebe die Demokratie! - Agenda 2030 - Nachhaltige Entwicklung mit den Unterthemen: Wasserverschmutzung, Zivilisationskrankheiten, Abhängigkeiten, Hunger in der Welt"; Zukunftstrends; Mutige Menschen / Stille Helden der heutigen Zeit; Aktuelle Nachrichten und aktuelle Diskussionsthemen (Gruppenarbeiten: Erstellung von PP-Präsentationen; individuelle Präsentationen)	Comprensione, analisi e interpretazione di testi; lezioni dialogate in modo da consentire una certa libertà espressiva agli studenti; presentazioni da parte degli studenti secondo modalità B1/B2; produzione scritta secondo gli stessi criteri.

MEZZI

Dal libro di testo in adozione: Anna Frassinetti, Andrea Rota "Nicht nur Literatur", Ed. Principato e altri testi scolastici per brevi estratti a completamento del percorso proposto, fonti online, materiali condivisi in spazi online, presentazioni da parte delle studentesse e degli studenti, rielaborazione di materiali condivisi, materiali delle docenti: comprensione del testo con analisi, sintesi e riflessione personale, spunti per la discussione, la contestualizzazione e la attualizzazione delle tematiche affrontate. Come approccio si è fatto riferimento alle modalità di lavoro B1/B2.

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Sia a carattere formativo che sommativo: test, elaborati scritti, comprensioni del testo, verifiche orali di tipo dialogato, presentazioni secondo modello B1/B2, presentazioni elaborate da alunne e alunni, momenti di autovalutazione (test non sommativi).

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Riconoscere, analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. Riconoscere e dimostrare consapevolezza delle relazioni tra la letteratura ed altri ambiti; consapevolezza dell'importanza

dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, tra i quali la letteratura, la musica, le arti visive e dello spettacolo. Sensibilizzazione a problematiche della società e dei relativi contesti.

Utilizzare il codice linguistico in modo efficace per esprimere bisogni, sentimenti, per ascoltare e comprendere. Padroneggiare la lingua straniera per interagire in contesti diversificati e coerenti con i settori di indirizzo. Comunicazione efficace e rispettosa dell'altro.

Utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione per lo studio, il lavoro e la comunicazione. Sviluppo di metodi e strategie di organizzazione nel proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che collettivo. utilizzo consapevole e maturo delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: adeguata nel raggiungimento degli obiettivi; tuttavia la classe si presenta riservata e non incline alla partecipazione spontanea, benchè generalmente preparata e collaborativa.

Attitudine alla disciplina: buona/ottima per alcuni elementi, mediamente discreta per gli altri.

Interesse per la disciplina: generalmente adeguato e maturo.

Impegno nello studio: buono per molti elementi, mediamente discreto per gli altri.

Organizzazione e metodo di studio: nel complesso adeguato al raggiungimento degli obiettivi. Qualche elemento si distingue per le capacità organizzative individuali e nel gruppo.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

lezione frontale, tutoring, discussione guidata, lavoro di gruppo o in coppia, esercitazione assistita, problem solving, e-learning, peer education

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Non sono da evidenziare particolari problemi, se non di eventuale natura individuale e saltuaria a causa di uno studio non sempre puntuale. La classe ha dimostrato un forte senso di responsabilità nell'affrontare il periodo in DaD e le modalità a distanza, il che ha consentito di frequentare il corrente anno scolastico con una certa serenità, nonostante alcune discontinuità legate alla ripresa delle attività in presenza e a periodi di malattia.

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo, altri testi didattici, giornali/riviste, computer, smartphone, applicazioni google, materiali audiovisivi.

Gorizia, 12 maggio 2023

Le Docenti:

Tiziana Lavoriero

Birgit Kleinsasser

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5ALL

RELATIVO ALLA DISCIPLINA: FILOSOFIA

a.s. 2022/2023

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei: **66**
- Ore settimanali: **2**
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 15/05/2023: **60**
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: **5**
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc: **6**

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
L'idealismo tedesco dell'Ottocento	13	- Fichte e l'idealismo etico - Schelling e l'unità di Spirito e Natura - La Fenomenologia dello Spirito e il sistema hegeliano	Lezioni frontali; lettura e analisi di alcuni brani con commento; discussioni guidate; verifica scritta e orale
Destra e Sinistra hegeliana	7	- Destra e Sinistra hegeliana: la questione religiosa - Marx e la critica alla società capitalistica	Lezioni frontali; lettura e analisi di alcuni brani con commento; discussioni guidate; verifica scritta e orale
Schopenhauer e Kierkegaard interpreti della vita	7	- Kierkegaard e la scoperta del Singolo - Schopenhauer e il mondo come Volontà e rappresentazione	Lezioni frontali; lettura e analisi di alcuni brani con commento; discussioni guidate; verifica scritta e orale
August Comte e il Positivismo	2	- Il Positivismo, la legge dei tre stadi e la sociologia	Lezioni frontali; lettura e analisi di alcuni brani con commento; discussioni guidate; verifica scritta e orale
Friederich Nietzsche e il nichilismo	5	- Vita e opere di Nietzsche - La nascita della tragedia e la distinzione tra spirito dionisiaco ed apollineo	Lezioni frontali; lettura e analisi di alcuni brani con commento; discussioni guidate; verifica scritta e orale

		- La morte di Dio e il nichilismo	
La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio	5	- Vita e opere di Freud - La scoperta dell'inconscio e le tecniche per farlo emergere - La struttura dell'apparato psichico	Lezioni frontali; lettura e analisi di alcuni brani con commento; discussioni guidate; verifica scritta e orale
Henri Bergson e lo spiritualismo	5	- Vita e opere di Bergson - La duplice concezione del tempo (spazializzato e come durata) - Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice - Società chiusa e aperta, religione statica e dinamica	Lezioni frontali; lettura e analisi di alcuni brani con commento; discussioni guidate; verifica scritta e orale
La filosofia della scienza nel XX secolo: il Circolo di Vienna e Karl Popper	9	- Vita e opere di Popper - Il principio di verifica e di falsificazione; - Il problema dell'induzione; - la teoria dei tre mondi; - La società aperta e la visione politica di Popper	Lezioni frontali; lettura e analisi di alcuni brani con commento; video interviste dell'autore trattato; discussioni guidate; verifica scritta e orale

