

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE

ISTITUTO TECNICO PER LE ATTIVITÀ SOCIALI "G. D'ANNUNZIO"

LICEO ARTISTICO "MAX FABIANI"

Sede legale: Via Italo Brass 22 – 34170 Gorizia

Tel. 0481/535190 – C.F. 80004090314 – Cod.Mecc.GOIS007005

e-mail : gois007005@istruzione.it; - Posta certificata: gois007005@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2022/23

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^a sez. A

Indirizzo: Arti Figurative (Pittura)

DOCENTI

Area linguistico-storico-letteraria		Materie
Baldo	Elisa	Lingua e letteratura italiana
Nardon	Rosanna	Storia dell'arte
Amata	Emiliano	Storia
Giurissa	Martina	Filosofia
Pollino	Luisa	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Viezzi	Devid	I.R.C.

Area scientifico-tecnica		Materie
Marino	Cristina Michela	Matematica
Marino	Cristina Michela	Fisica

Area artistica		Materie
Battaglini	Rina	Laboratorio Pittura
Troian	Paolo	Discipline progettuali pittura

Area motoria		Materie
Visintin	Giorgio	Scienze motorie e sportive

Per quanto concerne gli Atti relativi ai percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica vedasi le pagine 12, 13, 14, 15. Inoltre nelle Relazioni finali dei docenti è riportato quanto è stato svolto nell'ambito dell'Educazione Civica dai singoli insegnanti.

Gorizia, 11 maggio 2023

INDICE

1. Presentazione della classe	pag. 3
2. Quadro della classe	pag. 4

Sezione A

Contenuti disciplinari e informazioni sulla progettazione didattica (metodi, mezzi, spazi e tempi)

3. Obiettivi formativi e cognitivi del triennio	pag. 5
4. Contenuti disciplinari	pag. 9
5. Strategia operativa (metodi, strumenti, verifiche, uso dei materiali didattici)	pag. 9
6. Tempi	pag. 10
7. Attività di recupero e/o di sostegno	pag. 10
8. Didattica a distanza (DDI)	pag. 10

Sezione B

Attività condotte su basi pluri o interdisciplinari, moduli o eventuali UdA e/o Unità formative (U.F.) svolte

9. Attività e contenuti pluridisciplinari o interdisciplinari (<i>inserire tabella di sintesi</i>)	pag. 12
10. Attività e contenuti di moduli, UdA e/o Unità Formative (<i>inserire tabella di sintesi</i>)	pag. 12

Sezione C

Attività, percorsi o progetti che hanno coinvolto la classe in orario curricolare e/o extracurricolare

11. Attività curricolari	pag. 15
12. Attività extracurricolari	pag. 16

Sezione D

Attività, percorsi o progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF

13. Attività e contenuti dell'Educazione Civica e di Cittadinanza e Costituzione	pag. 16
--	---------

Sezione E

Modalità di realizzazione dell'apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera (Content and Language Integrated Learning - CLIL)

14. Attività e contenuti CLIL	pag. 17
-------------------------------------	---------

Sezione F

Descrizione del progetto integrato e dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) - ex alternanza scuola-lavoro

15. Attività PCTO	pag. 17
-------------------------	---------

Sezione G

Descrizione dei criteri e degli strumenti di verifica e valutazione

16. Misurazione e valutazione	pag. 19
17. Proposta di griglie di valutazione per le prove scritte	pag. 20

Sezione H

Documentazione relativa alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'esame di Stato (es. simulazione prove scritte, di colloquio)

18. Simulazioni delle prove d'esame	pag. 20
19. Composizione del Consiglio della classe 5B	pag. 20

Allegati: relazioni finali dei docenti e programmi svolti: .

Relazione finale del docente di Lingua e Letteratura italiana e programma svolto	pag. 22
Relazione finale del docente di Matematica e programma svolto	pag. 28
Relazione finale del docente di Fisica e programma svolto	pag. 33
Relazione finale del docente di Storia dell'arte e programma svolto	pag. 37
Relazione finale del docente di Lingua e cultura Inglese e programma svolto.	pag. 46
Relazione finale del docente di Lab. di Discipline pittoriche e programma svolto	pag. 55
Relazione finale del docente di Discipline pittoriche e programma svolto	pag. 60
Relazione finale del docente di Scienze Motorie e Sportive e programma svolto	pag. 66
Relazione finale del docente di Storia e programma svolto	pag. 69
Relazione finale del docente di Filosofia e programma svolto	pag. 73
Relazione finale del docente di Religione e programma svolto	pag. 78

Altri allegati

Griglie di valutazione delle prove d'esame	da pag. 81
--	------------

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe a unico indirizzo è composta da 14 studentesse che seguono l'indirizzo di Arti figurative - Pittura. Sono presenti quattro allieve DSA e una DA per le quali si rimanda alle relazioni specifiche.

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

anno scolastico	Classe	Iscritti	Provenienza	Promossi a giugno	Promossi ad agosto	Non promossi
2020/21	3^A	18 alunni (2 maschi e 16 femmine)	18 Liceo artistico Max Fabiani (di cui 1 ripetenti) 1 da altro Istituto (un alunno DA) (3 alunni DSA)	10 (6 alunni con una o più valutazioni inferiori ai 6/10, ai sensi dell'art. 4 c. 4 dell'OM n. 11 dd. 16-05-2020) (2 alunni	4 (di cui una successivamente trasferita ad altro istituto)	4 (di cui una successivamente trasferita ad altro istituto) 2 promossi 1 ritirata in corso a.s.

				bocciati)		
2021/222	4 ^a A	16 alunni (2 maschi e 14 femmine)	16 dalla 3 ^a A dell'anno precedente(di cui 3 ripetenti dalla 4B- 1 ritirata in corso a.s.) (un alunno DA) (4 alunni DSA)	9	5	2
2022/23	5 ^a A	14 alunne (tutte femmine)	Dalla 4 ^a A dell'anno precedente (un alunno DA) (4 alunni DSA)	-----	-----	-----

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Discipline	Anni di corso	Docenti classe terza a.s. 2020/21	Docenti classe quarta a.s. 2021/22	Docenti classe quinta a.s. 2022/23
Italiano	3	Elisa Baldo	Elisa Baldo	Elisa Baldo
Storia dell'Arte	3	Rosanna Nardon	Rosanna Nardon	Rosanna Nardon
Storia	3	Cenedese Matteo	Cenedese Matteo	Amata Emiliano
Filosofia	3	Portelli Ivan	Giurissa Martina	Giurissa Martina
Inglese	3	Pollino Luisa	Pollino Luisa	Pollino Luisa
I.R.C.	3	Casasola Mauro	Casasola Mauro	Viezzi Devid
Matematica	3	Cava Mariagiulia	Marino Cristina M.	Marino Cristina M.
Fisica	3	Cava Mariagiulia	Marino Cristina M.	Marino Cristina M.
Chimica	2 (III e IV)	Granato Stanislao	Armeli Stefania	-----
Prog. Pittorica	3	Troian Paolo	Troian Paolo	Troian Paolo
Lab. Pittura	3	Rina Battaglini	Rina Battaglini	Rina Battaglini
Scienze Motorie	3	Dorella Cingerli	Dorella Cingerli	Visintin Giorgio
Sostegno	3	Alessio Reja	Marzia Michelutti e Silvia Pontarollo	Anna Clocchiatti e Luca Piscitelli

2. QUADRO DELLA CLASSE

La classe è, come già evidenziato, un'unica sezione: Arti Figurative – Pittura.