MEZZI

- Libro di testo
- Citazioni di alcuni brani degli autori, sia sul libro di testo che in brevi testi caricati nei materiali del registro elettronico
- Indicazioni di brevi video presenti su *YouTube*

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

- Test realizzati attraverso l'applicazione "moduli" di Google Suite (a risposte multiple e aperte)
- Verifiche orali

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

- Conoscenza della vita e delle opere di alcuni grandi filosofi dalla fine del Settecento alla prima metà del Novecento: Fichte, Schelling, Hegel, Marx, Schopenhauer,

Kierkegaard, Comte, Nietzsche, Freud, Popper

Abilità:

- Saper utilizzare il lessico dei singoli autori proposti
- Saper ricostruire le argomentazioni filosofiche dei vari autori proposti
- Saper collocare le problematiche filosofiche nell'ambiente culturale in cui si sviluppano

Competenze:

- Riflettere criticamente su eventi o processi
- Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche, e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
- Cogliere le implicazioni storiche, etiche, sociali, produttive, economiche del pensiero filosofico
- Sviluppare competenze sociali e civiche

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: in generale buona

Attitudine alla disciplina: mediamente discreta

Interesse per la disciplina: mediamente buono

Impegno nello studio: in generale buono

Organizzazione e metodo di studio: mediamente discreti

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- Lezioni frontali
- Schemi tracciati sulla lavagna durante le lezioni in presenza
- Lettura e commento di alcune citazioni di opere filosofiche degli autori trattati
- Studio autonomo del manuale

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Le tante attività extrascolastiche ed i giorni a-scolastici che hanno ostacolato il mantenimento di un ritmo di lavoro costante

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo in adozione:

Giovanni REALE - Dario ANTISERI, *Il filo del pensiero*, La Scuola, Brescia 2018

- vol. 1 (l'idealismo tedesco)
- vol. 2 (da Marx in poi)

Testi forniti attraverso il registro elettronico:

- Freud: "Una difficoltà della psicoanalisi"

Test effettuati tramite *moduli* della piattaforma Google che sono stati "ridati" agli studenti via mail con le opportune osservazioni/correzioni

Il Docente: prof. Stefano Goina.

Gorizia, 12 maggio 2023

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5ALL

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

MATEMATICA

a.s. 2022-2023

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010: 66 ore
- Ore settimanali: 2
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11 maggio 2023 : 53
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 8
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 4

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
Ripasso	6	Ripasso coniche Ripasso funzioni, equazioni e disequazioni algebriche. Ripasso funzione esponenziale e logaritmica, goniometriche	Lezione frontale, Discussione guidata, Esercitazione assistita.
Relazioni e funzioni	18	Funzioni e elementi di topologia in R Definizione di funzione, terminologia, classificazione delle funzioni. Funzioni iniettive, suriettive e biettive. Dominio di funzioni razionali intere e fratte e di funzioni irrazionali intere. Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani, studio del segno di una funzione e rappresentazione nel piano cartesiano (metodo delle regioni). Grafico probabile di una funzione. Analisi del grafico di una funzione. Funzioni crescenti e decrescenti in senso stretto e in senso lato. Funzioni definite a tratti. Funzioni pari e dispari. Funzione inversa: definizione e condizione di invertibilità, determinazione della inversa di una funzione,	Lezione frontale, Discussione guidata, Esercitazione assistita, Attività di recupero e potenziamento curricolare. Verifiche scritte e orali.

		<p>relazioni tra il grafico di una funzione e quello della sua inversa. Funzioni composte. Funzioni elementari e relativi grafici (proporzionalità diretta e inversa, funzione lineare, proporzionalità quadratica diretta e inversa, cubica) .</p> <p>CENNI DI TOPOLOGIA in R: ripasso intervalli limitati e illimitati, notazione e rappresentazione grafica su una retta; maggiorante e minorante di un insieme A, estremo superiore e inferiore di A, massimo e minimo di un insieme A. Immagine di una funzione, estremo inferiore e superiore di una funzione, minimo e massimo di una funzione, funzione limitata.</p>	
	29	<p>Limiti e continuità</p> <p>Intorno di un punto e di infinito, punto di accumulazione per un insieme e punto isolato. Concetto intuitivo di limite. Approccio grafico al concetto di limite. Definizione generale di limite. Definizione di limite nei vari casi: limite finito per una funzione in un punto, limite infinito per una funzione in un punto, limite per una funzione all'infinito. Limite destro e limite sinistro. Limite per eccesso e limite per difetto.</p> <p>Teorema di unicità del limite. Teorema del confronto. Teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone. Teorema della permanenza del segno.</p> <p>Algebra dei limiti nel caso di limiti finiti e nel caso uno dei due sia infinito. Forme di indecisione di funzioni algebriche e loro risoluzione per funzioni polinomiali, razionali fratte, irrazionali.</p> <p>Continuità: concetto intuitivo e definizione. Funzione continua in un punto, in un intervallo. Continuità delle funzioni elementari. Continuità a destra e a sinistra. Continuità della somma, prodotto, quoziente di funzioni continue. Continuità e operazioni algebriche tra funzioni. Punti di discontinuità e loro classificazione. Asintoto verticale, orizzontale e obliquo: definizione e rispettiva ricerca.</p> <p>Teorema di esistenza degli zeri. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi (o di Darboux). Studio approssimato di una funzione.</p>	<p>Lezione frontale, Discussione guidata, Esercitazione assistita,</p> <p>Attività di recupero e potenziamento curricolare.</p> <p>Verifiche scritte e orali.</p>
	8 ore previst e sino al 8/6/23		

MEZZI

L'insegnamento della disciplina è stato effettuato utilizzando i testi in adozione, schemi di sintesi. La metodologia adottata si basa su:

- Lezione frontale
- discussione guidata
- esercitazione assistita in classe
- risoluzione di problemi
- attività di ripasso e recupero

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

La verifica dell'apprendimento degli allievi è stata effettuata tramite:

- indagine in itinere con verifiche informali dal posto;
- interrogazioni orali;
- discussioni collettive;
- esercitazioni in classe collegiali o a piccoli gruppi;
- esercizi assegnati per casa;
- prove scritte di tipo tradizionale;
- prove scritte strutturate con domande aperte, test a risposta multipla, test vero/falso, esercizi di completamento

La valutazione è stata effettuata considerando il raggiungimento degli obiettivi prefissati dal Consiglio di Classe. Nella valutazione, oltre ai progressi ottenuti, si è tenuto conto del grado di interesse e di partecipazione al dialogo educativo e dell'impegno dimostrato sia nelle attività svolte in classe che in quelle domestiche legate maggiormente allo svolgimento dei compiti assegnati.

Durante tutto l'anno nell'attribuzione dei voti alle prove si è fatto costantemente riferimento alla tabella inserita nel documento del 15 maggio tratta dal PTOF di Istituto.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

- Definire le funzioni numeriche reali e le relative proprietà.
- Definire gli intorni di un punto, l'estremo inferiore e superiore e il punto di accumulazione di un insieme.
- Definire il limite di una funzione nei vari casi possibili e darne interpretazione geometrica.
- Conoscere i principali teoremi sui limiti (unicità, permanenza del segno, confronto, operazioni sui limiti).
- Conoscere le principali forme indeterminate.
- Definire la continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.
- Classificare e riconoscere i punti di discontinuità e i diversi tipi di asintoti di una funzione.
- **Conoscere i principali teoremi sulle funzioni continue (teorema di Weierstrass, esistenza degli zeri, valori intermedi).**

Abilità:

- Classificare funzioni e determinare le principali proprietà.
- Determina dominio, intersezioni con assi, segno e simmetrie di una funzione analitica.
- Analizzare il grafico di una funzione per dedurre informazioni.
- Individuare, anche se intuitivamente, l'estremo superiore e inferiore e i punti di accumulazione di un insieme e verificare sulla base della definizione l'esistenza di un estremo superiore, inferiore e di un punto di accumulazione di un insieme.
- Dedurre i limiti dal grafico di una funzione.
- Calcolare limiti di semplici funzioni.
- Risolvere forme indeterminate per funzioni razionali fratte e irrazionali.
- Studiare la continuità e la discontinuità di una funzione in un punto.
- Determinare e rappresentare graficamente asintoti di una funzione.
- **Studiare semplici funzioni razionali intere e fratte e rappresentare il grafico approssimato.**

Competenze:

- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.
- Utilizzare il linguaggio, i concetti e le procedure del pensiero matematico per formalizzare, modellizzare e risolvere problemi anche legati alla descrizione della realtà
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico
- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la classe non si è dimostrata particolarmente attiva e propositiva e solo un esiguo numero di alunni ha partecipato collaborativamente al dialogo educativo

Attitudine alla disciplina: l'attitudine risulta diversificata e a fronte di alcuni alunni capaci si evidenziano altri non particolarmente portati per la matematica.

Interesse per la disciplina: generalmente adeguato ma diversificato

Impegno nello studio: solo metà degli allievi ha dimostrato costante e proficuo impegno nello studio e nell'applicazione domestica, mentre i rimanenti hanno evidenziato impegno discontinuo ed inadeguato alla complessità dei contenuti proposti, studio concentrato prevalentemente in prossimità delle verifiche e carente esercitazione domestica.

Organizzazione e metodo di studio: il metodo di studio in alcuni alunni risulta ben strutturato, critico e organizzato; mentre per i restanti studenti il metodo di studio non si è rivelato adeguato alla complessità degli argomenti trattati, troppo superficiale e acritico o troppo mnemonico .

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Per facilitare la comprensione della disciplina i diversi argomenti sono stati trattati con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi; si è cercato di sviluppare la discussione in classe proponendo situazioni problematiche e cercando di trovarne insieme la soluzione; si sono risolti esercizi diversificati per livello di difficoltà e si sono corretti gli esercizi assegnati per casa.

Ogni verifica, stabilita alla fine di ogni unità di apprendimento, è stata corretta ed commentata in classe con conseguente attività curricolare di recupero, talvolta seguita da verifica di recupero.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

I fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento - apprendimento sono stati:

- attitudine ed interesse diversificati
- impegno discontinuo e disomogeneo
- metodo di studio non per tutti adeguato
- carenze pregresse

Inoltre, nei precedenti due anni, la modalità di didattica a distanza ha inciso in modo considerevole sul processo di insegnamento-apprendimento, sulla concentrazione e sull'impegno degli studenti.

SUSSIDI DIDATTICI

- Libri di testo: L. Sasso "LA matematica a colori" - Edizione Azzurra- Vol. 5 - Petrini
- schemi personali;
- uso della calcolatrice scientifica

Gorizia, 12/05/2023

La Docente:
Fulvia Battistella

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5ALL

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

FISICA

a.s.2022/2023

Indirizzo:**LICEO LINGUISTICO.**

TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali (due) 2
- ore complessive (a.s. 2022-2023) (sessantasei) 66
- ore effettive di lezione 50

OBIETTIVI

L'obiettivo principale è quello di far apprendere i principi fondamentali della fisica, verificare le leggi fisiche in laboratorio e nei casi reali.

COMPETENZE

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• acquisire i dati ed esprimere qualitativamente i risultati delle osservazioni di un fenomeno attraverso grandezze fondamentali e derivate• osservare, descrivere, analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale |
|--|

CONTENUTI

Elettrostatica	Lezione frontale	Appunti personali, prova di laboratorio	Interrogazioni orali e prove scritte
Legge di Coulomb	Lezione frontale	Appunti personali	Interrogazioni orali e prove scritte
Campo elettrico	Lezione frontale	Appunti personali , prova di laboratorio	Interrogazioni orali e prove scritte
Potenziale elettrico	Lezione frontale	Appunti personali	Interrogazioni orali e prove scritte
Condensatori	Lezione frontale	Appunti personali , prova di laboratorio	Interrogazioni orali e prove scritte
Legge di Ohm	Lezione frontale	Appunti personali , prova di laboratorio	Interrogazioni orali e prove scritte,
Potenza nei circuiti elettrici	Lezione frontale	Appunti personali	Interrogazioni orali e prove scritte

Effetto Joule	Lezione frontale	Appunti personali	Interrogazioni orali e prove scritte
Magnetismo	Lezione frontale	Appunti personali , prova di laboratorio	Interrogazioni orali e prove scritte
Legge di Biot- Savart	Lezione frontale	Appunti personali , prova di laboratorio	Interrogazioni orali e prove scritte
Solenoido	Lezione frontale	Appunti personali , prova di laboratorio	Interrogazioni orali e prove scritte,
Forza di Lorentz	Lezione frontale	Appunti personali , prova di laboratorio	Interrogazioni orali e prove scritte
Induzione elettromagnetica, legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz	Lezione frontale	Appunti personali , prova di laboratorio	Interrogazioni orali e prove scritte

ARGOMENTI DA SVOLGERE FINO ALLA FINE DELL' ANNO SCOLASTICO

Induttanza	Lezione frontale	Appunti personali	Interrogazioni orali e prove scritte
Alternatore	Lezione frontale	Appunti personali , prova di laboratorio	Interrogazioni orali e prove scritte
Trasformatore	Lezione frontale	Appunti personali , prova di laboratorio	Interrogazioni orali e prove scritte ,

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo : normalmente attiva e seria .
 Attitudine alla disciplina :per la maggior parte discreta .
 Interesse per la disciplina : nel complesso discreto
 Metodo di studio : normalmente efficiente.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI (tab. 5)

La metodologia che si è attuata per il conseguimento degli obiettivi è consistita nello spiegare i principi della fisica mediante lezioni frontali.