Nel corso del triennio la maggioranza degli alunni non è riuscita a consolidare alcune fragilità, radicatesi nel periodo pandemico, in particolare per quel che riguarda lo studio domestico e l'esposizione scritta e orale. Il ritorno in presenza ha di certo permesso un miglioramento adeguato e una serenità nella preparazione globale: alcune studentesse hanno migliorato il proprio rendimento e sviluppato un atteggiamento più responsabile e produttivo, altre, nonostante l'impegno, non sono riuscite a raggiungere risultati brillanti e un piccolo gruppo non ha manifestato costante interesse.

La classe ha mantenuto un comportamento complessivamente corretto, anche se non sempre propositivo; in ogni caso ha partecipato con discreta puntualità e serietà alle proposte dei docenti.

Il rendimento e l'impegno sono migliori nelle discipline di indirizzo, in cui si sono individuate anche alcune eccellenze, confermate da segnalazioni e risultati anche degni di nota in concorsi e progetti in cui la classe è stata coinvolta; nelle discipline di studio i risultati sono complessivamente soddisfacenti, anche se l'impegno sembra essere piuttosto limitato ai momenti di verifica, mentre le criticità maggiori si sono riscontrate soprattutto nelle discipline di area scientifica.

Per alcuni studenti in particolare la frequenza non è sempre stata regolare.

Sezione A

Contenuti disciplinari, ma anche e soprattutto informazioni sulla progettazione didattica (metodi, mezzi, spazi e tempi)

3. OBIETTIVI DEL TRIENNIO

Gli obiettivi presenti nel *Piano dell'offerta formativa della scuola*, fatti propri dal Consiglio di Classe, possono essere così

definiti:

3.1 OBIETTIVI FORMATIVI

- Rafforzare interessi e motivazioni
- Maturare il rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, della diversità e della legalità
- Avere adeguata motivazione allo studio, partecipare collaborando alla vita della comunità scolastica
- Crescere in termini di autonomia

3.2 OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

- Acquisire fiducia nelle proprie capacità e potenzialità
- Sviluppare capacità di analisi e sintesi
- Rispettare le idee altrui e confrontarsi correttamente con le medesime
- Tollerare fondamenti e caratteristiche di culture diverse e lontane dalla propria, sia nel tempo che nello spazio
- Lavorare in gruppo
- Abituarsi ad uno studio preciso, metodico e opportunamente scandito nel tempo
- Partecipare attivamente alla vita scolastica
- Rispettare le regole scritte e non scritte della comunità in cui si opera quotidianamente
- Comunicare efficacemente in relazione a contesti e situazioni diversi
- Operare un'autovalutazione serena ed equilibrata del proprio operato.

3.3 OBIETTIVI COGNITIVI

CONOSCENZE

Area linguistico – storico – letteraria - filosofica

ITALIANO	Conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura e analisi di un'opera letteraria - Conoscenza dei principali movimenti, autori e opere letterarie, con particolare riferimento alla tradizione italiana - Contesto di riferimento di alcuni autori e opere - Conoscenza degli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso - Conoscenza delle caratteristiche delle diverse tipologie di testo scritto previste dalla I prova - Conoscenza delle fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.
RELIGIONE	Conoscere il ruolo della religione nella società contemporanea e nel proprio vissuto.
INGLESE	Conoscono le principali strutture grammaticali e la terminologia specifica per descrivere le opere considerate.
STORIA DELL'ARTE	Conoscenza degli strumenti utili alla lettura e descrizione delle immagini e delle opere d'arte nel loro specifico. Conoscenza del lessico specifico. Conoscenza degli strumenti utili alla contestualizzazione storica sociale e geografica dell'opera d'arte.
FILOSOFIA	Conoscenza dei termini ed i concetti filosofici relativi agli autori svolti in classe Conoscenza degli aspetti fondamentali del percorso storico-filosofico affrontato.
STORIA	Individuano e definiscono termini e concetti del linguaggio storico. Conoscono dinamiche, protagonisti, cause e conseguenze degli avvenimenti discussi, in particolar modo della realtà storico politica italiana ed europea.

Area tecnico – scientifica

MATEMATICA	Conoscono i simboli matematici, le definizioni e gli enunciati dei teoremi fondamentali
FISICA	Conoscono le definizioni e le leggi fondamentali

Area Artistica

DISCIPLINE PITTORICHE	<p>Conosce il linguaggio visivo. Conosce i codici di rappresentazione grafico-visiva. Conosce un iter metodologico-progettuale. Conosce e interpreta i linguaggi inerenti ai periodi storico-artistici trattati. Conosce gli strumenti utili alla lettura, descrizione e interpretazione dell'opera pittorica. Conosce gli strumenti e i linguaggi progettuali, materiali e tecnologici e realizzativi dell'opera pittorica. Conosce un lessico funzionale alla descrizione e rappresentazione del progetto pittorico</p>
LABORATORIO DI PITTURA	<p>Conosce il linguaggio visivo. Conosce i codici di rappresentazione grafico-visiva. Conosce un iter metodologico-progettuale. Conosce e interpreta i linguaggi inerenti ai periodi storico-artistici trattati. Conosce gli strumenti utili alla lettura, descrizione e interpretazione dell'opera pittorica. Conosce gli strumenti e i linguaggi progettuali, materiali e tecnologici e realizzativi dell'opera pittorica. Conosce un lessico funzionale alla descrizione e rappresentazione del progetto pittorico.</p>

Area motoria

SCIENZE MOTORIE	La classe conosce i contenuti delle attività proposte.
------------------------	--

ABILITÀ

Area linguistico – storico – letteraria - filosofica

ITALIANO	<p>Esporre un argomento in modo sufficientemente chiaro e coerente Effettuare sintesi relativamente agli argomenti studiati Analizzare e contestualizzare testi letterari Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Produrre testi sufficientemente corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p>
RELIGIONE	<p>Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana. Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.</p>
INGLESE	<p>Esprimersi in modo chiaro e scorrevole sui temi trattati rielaborando la forma e comprendere le connessioni storico-artistico-letterarie</p>
STORIA DELL'ARTE	<p>Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la religione Acquisizione di una confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea Capacità di cogliere e apprezzare i valori estetici, concettuali e funzionali delle opere artistiche</p>
FILOSOFIA	<p>Effettuano le seguenti operazioni testuali relativamente agli autori presentati: individuano con relativa chiarezza logica i concetti-chiave, analizzano, sintetizzano, contestualizzano</p>
STORIA	<p>Individuano fatti storici e concetti-chiave, analizzano materiali presentati, sintetizzano e contestualizzano, confrontano, commentano con risultati positivi per il percorso disciplinare</p>

Area tecnico - scientifica

Matematica	Leggere un grafico in relazione alle tecniche di calcolo studiate. Studiare e rappresentare graficamente una funzione razionale.
Fisica	Illustrare e collegare le leggi studiate

Area Artistica

DISCIPLINE PITTORICHE	Gli allievi utilizzano metodiche progettuali che partono dalla ricerca fino alla presentazione esplicativa usando linguaggi estetici e pittorici personali. Fanno uso di conoscenze multimediali e multidisciplinari Applicano consapevolmente le tecniche di rappresentazione più idonee.
LABORATORIO PITTORICO	Impiega un metodo metodologico-progettuale in modo consapevole Impiega strumenti tecnico-manuali- Comprende ed utilizza linguaggi specifici e una terminologia inerente all'area artistico- tecnologica.