Il livello conseguito nel complesso è discreto

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Nella classe si è evidenziata una differenza di apprendimento tra i vari allievi dovuta ad un interesse ed un'applicazione non sempre assidui e costante.

SUSSIDI DIDATTICI

Si è arricchita l'attività didattico-educativa con l'utilizzo di:

- appunti della dispensa
- schemi ed appunti personali
- modelli
- oggetti reali

Gorizia, 12/05/2023

Il Docente
Paolo Cocetta

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5ALL

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

SCIENZE NATURALI

a.s. 2022/2023

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010: 2 ore settimanali per un totale di 66 ore complessive
- Ore settimanali: 2
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 15/05/2023: 43
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 8
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 4

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
Minerali e Rocce		Caratteristiche dei minerali, reticolo e abito cristallino, proprietà fisiche dei minerali, scala di Mohs, modalità di formazione dei minerali, classificazione dei minerali, i minerali silicatici e non silicatici, i processi litogenetici, le rocce magmatiche (intrusive ed effusive) la classificazione dei magmi, le rocce sedimentarie (clastiche, biogene e chimiche), la sedimentazione, la diagenesi e la litificazione, le rocce metamorfiche, metamorfismo di	Lezione frontale Lezioni con utilizzo di video, PowerPoint, Pdf del testo Verifiche scritte e orali

		contatto e regionale, percorso metamorfico T-P, il ciclo litogenetico	
I Fenomeni Vulcanici		Il processo di risalita del magma, la camera magmatica, i diversi tipi di eruzione (hawaiano, islandese, stromboliano, vulcaniano, idromagmatica), la forma degli edifici vulcanici (vulcani-strato e vulcani a scudo), i prodotti dell'attività vulcanica (materiali gassosi e materiali solidi), le colate di fango, i geysers, vulcanismo effusivo e dorsali oceaniche, gli hot-spot, il vulcanismo esplosivo e l'eruzione del vulcano Tambora, distribuzione geografica dei vulcani, il rischio vulcanico in Italia, la prevenzione del rischio vulcanico (Stromboli come "case study").	Lezione frontale Lezioni con utilizzo di video, PowerPoint, Pdf del testo Verifiche scritte e orali
I Fenomeni Sismici		Il modello del rimbalzo elastico, i diversi tipi di onde sismiche (interne: P e S; superficiali: R e L), sismografo e sismogramma, la scala Mercalli-Cancani-Sieberg, le isosisme e i cataloghi sismici, la scala Richter e la magnitudo, gli effetti primari (faglie e scuotimenti) e gli effetti di sito (amplificazioni, liquefazione dei terreni, frane sismo-indotte), gli tsunami, la propagazione delle onde sismiche e l'interno della Terra, le superfici di discontinuità e il modello interno della Terra, la distribuzione geografica dei terremoti, la previsione dei terremoti (deterministica e statistica), la prevenzione e i parametri del rischio	Lezione frontale Lezioni con utilizzo di video, PowerPoint, Pdf del testo Verifiche scritte

		sismico, la zonazione sismica	
La Tettonica Delle Placche		Le faglie e le pieghe, le fosse tettoniche, la crosta oceanica e la crosta continentale, l'isostasia e gli aggiustamenti isostatici, la deriva dei continenti, l'espansione dei fondali oceanici e la subduzione (dorsali oceaniche, piane abissali e fosse oceaniche), le anomalie magnetiche dei fondali oceanici, le placche litosferiche, margini divergenti, convergenti e conservativi, l'orogenesi (litosfera oceanica in subduzione sotto litosfera continentale, collisione continentale, accrescimento crostale, litosfera oceanica sotto litosfera oceanica), il ciclo di Wilson, la verifica del modello della tettonica delle placche: distribuzione dei fenomeni vulcanici e sismici, i moti convettivi	Lezione frontale Lezioni con utilizzo di video, PowerPoint, Pdf del testo Verifiche scritte
Acidi Nucleici e Sintesi Proteica, Regolazione dell'Espressione Genica nei Procarioti e negli Eucarioti, DNA Ricombinante e Biotecnologie		Caratteristiche del DNA e del DNA, codice genetico e sintesi proteica, splicing, sequenze regolatrici e fattori trascrizionali, regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti, definizione dell'epigenetica, caratteristiche biologiche dei virus, batteriofagi e ciclo litico e ciclo lisogeno, ricombinazione omologa, trasduzione, trasformazione e coniugazione batterica), biotecnologie (vantaggi delle biotecnologie moderne, clonaggio genico, enzimi di restrizione)	Lezione frontale Lezioni con utilizzo di video, PowerPoint, Pdf del testo Verifiche scritte

Il modulo "Sintesi Proteica, Regolazione dell'Espressione Genica nei Procarioti e negli Eucarioti, DNA Ricombinante e Biotecnologie" verrà ultimato dopo il 15 maggio.

MEZZI

L'insegnamento della disciplina è stato svolto con l'ausilio dei testi in adozione, integrato dalla visione ed utilizzazione dei sussidi didattici proposti. Le lezioni di tipo frontale sono state condotte stimolando l'interesse e cercando interazioni da parte della classe, in particolare sulle tematiche che presentano implicazioni di carattere etico, sociale e ambientale.

Le lezioni sono state realizzate anche tramite l'ausilio di PowerPoint, video e pdf dei testi in adozione.

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Verifiche orali;

Verifiche scritte:

- test a scelta multipla;

- domande aperte, in alcuni casi con limite per quanto riguarda il numero di righe.