Area Motoria

SCIENZE MOTORIE	la classe sa gestire correttamente le attrezzature a disposizione
------------------------	---

COMPETENZE

Area linguistico – storico – letteraria - filosofica

ITALIANO	Operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale; Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; Ordinare e rielaborare dati e informazioni con autonomia di analisi e di confronto; Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi; Produrre testi scritti secondo diverse tipologie.
RELIGIONE	Riconoscere con chiarezza le ragioni di una corretta etica delle relazioni umane. Individuare ragioni e contenuti fondamentali dell'etica della vita.
INGLESE	Produrre testi scritti e orali sui temi trattati inquadrandoli in un contesto storico, letterario e artistico adeguatamente corretti e comprensibili
STORIA DELL'ARTE	Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Leggere, comprendere ed interpretare l'opera d'arte utilizzando conoscenze multidisciplinari, utilizzando gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire l'interazione comunicativa nel contesto storico-artistico di riferimento Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
FILOSOFIA	Utilizzano, in modo autonomo e pertinente, in forma sia scritta che orale, termini e concetti del linguaggio filosofico delle strutture di pensiero degli autori presentati utilizzando le conoscenze ed abilità previste.
STORIA	La classe comprende, definisce e utilizza termini e categorie del linguaggio storico e storiografico con particolare riferimento all'educazione alla cittadinanza. Confronta i diversi fatti storici con diverse prospettive interpretative dimostrando acceso spirito critico. Valutazione positiva degli avvenimenti e dei modelli interpretativi per spiegare l'attualità e mette in rapporto le conoscenze acquisite con il proprio contesto.

Area tecnico – scientifica

MATEMATICA	Utilizzare il linguaggio, i concetti e le procedure del pensiero matematico per formalizzare, modellizzare e risolvere problemi anche legati alla descrizione della realtà Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.
FISICA	Osservare, descrivere, analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale

Area Artistica

DISCIPLINE PITTORICHE	Realizzare un percorso progettuale con un corretto iter metodologico. Ideare un progetto collegato alla sua realizzazione e fruizione. Giungere allo sviluppo e rielaborazione personale di un tema. Relazionare correttamente ed esaurientemente sull'operato.
LABORATORIO DISCIPLINE PITTORICHE	Produce elaborati utilizzando strumenti espressivi, propri del linguaggio visivo in funzione del contesto storico artistico. Produce con sicurezza svolgendo tutte le attività necessarie utilizzando un linguaggio appropriato per descrivere tutti gli elementi significativi del lavoro svolto.

Area Motoria

SCIENZE MOTORIE	Gli alunni hanno acquisito mediamente una discreta capacità operativa.
------------------------	--

Il Consiglio di classe ritiene che la classe, nell'insieme, abbia conseguito gli obiettivi formativi e cognitivi sopra richiamati in misura mediamente adeguata.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI

Disciplinari

I contenuti disciplinari programmati sono stati svolti nella loro sostanza (si rimanda ai programmi dettagliati predisposti dai singoli docenti ed allegati al presente documento).

5. STRATEGIA OPERATIVA

Metodi

Gli alunni sono stati invitati a partecipare attivamente alla vita scolastica, ad eseguire quotidianamente le attività individuali e, in alcune occasioni, a lavorare in gruppo, a consolidare le proprie conoscenze, a partecipare a momenti di arricchimento e di approfondimento e a sviluppare le proprie potenzialità con continuità.

Il C.d.C. ha impostato una didattica volta a favorire il ragionamento, a sviluppare le competenze partendo, quando possibile, da situazioni concrete, a stimolare il senso di responsabilità e lo sviluppo di un'autonomia - e per quanto possibile critica - capacità di giudizio.

Strumenti

Sono state utilizzate lezioni frontali, esercizi specifici per le varie discipline, questionari, prove scritte, pratiche ed orali, prove strutturate e semistrutturate e conseguente correzione delle stesse.

Sono stati utilizzati i sussidi a disposizione quali gli audiovisivi, gli strumenti informatici, i testi adottati e ulteriori materiali forniti dai docenti, le riviste specifiche, le attrezzature, le tecniche ed i materiali dei laboratori, le attrezzature sportive, le visite guidate e i viaggi d'istruzione (finché e da quando è stato possibile), gli strumenti di valutazione (griglie), i colloqui individuali con i singoli alunni, quelli con i familiari e le discussioni in classe, un continuo monitoraggio del lavoro svolto a casa e in classe, sia in presenza che a distanza.

Verifiche

Sia per lo scritto (nelle discipline che lo prevedono) sia per l'orale sono state effettuate almeno due prove nel primo quadrimestre e due nel secondo. Sono state oggetto di valutazione le prove orali, i questionari, le prove grafiche, il lavoro

domestico, le esercitazioni al computer, i manufatti di laboratorio e le prove pratiche.

Uso dei laboratori, delle attrezzature, delle tecnologie, della biblioteca, dei materiali didattici e dei libri di testo

L'attività didattico-educativa si è arricchita con l'utilizzo di

- libri di testo e personali
- riviste specifiche
- strumentazione presente nei laboratori
- filmati / audiovisivi, PC e proiettore
- fotocopie e materiali in formato cartaceo o digitale forniti dagli insegnanti
- aule per il disegno

6. TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali 36
- ore annuali 1188

Il collegio dei Docenti, in ottemperanza alle disposizioni ministeriali, ha deliberato di integrare le unità orarie settimanali inferiori ai 60 minuti con delle ore di potenziamento delle competenze.

7. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O SOSTEGNO

In tutte le discipline, all'occorrenza, sono state svolte da ogni docente attività di recupero e consolidamento in orario curricolare e in alcuni casi extracurricolare. In matematica e fisica si è attivato nel corso del quarto e quinto anno per alcuni periodi uno sportello online di supporto allo studio.

8. ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

METODO, ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	
Partecipazione alle attività sincrone e asincrone	La partecipazione alle attività proposte è stata complessivamente adeguata.
Puntualità nella consegna dei lavori e dei materiali assegnati	La classe non sempre è puntuale nelle consegne.
Disponibilità e collaborazione alle attività proposte	La classe è mediamente collaborativa, disponibile alle attività che vengono proposte
RESPONSABILIZZAZIONE	
Interesse e approfondimento	Variabile in ordine alle discipline e agli argomenti: la classe mediamente manifesta maggior interesse per le discipline artistiche e umanistiche; nelle altre si ravvisa mediamente un impegno adeguato, ma un interesse e una capacità di approfondimento limitati.
Impegno nello svolgere le attività	Mediamente adeguato.
Capacità di autonomia	Alcuni alunni si sono rivelati più autonomi e più in grado di sviluppare strategie di apprendimento e di lavoro adeguate; in altri casi sono necessari più frequenti interventi di supervisione e indicazioni da parte dei docenti.

Capacità di autovalutazione	Nel complesso gli studenti hanno maturato buone capacità di autovalutazione.
-----------------------------	--

Competenze chiave per l'apprendimento permanente*

competenza digitale

competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.

competenza in materia di cittadinanza.

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Piattaforme - strumenti - canali di comunicazione utilizzati

- Google Suite for Education (Meet, Classroom, Drive)
- Agenda del registro elettronico Spaggiari (strumento obbligatorio)
- Didattica del registro elettronico Spaggiari
- E-mail (account istituzionale e/o privato)

Materiali di studio proposti

Libri di testo, schede e/o mappe, materiali prodotti dall'insegnante (ppt, testi, etc) o presenti in rete, visione di filmati, documentari, lezioni registrate tratte dal web, videolezioni, videoconferenze, ricerche etc.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli/le alunni/e – specificare con quale frequenza

Le lezioni, anche nelle attività a distanza, si sono svolte rispettando l'orario settimanale; dunque i rapporti e i contatti con gli alunni sono stati costanti e quotidiani.

Le lezioni si sono svolte, quando non in presenza, in modalità sincrona o asincrona, dunque alternando lezioni svolte regolarmente alla presenza del gruppo classe con attività da svolgersi anche in orario diverso ma sempre sotto la guida dei docenti. Le interazioni dunque sono state sia di tipo diretto (comunicazioni a voce su Meet durante il regolare svolgimento delle lezioni in modalità sincrona) sia attraverso scambi di comunicazioni, prevalentemente a mezzo registro elettronico, attraverso la piattaforma Classroom o via mail, visto che nel corso dell'anno scolastico gli alunni sono stati dotati di un account istituzionale per gestire in modo più rapido ed efficace le comunicazioni con i docenti.

Modalità di verifica formativa

Correzione costante degli elaborati, valutazione e restituzione con indicazioni di giudizio e griglie;
 monitoraggio della partecipazione, dell'impegno, della puntualità manifestati durante le attività in presenza e a distanza;
 osservazione dei processi di apprendimento;
 attività di sviluppo delle competenze disciplinari;
 valorizzazione dell'autonomia nello svolgimento delle attività proposte;
 promozione delle capacità di autovalutazione.

Modalità di recupero e potenziamento

Recupero: laddove se ne è registrata la necessità sono state svolte dai singoli docenti attività di recupero e consolidamento in orario curriculare e/o extracurricolare.

Potenziamento: la classe, stanti i recuperi delle frazioni orarie, ha sempre fruito di un'ora dedicata al potenziamento delle

competenze:

- **classe III: matematica e italiano**, competenze di base
- **classe IV: potenziamento in Discipline pittoriche**, progettazione pittorica
- **classe V: Storia dell'Arte/Italiano**. Oltre all'ora appositamente dedicata si sono inoltre svolte unità formative interdisciplinari, volte a stimolare l'autonomia, la capacità di ricerca, di produzione e di autovalutazione degli alunni.

Sezione B

Attività condotte su basi pluri o interdisciplinari, moduli o eventuali Unità formative (U.F.) svolte

9. ATTIVITÀ E CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI O INTERDISCIPLINARI

Titolo	Anno scolastico	Inserita nel PCTO
U.F.: "Viaggio verso la conoscenza dei diritti femminili"	a.s. 2020/21	NO
U.F.: "Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale dell'ambiente e dei beni pubblici comuni con particolare riferimento alla propria area di residenza"	a.s. 2021/22	NO
U.F. "Tra passato, presente e futuro: le realtà museali del Territorio"	a.s. 2022/23	NO

Per informazioni più precise si vedano i successivi punti 10, 11, 12.

10. ATTIVITÀ E CONTENUTI DI MODULI, UDA E/O UNITÀ FORMATIVE

CLASSE III – A.S. 2020/21

Classe 3A - Liceo Artistico "Fabiani" Gorizia a.s. 2020/2021 Prospetto relativo al modulo di "Cittadinanza"

- **Educazione Civica:** Si programma una unità formativa che racchiuda i percorsi a carattere trasversale di Educazione civica, vista la Legge n. 92 del 2019 e sua integrazione nel curriculum d'Istituto.

TITOLO DELL'UNITÀ FORMATIVA: Viaggio verso la conoscenza dei diritti femminili	
Descrizione	<p>Fasi: In una fase di crescita in cui il rapporto fra sessi opposti assume un'importanza fondamentale, come scuola, attraverso questa unità formativa si intende proporre un modello di rapporto tra generi che si fondi sulla costruzione di un dialogo emotivamente sano e slegato da luoghi e da pregiudizi e preconcetti purtroppo ancora oggi imperanti.</p> <p>L'unità formativa, pertanto, si proporrà di conoscere il mutamento della condizione della donna nello spazio e nel tempo; imparare a rapportarsi al sesso femminile in maniera sana e non stereotipata; riconoscere i cambiamenti fisico-psicologici propri dell'adolescenza e imparare ad applicarli in se stessi e negli altri.</p> <p>Motivazione degli studenti Presentazione del progetto Scelta e presentazione dei materiali Consegna del compito di realtà Svolgimento del compito di realtà Valutazione in itinere e valutazione finale</p>
Destinatari	Classe 3A

Prodotti	Realizzazione di un video o power point che funga da base per un discorso da tenere in una conferenza dedicata al tema dei diritti delle donne. Il prodotto deve illustrare uno dei temi proposti partendo dal profilo di una scrittrice, artista o altro, del passato o contemporanea.
Modalità di implementazione e diffusione	Pubblicazione sul sito della scuola
ABILITA'	ARGOMENTI/CONOSCENZE
Utilizzo di registri comunicativi diversi adeguati ai contesti; Miglioramento dell'efficacia comunicativa Capacità di correlare e valutare eventi in senso diacronico e sincronico; Sviluppo di un pensiero critico attraverso l'individuazione e riconoscimento del mancato rispetto dei diritti naturali ed inalienabili dell'uomo in alcuni eventi o fenomeni della società attuale nazionale ed internazionale	Partendo dal concetto e parità di genere, analisi del ruolo e dei diritti femminili nella storia occidentale del passato e della contemporaneità attraverso la conoscenza di figure femminili nell'ambito artistico, storico, letterario, scientifico. Conoscenza della Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina. Riflessione sulla figura della donna nell'immaginario contemporaneo.
COMPETENZE DI CITTADINANZA	Agire da cittadini responsabili e partecipare pienamente e consapevolmente alla vita culturale e sociale della comunità.
COMPETENZE TRASVERSALI	Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, etici, politici e sociali prendendo coscienza delle situazioni problematiche inerenti il rispetto dell'uguaglianza dei generi, formulando risposte personali e argomentate
Tempi	<ul style="list-style-type: none"> • 33 ore come previsto dalle direttive della Legge n. 92 del 1999 • consegna prevista dell'elaborato finale:
Spazi	Aule della scuola
Esperienze attivate	letture di cronaca visione siti web creazione video
Metodologia	Lezione frontale Lavoro di gruppo Flipped classroom Didattica laboratoriale
Materie coinvolte	IRC, Italiano, Storia, Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte, Fisica
Strumenti	Pc, smartphone, siti web, saggi scolastici, testi specialistici, blog, network, ...
Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Primo periodo - verifica multidisciplinare inerente le fasi di avvio del progetto: indicatori del processo di realizzazione del percorso: test di verifica formativa sia sul livello di conoscenze acquisite, sia sulle abilità/modalità di lavoro in situazione. • Secondo periodo - Verifica sommativa trasversale del prodotto/elaborato: la verifica terrà conto dell'intero percorso laboratoriale mediante osservazioni su aspetti cognitivi e non cognitivi (rispetto delle consegne e dei tempi, impegno e partecipazione, capacità di collaborare con gli altri, capacità organizzativa, efficacia e correttezza del prodotto finale).