La valutazione è stata eseguita considerando il raggiungimento degli obiettivi così come declinati dal Consiglio di Classe.

Nella valutazione, oltre ai progressi ottenuti, si è tenuto conto del grado di interesse e di partecipazione al dialogo educativo.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

- inquadrare la litosfera come sistema in continua evoluzione;
- conoscere le caratteristiche e le proprietà dei minerali;
- conoscere la distinzione tra minerali non silicatici e silicatici;
- conoscere i principali tipi di rocce;
- conoscere i processi litogenetici;
- interpretare i processi fondamentali della dinamica terrestre e le loro connessioni;
- conoscere le caratteristiche degli acidi nucleici;
- conoscere il ruolo degli acidi nucleici nella codificazione e trasmissione del progetto biologico;

- conoscere i meccanismi di regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti;
- conoscere le caratteristiche biologiche dei virus;
- conoscere i principali meccanismi di scambio di materiale genetico tra cellule batteriche;
- conoscere le principali tecniche della biologia molecolare.

Abilità:

- ricondurre le conoscenze geologiche a problematiche scientifiche e/o ambientali;
- descrivere le caratteristiche e le proprietà fisiche dei minerali;
- descrivere le rocce all'interno del ciclo litogenetico;
- descrivere le interazioni tra fenomeni endogeni ed esogeni nel quadro di una teoria globale;
- descrivere i meccanismi coinvolti nel flusso dell'informazione genetica;
- descrivere le differenze della regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti;
- descrivere la dinamicità del genoma;
- analizzare le caratteristiche delle principali biotecnologie;

Competenze:

- Saper distinguere le differenze tra i minerali e le rocce;
- Essere in grado di analizzare le connessioni dei fenomeni della litosfera;
- Saper descrivere i vantaggi delle biotecnologie moderne;
- Comprendere il ruolo della tecnologia e della biotecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana, e come settore dalle enormi prospettive di sviluppo;
- Acquisire la consapevolezza critica dei rapporti tra lo sviluppo delle conoscenze all'interno delle aree disciplinari oggetto di studio e il contesto storico, filosofico e tecnologico, nonché dei nessi reciproci e con l'ambito scientifico più in generale, in relazione a ricerca, innovazione, sviluppo.

Il modulo "Acidi Nucleici e Sintesi Proteica, Regolazione dell'Espressione Genica nei Procarioti e negli Eucarioti, DNA Ricombinante e Biotecnologie" verrà ultimato dopo il 15 maggio.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: buona parte degli allievi ha dimostrato una partecipazione discreta.

Attitudine alla disciplina: la maggior parte degli studenti dimostra discrete attitudini per la disciplina e buone capacità logico-deduttive.

Interesse per la disciplina: generalmente discreto.

Impegno nello studio: mediamente più che buono con alcuni casi di eccellenza. Si rileva comunque la tendenza, in buona parte degli allievi, a concentrare lo studio in occasione delle verifiche.

Organizzazione e metodo di studio: la maggioranza degli studenti ha acquisito le conoscenze e le competenze previste.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Si è cercato di seguire una metodologia didattica dinamica volta a favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi. Le lezioni sono state impostate in modo da trattare i diversi argomenti con gradualità, procedendo dai concetti più semplici e basilari verso quelli più complessi, per facilitare la comprensione delle discipline scienze della Terra e biologia. Le lezioni sono state volte con l'obiettivo di fornire non solo le informazioni essenziali relative agli argomenti trattati, ma anche la chiave interpretativa delle diverse tematiche, permettendo di sviluppare le capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove conoscenze.

Durante lo svolgimento delle lezioni sono stati utilizzati, in affiancamento ai libri di testo, presentazioni powerpoint, pdf e proiezioni video.

Spazio è stato dato alla discussione in classe, in modo da stimolare dibattiti e confronti costruttivi, in particolare su argomenti che presentassero collegamenti con problematiche di tipo etico, sanitario o sociale.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Le festività e i numerosi ponti durante il mese di aprile hanno provocato la perdita di diverse ore di lezione, comportando una contrazione degli argomenti trattati. In particolare, non sono stati sviluppati i moduli relativi all'Atmosfera e alle Interazioni negli Ecosistemi ed è stato trattato in

maniera sintetica il modulo relativo alla regolazione dell'espressione genica e alle biotecnologie.

SUSSIDI DIDATTICI

Libri di testo:

E. L. Palmieri, M. Parotto - Il globo terrestre e la sua evoluzione - edizione blu, 2ed, vol s – Zanichelli

E. L. Palmieri, M. Parotto - #Terra - edizione azzurra, vol per il triennio - Zanichelli

Gorizia, 12/05/2023

Il Docente:

Scoria Luca

5ALL.

**RELATIVO ALLA DISCIPLINA:
STORIA DELL'ARTE
a.s. 2022-2023**

Indirizzo: Liceo Linguistico

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 : 66 ore
- Ore settimanali: 2 (più una di potenziamento da Novembre a Maggio)
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 15 maggio 2021 : 67
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 75 (di cui 67 svolte e 8 previste dal 15 maggio a fine anno scolastico).

QUADRO RIASSUNTIVO			ATTIVITÀ
TITOLO MODULO	ORE	UNITÀ DIDATTICHE	ATTIVITÀ DIDATTICHE
1. IL CINQUECENTO	10	<i>1.1 Rinascimento maturo</i> <i>1.2 Arte a Venezia nel Cinquecento</i> <i>1.3 Manierismo, arte e Controriforma</i>	Studio estivo Lezione frontale. Visita didattica a Venezia. Uso di mezzi audiovisivi.
2. BAROCCO	8	<i>2.1 Seicento Barocco</i> <i>2.2 Il Settecento barocco</i>	Lezione frontale. Uso di mezzi audiovisivi.
3. NEOCLASSICO	7	<i>3.1 Arte neoclassica</i>	Come sopra
4. ROMANTICO	16	<i>4.1 Aspetti del Romanticismo</i> <i>4.2 Declino e morte della Pittura di storia</i> <i>4.3 Ascesa del Paesaggio come genere pittorico</i>	Come sopra
5. NATURALISMO	17	<i>5.1 Il Realismo</i> <i>5.2 L'Impressionismo</i> <i>4.3 Oltre l'impressionismo</i>	Come sopra
6. OLTRE IL NATURALISMO	17	<i>6.1 Il Simbolismo</i> <i>6.2 Arte e industria</i> <i>6.3 Le Avanguardie storiche</i>	Come sopra.