CLASSE IV – A.S. 2021/22

TITOLO DELL'UNITA' FORMATIVA:	
“Educazione al lavoro e al rispetto del patrimonio culturale dell'ambiente e dei beni pubblici con particolare attenzione all'archeologia industriale del Territorio”.	
Descrizione	<p>Si propone di cominciare l'UF con un'introduzione relativa alla storia dei diritti umani, a partire da quelli riconosciuti dall'Illuminismo fino alla nascita della Costituzione italiana.</p> <p>Dopodiché si affronteranno nello specifico almeno 2 tematiche richieste dal curriculum verticale del nostro Istituto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il diritto del lavoro - educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio storico e culturale dell'ambiente e dei beni pubblici <p>Quest'ultimo aspetto darà lo spunto per trattare la conoscenza e valorizzazione dei manufatti di archeologia industriale presenti sul nostro territorio regionale</p>
Destinatari	4^A Liceo Artistico “Fabiani”

Prodotti	Cartacei, laboratoriali, multimediali.
Modalità di implementazione e diffusione	A voce, tramite registro elettronico, classroom.
ABILITA'	CONOSCENZE
Utilizzo di registri comunicativi diversi adeguati ai contesti; Miglioramento dell'efficacia comunicativa Capacità di correlare e valutare eventi in senso diacronico e sincronico; Sviluppo di un pensiero critico attraverso l'individuazione e riconoscimento del mancato rispetto dei diritti naturali ed inalienabili dell'uomo in alcuni eventi o fenomeni della società attuale nazionale ed internazionale.	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere una breve storia dei diritti umani ● Conoscere la Costituzione degli Stati Uniti d'America (1787) e la Dichiarazione Francese dei Diritti dell'Uomo e del Cittadino (1789) ● Conoscere i principi fondamentali della Dichiarazione universale dei diritti umani dell'ONU (1948) ● Conoscere i principi della Costituzione italiana ● Conoscere la storia del diritto al lavoro in Italia ● Conoscere gli elementi fondamentali che regolano la vita democratica, con particolare riferimento a diritto del lavoro. ● Conoscere il patrimonio ambientale e culturale locale e nazionale sia nella sua ricchezza sia nella sua vulnerabilità. ● Conoscere la realtà del patrimonio archeologico industriale presente in FVG
COMPETENZE di cittadinanza "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità".	<ul style="list-style-type: none"> ● Saper riflettere sui propri comportamenti ; ● Aver consapevolezza sui propri/altrui pregiudizi; ● Essere consapevole che ogni cittadino deve impegnarsi per la realizzazione della propria persona per lo sviluppo della comunità cui appartiene. ● Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.
Tempi	33 ore come previsto dalle direttive della Legge n. 92 del 2019.
Spazi	Classe, laboratori.
Esperienze attivate	
Metodologia	Lezione frontale, lavoro di gruppo, flipped classroom, didattica laboratoriale.
Discipline coinvolte	tutte
Strumenti	Lavagna, classroom, schede, libri di testo, proiezioni multimediali.
Valutazione	Valutazione in itinere e valutazione finale.

CLASSE V – A.S. 2022/23

Classe 5^A- Liceo Artistico "Fabiani" Gorizia a.s. 2022/23
Prospetto relativo all'U.F. di "Educazione Civica"

Si programma un'unità formativa che racchiuda i percorsi a carattere trasversale di Educazione civica, vista la Legge n. 92 del 2019 e sua integrazione nel curriculum d'Istituto.

TITOLO DELL'UNITA' FORMATIVA: "Tra passato, presente e futuro: le realtà museali del Territorio"	
Descrizione	<p>L'Unità formativa è un progetto trasversale che si inserisce nello svolgimento delle attività di Educazione civica. Prevede un percorso che coinvolge diverse discipline finalizzato, quest'anno, alla valorizzazione di una realtà museale del territorio rispetto alla quale gli alunni devono elaborare una riflessione sulle realtà espositive stessa</p> <p>FASI:</p> <ol style="list-style-type: none"> Presentazione dell'UF Introduzione inerente la storia e la struttura della Costituzione italiana rispetto all'argomento proposto Analisi degli articoli della Costituzione italiana relativi ai beni culturali Osservazione e ricerca sul territorio delle realtà museali - espositive Individuazione ed analisi di una delle suddette realtà Proposta di riflessione sulle modalità della realtà espositiva attraverso un video, ppt, Valutazione in itinere e valutazione finale

Destinatari	Classe 5A
Prodotti	Presentazione MultiMediale.
Modalità di implementazione e diffusione	Valorizzazione delle migliori proposte sul sito della scuola
ABILITA'	CONOSCENZE
Utilizzo di registri comunicativi diversi adeguati ai contesti Miglioramento dell'efficacia comunicativa Sviluppo di una valutazione critica della comunicazione Riconoscimento delle peculiarità storico-artistiche del proprio territorio	Educazione civica: partendo dal DL n.490 29/10/1999 che ha dato vita a un Testo Unico D.L. 22 gennaio 2004, n. 42 in materia di beni culturali e ambientali, in particolare dall'analisi degli art. 1-2-3-21-111 <i>approfondire lo studio di una struttura presente sul territorio sotto l'aspetto artistico, storico, culturale, mettendo in evidenza l'efficacia della struttura in relazione alle linee guida delle proposte espositive contemporanee</i>
COMPETENZE di cittadinanza "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità".	<ul style="list-style-type: none"> • Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni. • Analizzare concretamente il territorio per individuare problematiche e risorse Partecipare alla cittadinanza attiva: imparare a rispettare e valorizzare il patrimonio culturale
Tempi	Novembre 2022 - Aprile 2023
Spazi	Aula scolastica e laboratori, ambiente domestico, archivi, musei, biblioteche,
Esperienze attivate	Uscite individuali sul territorio, ricerche autonome
Metodologia	Lezioni frontali, videolezioni, flipped classroom, didattica laboratoriale.
Discipline coinvolte	Storia dell'arte, Discipline artistiche, Italiano
Strumenti	Smartphone, pc, materiali reperiti dal web, saggi scolastici, testi specialistici, blog, social network
Valutazione	Verifica disciplinare. Indicatori del processo di realizzazione del percorso: test di verifica formativa sia sul livello di conoscenze acquisite, sia sulle modalità di lavoro in situazione. Verifica trasversale. La verifica terrà conto dell'intero percorso laboratoriale mediante osservazioni su aspetti cognitivi e non cognitivi (rispetto delle consegne e dei tempi, impegno e partecipazione, capacità di collaborare con gli altri, capacità organizzativa, efficacia e correttezza del prodotto finale).