MEZZI

Libro di testo.
appunti personali.
Computer e proiettore.
Registro elettronico.

CONTENUTI

Lo studio dal libro di testo va integrato con gli appunti. Alcuni materiali integrativi, *link* a pagine su argomenti particolari sono reperibili sul registro elettronico nel settore del materiale didattico condiviso.

1. IL CINQUECENTO¹

1.1 Rinascimento maturo

Michelangelo: dal *Giudizio Universale* a fine paragrafo (in § 17.5)

Raffaello § 17.4

1.2 Arte a Venezia nel Cinquecento

Giorgione: *la Tempesta, la Venere dormiente*

Tiziano: *L'Assunta, la Pala Pesaro la Venere di Urbino, la Pietà.*

Paolo Veronese: *Cena in casa Levi*

Andrea Palladio: *la Basilica di Vicenza, le ville, il Teatro Olimpico*

1.3 Manierismo, arte e Controriforma

Il Manierismo: aspetti generali.

Jacopo Pontormo: *la Deposizione*; Rosso Fiorentino: *la Pietà*; Giulio Romano: *Palazzo Te.*

Arte e Controriforma.

L'Accademia dei Carracci.

2. BAROCCO

2.1 Seicento barocco

Caravaggio.

Gian Lorenzo Bernini: introduzione e vita, *Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa, Piazza San Pietro*)

Caratteri del Barocco: emozioni, stupore, passione.

Pietro da Cortona: *il Trionfo della Divina Provvidenza.*

2.2 Il Settecento barocco

Il Settecento Rococò (i caratteri del Settecento: la raffinatezza e la crisi)

- Prix de Rome e Grand Tour, il Vedutismo

G.B. Tiepolo: introduzione; il disegno; il quadraturismo, *l'Incontro di Antonio e Cleopatra* di Palazzo Labia a Venezia.

3. NEOCLASSICO²

3.1 Arte neoclassica

Introduzione all'età del neoclassicismo (l' illuminismo, La passione per l'antico, i viaggi, il collezionismo)

Winckelmann

Antonio Canova: introduzione e vita, *Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*

4. ROMANTICO

4.1 Aspetti del Romanticismo

Caratteri generali § 25.1

¹ Manuale in uso: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* vol. II, versione verde, IV edizione

² Manuale in uso: G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* vol. III, versione verde, IV edizione

4.2 Declino e morte della Pittura di storia

David: *La Morte di Marat*

Goya: *Le fucilazioni del 3 Maggio 1808*

Gericault: *La Zattera della Medusa*

Delacroix: *La Libertà guida il Popolo*

Courbet: *Un funerale a Ornans* in § 25.3

4.3 Ascesa del paesaggio come genere pittorico

Origini del genere pittorico, la figura di Claude Lorrain, il pittoresco, note su Alexander Cozens e la macchia pittorica. John Constable.

William Turner.

Caspar David Friedrich. Introduzione; *Il Naufragio della Speranza*; *Monaco in riva al mare*, *Viandante nel mare di nebbia*; *la Grande riserva*.

Camille Corot; la Scuola di Barbizon.

5. NATURALISMO

5.1 Il Realismo

La nuova architettura del ferro

- storicismo ed eclettismo nell'architettura

La nuova Parigi di Haussmann

Courbet

Edouard Manet

I Macchiaioli (aspetti generali; la *Rotonda dei Bagni Palmieri*)

5.2 L'Impressionismo

Caratteri generali dell'Impressionismo

Claude Monet

Renoir: *La Grenouillère* di Renoir e di Monet; *Moulin de la Gallette*

Degas: aspetti generali; *l'Assenzio*

5.3 Oltre l'impressionismo

Paul Cézanne

George Seurat

6. OLTRE IL NATURALISMO

6.1 Il Simbolismo

Paul Gauguin (*Escluso Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo*)

- Albert Aurier: caratteri dell'arte simbolista.

Vincent Van Gogh

Edvard Munch

6.2 Arte e industria

I presupposti dell'Art Nouveau (William Morris)

L'Art Nouveau

L'esperienza delle arti applicate a Vienna (fino al *Palazzo della Secessione* escluso)

Gustav Klimt

Argomenti da trattare dopo il 15/5/2023:

Egon Schiele

6.3 Avanguardie storiche

Espressionismo: il gruppo *Die Brücke*, i *Fauves*.

Cubismo: Introduzione e aspetti generali; Il periodo cubista di Pablo Picasso e Georges Braque.

Futurismo: Caratteri generali; Boccioni; Balla; Sant'Elia.

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Verifiche orali.

Prova semistrutturata (unità 1.1)

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

relative al contesto storico-culturale

relative ai materiali e alle tecniche

relative ai caratteri stilistici

relative ai significati ed ai valori simbolici relative al valore d'uso e alle funzioni relative alla committenza e alla destinazione.
Abilità: Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina e saper esporre con sufficiente chiarezza i suoi contenuti. Essere in grado di stabilire semplici relazioni tra elementi essenziali del linguaggio visivo delle opere, in termini di produzione guidata e talora di elaborazione autonoma. Saper collegare tra loro le espressioni artistiche studiate, evidenziando le fondamentali relazioni con il loro orizzonte storico-culturale.
Competenze: Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo all'ambito comunicativo artistico. Riconoscere le linee fondamentali della storia artistica europea anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. Fruire consapevolmente del patrimonio artistico anche ai fini della tutela e della valorizzazione

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: sufficiente.

Attitudine alla disciplina: sufficiente.

Interesse per la disciplina: costante.

Impegno nello studio: sufficiente, ma talora discontinuo.

Organizzazione e metodo di studio: discreto, per alcuni però mnemonico e scarsamente critico.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Si è cercato di orientare la didattica verso una lezione di facile acquisizione, utilizzando varie strategie per suscitare l'interesse degli alunni. Si è cercato inoltre di indirizzare l'azione didattico-educativa verso una lezione volta ad ampliare gli orizzonti socio-culturali degli allievi e a favorire una formazione responsabile.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Ritardo nella programmazione accumulato negli anni passati a causa della didattica a distanza.

SUSSIDI DIDATTICI

Si è arricchita l'attività didattico-educativa con l'utilizzo di:

- libro di testo: G. Cricco - F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, vol.III (vol. II per lo studio dell'unità 1).
- strumentazione informatica (power-point, pdf, risorse reperibili in rete), proiettore e computer, materiale integrativo presente sull'area didattica del registro elettronico.