Sezione C

Attività, percorsi o progetti che hanno coinvolto la classe in orario curricolare e/o extracurricolare

11. ATTIVITÀ CURRICOLARI

A.s. 2020-2021 (classe terza)

-Concorso di pittura: “ questa volta metti in scena.....IL BLU COME L'ORO”

-Illustrazione di fiabe popolari gradesi-

-Partecipazione alla presentazione al progetto *I cartoni di Raffaello*.

-video conferenza con la scuola mosaicisti del Friuli-orientamento-

#libringioco20/21

- Partecipazione concorsi sul territorio - progetti artistici - attività PCTO
- Concorso artistico Nazionale premio Celommi - Dante e la Divina Commedia

A.s. 2021-2022 (classe quarta)

#libringioco21/22

- per attività PCTO Convegno ICM-concorso di pittura
- Restauro statue: progetto restauro presepe Circolo Brandl di Turriaco*

-*Concorso illustrazione fiabe*-

-partecipazione concorsi sul territorio-progetti artistici-attività PCTO-

Corso “SALUTE E SICUREZZA NEI POSTI DI LAVORO”, in modalità online, di rischio medio (8 ore) o rischio alto (12 ore). L’attestato rilasciato a fine corso ha validità quinquennale.

“CULTURA IMPRENDITORIALE PER LA FORMAZIONE PROFESSIONALE, LA SCUOLA E L’UNIVERSITÀ”.
con FormEdil

A.s. 2022–2023 (classe quinta)

-*Concorso illustrazione fiabe*-

-*Attività di laboratorio : Progetto "Pasolini a tutto quadro: dalla poesia alla prosa, verso la pittura".
Realizzazione di quadri per esposizione al Festival del Giornalismo a Ronchi dei Legionari.*

-Concorso di Pittura-Gorizia in ambito dei progetti artistici-tema del concorso:FOLLIA:è violenza,è creatività,è turbine entro cui non trovar pace.

-Progetto “Un mosaico per la scuola” Scuola MOSAICISTI DEL FRIULI -

#libringioco22/23

-Partecipazione concorsi sul territorio-progetti artistici-attività PCTO-

ATTIVITÀ SPORTIVA – in relazione all’andamento dell’emergenza pandemica

- Pallavolo
- Corsa campestre
- Basket/Basket a 3
- Atletica leggera

12. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Partecipazione, nel corso del triennio, alle seguenti iniziative culturali, sociali e sportive:

A.s. 2020-2021 (classe terza)

A causa dell'emergenza pandemica, tranne le attività già indicate al punto 11 del presente documento, non vi è stata alcuna visita o viaggio d'istruzione.

A.s. 2021-2022 (classe quarta)

A causa dell'emergenza pandemica, tranne le attività già indicate al punto 11 del presente documento, non vi è stata alcuna visita o viaggio d'istruzione.

-Visita a Udine Palazzo Patriarcale Galleria del Tiepolo-

A.s. 2022-2023 (classe quinta)

-Visita alla Biennale d'arte moderna *Il latte dei sogni*

-Kinemax visione film la vita di E. Munch

-Visita alla mostra fotografica a Palazzo Attems Kusterle-mostra antologica sulla fotografia nel suo percorso artistico

-Visita a Palazzo Attems-alla Mostra "Italia cinquanta design e moda"

-Uscita Didattica a Trieste "Sulle orme di Joyce, Svevo e Saba" con visita guidata al Museo Sveviano e Walking tour proposto dalle docenti accompagnatrici.

-Viaggio d'istruzione a Vienna (per alcune studentesse)

-Spettacolo al Teatro Verdi di Gorizia "Gli ultimi giorni di Van Gogh – Il diario ritrovato" di Marco Goldin-

-Contenuti inerenti al programma didattico di Storia dell'arte, di indirizzo e Storia dell'arte.

Sezione D

Attività, percorsi o progetti svolti nell'ambito dell'Educazione civica e di Cittadinanza e Costituzione, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF

13. ATTIVITÀ E CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA E DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nell'ambito delle attività di Cittadinanza e Costituzione e di Educazione civica sono state affrontate in più occasioni diverse tematiche legate all'educazione all'ambiente, alla salute, all'educazione digitale e stradale sia nelle lezioni curricolari che con l'intervento di esperti esterni. Nello specifico sono state sviluppate anche diverse riflessioni nell'ambito del rispetto e della tutela dei beni artistici e architettonici.

Inoltre, vista la curvatura particolare della scuola, dall'introduzione dell'Educazione civica il Consiglio di Classe ha deliberato di collegare le attività relative alla nuova disciplina allo svolgimento dell'Unità Formativa di cui al punto 9 e 10, volta a sensibilizzare gli alunni su svariate tematiche, dai diritti umani alla salvaguardia e tutela del patrimonio artistico.

Incontro con il Cap. Volpini, Comandante Nucleo Carabinieri, Tutela Patrimonio Culturale - Udine.

Sezione E

Modalità di realizzazione dell'apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera (Content and Language Integrated Learning - CLIL)

14. ATTIVITÀ E CONTENUTI CLIL

L'attività non è stata svolta.

Sezione F

Descrizione del progetto integrato e dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) - ex alternanza scuola-lavoro

15. ATTIVITÀ PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Progetti ASL attività curricolari	Laboratorio didattico legato all'orientamento in entrata degli alunni della scuola secondaria di primo grado (alcuni studenti)
	Partecipazione a concorso "Questa volta metti in scena "Il blu come l'oro" <i>Sezione arti figurative</i> Ha partecipato un gruppo di alunni
	Progettazione per l'illustrazione di un libro di fiabe <i>Sezione arti figurative</i>
	Laboratorio artistico sulla tecnica dell'affresco all'interno della mostra Rinascimento contemporaneo, studio del cartone di Raffaello. La scuola di Atene.
	CONCORSO artistico nazionale premio Celommi 20-21-Dante la Divina Commedia alcuni alunni.
ASL attività extracurricolari	Orientamento in uscita
	Corso FAI Identità ritrovate. Alla riscoperta del patrimonio di storia, arte natura delle tradizioni civiche italiane (Alcuni studenti)
Competenze Trasversali	<ul style="list-style-type: none"> ● Agire in modo autonomo e responsabile, ossia sapersi confrontare con consapevolezza e responsabilità in tutte le situazioni. ● Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nell'attività riconoscendo limiti, responsabilità, regole. ● Utilizzare la lingua italiana, linguaggi specifici e settoriali, il linguaggio informatico, le lingue straniere. ● Interagire in gruppo: saper valorizzare le proprie e altrui capacità, contribuire al comune apprendimento e alla realizzazione delle attività. ● Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie modalità di informazione anche in funzione dei tempi, comprendere le consegne. ● Sviluppare imprenditorialità e spirito di iniziativa.

A.S. 2021/22	TEMATICA AFFRONTATA
Progetti ASL attività curricolari	Laboratorio didattico legato all'orientamento in entrata degli alunni della scuola secondaria di primo grado (alcuni studenti)
	Progettazione per l'illustrazione di un libro di fiabe <i>Sezione arti figurative</i>
	per attività PCTO Convegno ICM-concorso di pittura-
	Imprenditorialità con Formedil Gorizia Seminario "Ideazione e creatività"
	Imprenditorialità con Formedil Gorizia Seminario "Da gruppo a gruppo di lavoro"
	Imprenditorialità con Formedil Gorizia Seminario "Chi è l'imprenditore"
PCTO – attività fuori aula	Educare con l'arte-lab.didattica Museale dip.Filosofia-Beni Culturali Università di Ca' Foscari. alcuni alunni
	Laboratorio di restauro ligneo e decorazione pittorica del Presepe <i>Sezione arti figurative alcuni alunni</i>
PCTO attività extracurricolari	
	stage: presso MUSEI DEL FRIULI VENEZIA GIULIA-Museo Archeologico Nazionale di Aquileia e Museo Paleocristiano-alcuni alunni.
Formazione ASL	Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro IAL FVG
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> ● Agire in modo autonomo e responsabile, ossia sapersi confrontare con consapevolezza e responsabilità in tutte le situazioni. ● Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nell'attività riconoscendo limiti, responsabilità, regole. ● Utilizzare la lingua italiana, linguaggi specifici e settoriali, il linguaggio informatico, le lingue straniere. ● Interagire in gruppo: saper valorizzare le proprie e altrui capacità, contribuire al comune apprendimento e alla realizzazione delle attività. ● Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie modalità di informazione anche in funzione dei tempi, comprendere le consegne.

	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare imprenditorialità e spirito di iniziativa.
A.S. 2022/23	TEMATICA AFFRONTATA
Progetti ASL attività curricolari	Laboratorio didattico legato all'orientamento in entrata degli alunni della scuola secondaria di primo grado (alcuni studenti)
	Open day presso diverse Accademia delle Belle Arti sia in Regione che in territorio esterno (Firenze, Venezia,) (alunni interessati)
	Partecipazione ad incontri presso le Università di Udine, Trieste e Porte Aperte dell'Università di Trieste a Gorizia (alunni interessati)
	Visita alla Biennale di VENEZIA-II Latte dei sogni-
	Progetto artistico: "Pasolini a tutto quadro"
	Concorso IL MOSAICO A SCUOLA
	Progetto per il concorso di pittura tema: LA FOLLIA è violenza, è creatività, è turbine entro cui non trovar pace
	Progettazione per l'illustrazione di un libro di fiabe <i>Sezione arti figurative per un libro di fiabe Fabio Morsut all'ombra del salice-ed.l'orto della cultura.</i>
ASL attività extracurricolari	Corso uso del defibrillatore (alcuni alunni)
	Orientamento in uscita
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> • Agire in modo autonomo e responsabile, ossia sapersi confrontare con consapevolezza e responsabilità in tutte le situazioni. • Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nell'attività riconoscendo limiti, responsabilità, regole. • Utilizzare la lingua italiana, linguaggi specifici e settoriali, il linguaggio informatico, le lingue straniere. • Interagire in gruppo: saper valorizzare le proprie e altrui capacità, contribuire al comune apprendimento e alla realizzazione delle attività. • Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie modalità di informazione anche in funzione dei tempi, comprendere le consegne. • Sviluppare imprenditorialità e spirito di iniziativa.

Sezione G

Descrizione dei criteri e degli strumenti di verifica e valutazione

16. MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Verifica

Per il singolo docente la verifica ha lo scopo di:

- accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati;
- pervenire alla classificazione degli alunni;
- controllare l'adeguatezza dei metodi, delle tecniche e degli strumenti prescelti.

Sono utilizzate due tipologie di verifica:

VERIFICA FORMATIVA - orale/scritta/grafica/pratica

viene utilizzata al solo fine di valutare la situazione del processo di apprendimento/insegnamento. Serve allo studente per verificare a che punto è la sua preparazione, e al docente per tarare il suo intervento.

VERIFICA SOMMATIVA - orale/scritta/grafica/pratica

viene utilizzata al fine di valutare il livello complessivo di conoscenza, competenza e capacità raggiunto nello specifico modulo o percorso.

Sia per la verifica formativa che per quella sommativa sono state utilizzate prove di varia tipologia.

Valutazione

E' stata garantita la massima trasparenza del processo valutativo in tutte le sue fasi, in modo da permettere allo studente ed alla propria famiglia di conoscere sempre, se lo desidera, la sua posizione nel percorso di apprendimento.

La valutazione intermedia e finale relativa a ciascun allievo tiene conto dei risultati delle verifiche sommative e degli altri

elementi indicati nella sezione CRITERI VALUTATIVI.

Indicatori e descrittori per l'attribuzione dei voti

Corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento per la valutazione intermedia e finale

Per formulare la proposta di voto per lo scrutinio intermedio e finale e comunque in ogni momento del processo di valutazione, ogni docente colloca ciascuno studente, sulla base dei criteri qui esplicitati, allo specifico livello di apprendimento.

voto	definizione livelli di apprendimento
10	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito e totale autonomia anche in contesti non noti. Si esprime in modo sicuro ed appropriato, sa formulare valutazioni critiche ed attivare un processo di autovalutazione.
9	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti e non noti. Possiede ricchezza e proprietà di linguaggio. E' in grado di attuare un processo di autovalutazione.
8	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti e anche parzialmente in contesti non noti. Il linguaggio è corretto ed appropriato.
7	Lo studente dimostra di possedere competenze su contenuti fondamentali, autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti al di fuori dei quali evidenzia difficoltà. Si esprime in modo sostanzialmente corretto e appropriato.
6	Lo studente dimostra di conoscere gli argomenti proposti e di saper svolgere i compiti assegnati solo nei loro aspetti fondamentali. Le competenze raggiunte gli consentono una parziale autonomia solo nei contesti noti. L'espressione risulta incerta e non sempre appropriata.
5	Lo studente evidenzia delle lacune nella conoscenza degli argomenti proposti e svolge solo in modo parziale i compiti assegnati; si orienta con difficoltà e possiede un linguaggio non sempre corretto e appropriato.
4	Lo studente evidenzia diffuse lacune nella conoscenza degli argomenti proposti e svolge i compiti assegnati con difficoltà ed in modo incompleto. Si esprime in modo stentato commettendo errori sostanziali.
3	Lo studente evidenzia gravi e diffuse lacune nella conoscenza degli argomenti proposti e svolge i compiti assegnati solo in parte minima e non significativa. Si esprime con grande difficoltà, commettendo errori gravi e sostanziali.
2	Lo studente non ha alcuna conoscenza degli argomenti trattati e non è in grado di svolgere anche semplici compiti assegnati.
1	Lo studente non fornisce alcuna risposta o non esegue nessun compito.