Gorizia, 12 maggio 2023

Il Docente:

prof. Arnaldo Palmisano

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 ALL

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

a.s.2022/2023

Indirizzo::LiceoLinguistico

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei) : 66
- Ore settimanali: 2
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 15 maggio 2023: 48
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 8
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 2

CONTENUTI E ATTIVITA'			
Alcune attività sono state inserite in ciascuna lezione nell'arco dell'intero anno scolastico. La scansione temporale indicata è comprensiva dei tempi dedicati alle verifiche, (visione delle prove/commento/correzione) e ai trasferimenti dalla sede agli spazi adibiti allo svolgimento delle attività.			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
- IL CORPO E LE CAPACITA'	10	SVILUPPO e	Attività pratica guidata in palestra:

MOTORIE CONDIZIONALI E COORDINATIVE		CONSOLIDAMENTO DELLE ABILITÀ E CAPACITÀ MOTORIE - preatletismo: di base, di potenziamento e coordinativo muscolazione generale e localizzata	- laboratorio didattico pratico - circuit training, power training - stretching - mobilità articolare
GIOCO-SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY	ORE 20	GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA CODIFICATI E NON CODIFICATI E DISCIPLINE SPORTIVE INDIVIDUALI - giochi sportivi e discipline sportive individuali codificati: pallavolo, rugby, basket 3>3, calcio 5,: esercitazioni tecnico-didattiche specifiche; pratica di gioco in situazioni variabili - giochi sportivi e discipline individuali non codificati: calcio frisbee, giochi presportivi.	Attività pratica guidata in palestra: - inserimento nelle fasi iniziale e/o finale delle ud. (condizionamento o scarico)
PADEL capacità operative e sportive	ORE 8	-esercizi sui fondamentali individuali.	Attività pratica guidata
QUALITÀ FISICHE	ORE 10	Capacità condizionali: - Test di valutazione funzionale:	esercizi individuali e a coppie o in gruppo di lavoro

		<p>rapidità, forza arti superiori, inferiori, addominali (saltelli con la funicella, salto in lungo da fermi, lancio palla medica da 3 kg, addominali)</p> <p>- Resistenza: corsa a ritmo blando e camminata prolungata, anche con variazione di ritmo</p> <p>- Forza: esercizi a carico naturale e con leggeri sovraccarichi (circuiti a stazioni)</p> <p>- Velocità: esercizi di rapidità e reattività (percorso misto a tempo)</p> <p>- Mobilità articolare ed elasticità muscolare: esercizi di stretching e di mobilità attiva</p> <p>Capacità coordinative:</p> <p>- Esercizi e giochi di coordinazione dinamico generale, oculo- manuale, oculo-podalica</p>	
--	--	--	--

MEZZI

- piccoli a grandi attrezzi disponibili in palestra(Kulturni Dom) e nello spazio esterno adiacente l'Istituto.

- materiale multimediale

- libro di testo: “In Movimento” Fiorini, Coretti, Bocci – Ed.Marietti Scuola

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

STRUMENTI: strumenti tecnici e attrezzature di rilevamento.

TIPOLOGIA DI VERIFICA: sommativa e formativa - prove pratiche/orali, osservazione informale in itinere delle abilità specifiche e delle capacità operative; griglie di osservazione diretta finalizzata.

Nella valutazione, oltre ai progressi ottenuti, si è tenuto conto del grado di interesse e di partecipazione al dialogo educativo.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

IL CORPO E LE CAPACITA' MOTORIE CONDIZIONALI E COORDINATIVE

Conoscenze:

- fondamentali delle funzionalità corporee, postura, funzioni fisiologiche e neuromuscolari
- di alcuni tra i principali metodi di allenamento per l'incremento/mantenimento della resistenza aerobica generale, della forza resistente e reattiva, della mobilità articolare ed elasticità muscolare
- delle indicazioni, regole e condizioni che garantiscono la pratica sicura delle attività

Abilità:

- attuare adattamenti fisiologici idonei
- sostenere uno sforzo prolungato nel tempo
- distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta
- essere consapevoli delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti
- essere in grado di assumersi responsabilità e di impegnarsi in funzione dell'obiettivo
- realizzare schemi motori in funzione delle attività proposte utilizzando le capacità condizionali coordinative
 - utilizzare le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione
 - cooperare ed interagire attivamente con gli altri
 - rispettare indicazioni e regole utilizzare in modo appropriato attrezzi e spazi di attività

Competenze:

- consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita
 - raggiungere un livello di efficienza adeguato delle capacità motorie e funzioni neuromuscolari
 - sviluppare un consapevole rapporto con l'ambiente nel quale poter operare in sicurezza
- attivare interventi mirati alla persona nella sua globalità mettendo in discussione il proprio stile di vita e divenire agente di cambiamento

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

GIOCO-SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

Conoscenze:

delle tecniche e tattiche elementari dei giochi presportivi, sportivi di squadra e/o di attività individuali

- delle regole delle attività / giochi di movimento presportivi, sportivi di squadra e/o di attività individuali

- delle norme che regolano la pratica delle attività sportive in sicurezza

Abilità:

- applicare le abilità specifiche nei giochi sportivi e nelle attività / discipline individuali

- riconoscere la variabilità delle regole in situazione

- risolvere con creatività i problemi derivanti da diverse situazioni

- possedere capacità di proporre

- organizzare eventi sportivi nel tempo scuola ed extra scuola

- confrontarsi accettando con serenità il risultato finale anche nelle competizioni

- cooperare ed interagire attivamente con gli altri assumendosi le proprie responsabilità

- rispettare indicazioni e regole

- pianificare l'attività per utilizzare responsabilmente e in sicurezza spazi e attrezzature

Competenze:

-consolidare una cultura motoria e sportiva quale costume di vita

- acquisire conoscenza e pratica di alcuni sport individuali e di squadra

- acquisire esperienze sportive nei diversi ruoli e valorizzare lo sport come momento di confronto formativo favorendo l'acquisizione di comportamenti sociali corretti

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo:buona. Quasi tutti gli studenti hanno seguito le attività didattiche curricolari con atteggiamento curioso e si sono distinti anche per la buona partecipazione alle attività

Attitudine alla disciplina: mediamente buona.

Interesse per la disciplina: la classe ha risposto alle attività proposte con buon interesse.

Impegno nello studio: adeguato per la maggior parte degli studenti, alcuni si sono impegnati in modo alterno

Organizzazione e metodo di studio: La classe possiede buona capacità organizzativa e ha acquisito un metodo di studio efficace. Alcuni alunni possiedono buone capacità rielaborative, hanno conseguito un buon livello di autonomia .

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

problem solving; progressività e individualità del carico; flessibilità didattica; adattabilità delle forme di lavoro (contenuto e/o difficoltà organizzative e/o esecutive); progressività e individualità del carico; flessibilità didattica; adattabilità delle forme di lavoro (contenuto e/o difficoltà organizzative e/o esecutive).

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Nulla da segnalare se non , in taluni alunni, un impegno non sempre costante

SUSSIDI DIDATTICI

Testo in adozione: CORPO LIBERO ed. aggiornata; autori Fiorini, Coretti, Bocchi; ed. Marietti scuola

Gorizia, 12/05/2023

La Docente:

Emanuela Garlatti

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 ALL

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

Religione Cattolica

a.s. 2022/23

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei: 33
- Ore settimanali: 1
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 15 maggio 2023: 23
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 4
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 4

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
La Chiesa e il mondo moderno	11	Crisi della morale cristiana Chiesa e totalitarismi nel XX secolo I dogmi mariani Il Concilio Ecumenico Vaticano II	Lezione frontale, discussione, riflessioni
Etica per il XXI secolo	16	I Diritti umani Il Giorno della Memoria: la Risiera di San Sabba Il Giorno del Ricordo: Magazzino 18 La pace Lettura e commento del libro <i>Ester</i> Film <i>La ricotta</i> di Pier Paolo Pasolini	Lezione frontale, discussione, riflessioni

MEZZI

Audiovisivi, utilizzo dei tablet/smartphone degli alunni a scopo didattico

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Interesse per la disciplina

Riflessioni personali

Colloqui individuali e di gruppo

Partecipazione attiva alle attività proposte

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

Conoscere lo sviluppo storico della Chiesa nell'età moderna e contemporanea, cogliendo il contributo allo sviluppo della cultura e dei valori civili.

Abilità:

Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto e costruttivo.

Confrontarsi con gli aspetti più significativi del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II e verificarne gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura.

Competenze:

Lo studente riconosce le linee essenziali dell'etica della vita. Riconosce l'importanza del rinnovamento in atto nella Chiesa nei vari ambiti della società attuale.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: più che buono

Attitudine alla disciplina: buona

Interesse per la disciplina: buono

Impegno nello studio: buono

Organizzazione e metodo di studio: buono

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Si è cercato di seguire una metodologia didattica volta a favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione e di rielaborazione.

Si è cercato di orientare la didattica verso una lezione capace di coinvolgere gli allievi in

discussioni e dibattiti sulle varie tematiche, di suscitare il loro interesse e di sollecitare il confronto di posizioni, opinioni ed interpretazioni diverse.

**EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO
IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

//

SUSSIDI DIDATTICI

Bibbia, Documenti del Concilio Ecumenico Vaticano II, articoli di stampa, libri e testi proposti dalla docente.

Gorizia, 12 maggio 2023

La Docente:
Dionella Preo

(Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2-1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali / assenza di risposta
	10	8	6	4	2-1
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2-1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2-1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente assente
	10	8	6	4	2-1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2-1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2-1
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2-1
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2-1

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2- 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2- 1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali /assenza di risposta
	10	8	6	4	2- 1
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2- 1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2- 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2- 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2- 1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2- 1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente

pertinenti					
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B
(Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2- 1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali /assenza di risposta
	10	8	6	4	2- 1
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2- 1
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2- 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2- 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2- 1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2- 1
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2- 1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse e non puntuali	del tutto confuse e non puntuali / assenza di risposta
	10	8	6	4	2- 1
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2- 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2- 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2- 1
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2- 1
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente

suddivisione in paragrafi					
	15	12	9	6	2- 1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
	15	12	9	6	2- 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

“Lingua Straniera: INGLESE”

Candidato: _____ Classe V Sezione: _____

Analisi del testo

<i>Compito non svolto</i>	0
---------------------------	----------

COMPRESIONE E ANALISI DEL TESTO	
Non risponde	0
Parziale / Superficiale (coglie solo gli elementi espliciti)	1
Globale (coglie parzialmente le inferenze)	2
Dettagliata / Coglie le inferenze	3

INTERPRETAZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE

Risposte parzialmente pertinenti, riprese quasi interamente dal testo	1
Risposte pertinenti anche se parzialmente riprese dal testo	2
Risposte complete, corrette e rielaborate in autonomia	3

FORMA E LESSICO, LIVELLO MORFO-SINTATTICO E USO DEI REGISTRI

Strutture morfo-sintattiche confuse; messaggio difficilmente comprensibile; errori diffusi; lessico non del tutto appropriato	1
Struttura elementare ma scorrevole; errori diffusi	2
Struttura chiara, corretta e scorrevole; lessico appropriato e vario	3-4

Punteggio attribuito: ____/10

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

“Lingua Straniera: INGLESE”

Candidato: _____ Classe V Sezione: _____

PRODUZIONE SCRITTA

<i>Compito non svolto</i>	0
---------------------------	----------

PERTINENZA	
Del tutto fuori tema	0
Traccia trattata parzialmente o nelle linee generali	1
Traccia trattata in modo completo	2

INFORMAZIONE

Errata	1
Molto limitata - talvolta errata	1,5
Corretta e sufficiente	2
Completa, corretta, documentata	2,5

COERENZA LOGICA E CAPACITÀ ARGOMENTATIVA	
Contraddittorietà e frammentarietà	0,50
Approssimazione o articolazione semplice	1
Articolazione adeguata	1,50
Articolazione ricca e organica	2

CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE PERSONALE	
Nessuna rielaborazione personale	0,50
Rielaborazione con qualche considerazione personale	1
Rielaborazione personale critica e creativa	1,5

FORMA E LESSICO	
Gravi errori morfo-sintattici, lessico inadeguato	0,50
Errori non gravi e lessico, nel complesso, adeguato	1
Forma corretta e lessico adeguato	1,5
Buona correttezza, lessico ricco e articolato	2

Punteggio attribuito: _____/10