Nell'individuazione dei suddetti livelli di apprendimento e nella conseguente attribuzione dei corrispondenti voti intermedi e finali si tiene, altresì, conto delle seguenti voci:

- Evoluzione delle conoscenze, abilità e competenze;
- Autonomia e auto-organizzazione;
- Interesse;
- Impegno;
- Cura nello svolgimento delle attività e rispetto dei tempi;
- Partecipazione all'attività didattica e al dialogo educativo, anche a distanza.

17. PROPOSTA DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE E ORALI

Per quanto riguarda la griglia di valutazione per la prima prova scritta si seguono gli indicatori stabiliti dal Ministero e si rimanda all'O.M. n. 65 del 14 marzo 2022; così anche per la griglia relativa al colloquio orale. Per quanto concerne la griglia di correzione della Seconda Prova si propone quella deliberata nei Dipartimenti.

Sezione H

Documentazione relativa alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'esame di Stato (es. simulazione di colloquio)

18. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Simulazione di prima prova (Italiano):

data: 28 febbraio 2023

durata: sei ore

tipologia: tutte le tipologie previste per gli Esami di Stato (A,B,C)

Simulazione di seconda prova d'Esame di Stato (Arti Figurative – Pittura)

Prima simulazione, tema ministeriale, dal 29 nov. al 06 dic. 2022, nelle ore di indirizzo, con la traccia sul “Sogno e utopia”.

Seconda simulazione, tema ministeriale, dal 07 feb. al 14 feb. 2023, nelle ore di indirizzo con la traccia su “Animale come metafora”.

Terza simulazione, tema ministeriale, su tre giorni, dal 26 al 28 aprile 2023, per 18 ore totali, con la traccia su “Il Viaggio”.

Sia per Italiano che per le discipline di indirizzo le docenti hanno proposto anche altre prove durante l'anno, ma sfruttando le proprie unità orarie, pertanto non in modo continuativo

19. IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5^A

COGNOME NOME	DISCIPLINA	FIRMA
Battaglini Rina	Laboratorio della Figurazione Pittura	
Amata Silverio Emiliano	Storia	
Baldo Elisa	Lingua e Letteratura Italiana	
Cingerli Dorella (sostituita da Visintin Giorgio)	Scienze Motorie e Sportive	
Clocchiatti Anna	Sostegno	
Giurissa Martina	Filosofia	
Marino Cristina Michela	Matematica e Fisica	
Nardon Rosanna	Storia dell'arte	
Piscitelli Luca	Sostegno	
Pollino Luisa	Lingua e Letteratura Inglese	
Troian Paolo	Discipline Pittoriche	
Viezzi Devid	Religione Cattolica	

Gorizia, 11 maggio 2023

IL COORDINATORE DEL C.d.C.

Prof.ssa Rina Battaglini

IL SEGRETARIO DEL C.d.C.

Prof. Paolo Troian

ALLEGATI

- RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI E PROGRAMMAZIONI CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**
- GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE E DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO**

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V A

RELATIVO ALLA DISCIPLINA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2022-2023

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE - PITTURA

prof.ssa Elisa Baldo

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010
- Ore settimanali: 4
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11/05/2023: ore 114
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: ore 126
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: ca. 5

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
G. Leopardi, l'autore attraverso i testi, ripresa come indicato	8	<i>A Silvia</i> e confronto con lo Zibaldone 4310-4311 <i>La quiete dopo la tempesta</i> e confronto con Zibaldone 2601-2602 Da le Operette morali, fase di prosa. <i>Dialogo della natura e di un islandese e dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero.</i> <i>Canto notturno del pastore errante dell'Asia</i> Conclusione: <i>La ginestra, il fiore del deserto, ultima parte</i>	
G. Carducci, l'autore attraverso i testi ripresa come indicato	4	Introduzione e raccordo con la letteratura di fine Ottocento (La scuola italiana, Collodi, De Amicis, ...) Introduzione all'epoca e alle idee del mondo di fine Ottocento da pagina 14 a pagina 20 compresa. (A. Comte "La sociologia come fisica sociale", lettura e analisi del testo). <i>Pianto antico, Alla stazione in una mattina d'autunno</i> Lettura, analisi e commento dei testi	
L'età del Naturalismo	35	<u>L'età del Positivismo</u> : linee generali	

<p>e del Decadentismo</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Il Naturalismo: caratteri generali, tecniche narrative, scopi del romanzo; lettura di testi scelti: - G. Flaubert da <i>Madame Bovary</i> “Il sogno della città e la noia della provincia” - F.lli Goncourt, “Una prefazione-manifesto” (Prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i>) - Zola, “Alla conquista del pane” (da <i>Germinale</i>) - Il Verismo: poetiche, temi, tecniche narrative; analogie e differenze rispetto al Naturalismo francese - Verga: vita, opere, pensiero, temi, tecniche narrative, il progetto del Ciclo dei vinti; - da <i>Vita dei campi</i>: lettura e analisi di “Un manifesto del verismo verghiano” (prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i>) “Rosso Malpelo” e “La lupa” - da <i>Novelle rusticane</i> “La roba” - dai <i>Malavoglia</i>: “Prefazione”, “Il naufragio della Provvidenza”, “Il commiato definitivo di ‘Ntoni” - il Decadentismo: il termine, gli atteggiamenti, la visione del mondo, intellettuale e società, Simbolismo ed Estetismo - Baudelaire: lettura e analisi dei testi “Perdita d’aureola” da <i>Lo spleen di Parigi</i>, “L’albatro”, “Lo spleen”, “Corrispondenze” dai <i>Fiori del male</i> O. Wilde brano da “Il ritratto di Dorian Gray” - Pascoli: vita, visione del mondo, opere, temi, poetica, soluzioni formali, il simbolismo e l’uso dell’analogia. Lettura e analisi dei seguenti testi: - da <i>Il fanciullino</i>: “L’eterno fanciullo che è in noi”, capp. I, III, X, XI, XIV; - da <i>Myricae</i>: “Novembre”, “Arano”, “Lavandare”, “X agosto” - dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: “Il gelsomino notturno”, “La mia sera” - D’Annunzio: vita, opere e fasi della produzione, atteggiamenti e poetiche, temi e scelte stilistiche. - dal <i>Piacere</i> “Il ritratto dell'esteta” - da <i>Canto novo</i> “Falce di luna calante” (classroom) - dalle <i>Laudi</i>, “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto” - dal <i>Notturmo</i> “L’orbo veggente” - da <i>Le vergini delle rocce</i> Il manifesto del super uomo 	
<p>La poesia e la prosa del primo Novecento</p>	<p>35</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il Futurismo: F.T Marinetti “Manifesto del Futurismo”, “Manifesto tecnico della letteratura futurista”, “Bombardamento ad 	<p>Letture e analisi dei testi indicati</p>

		<p>Adrianopoli”</p> <ul style="list-style-type: none"> - I <u>Crepuscolari</u>: il termine, i modelli, i temi, le scelte espressive, gli atteggiamenti. - Corazzini, “Desolazione di un povero poeta sentimentale” - Gozzano, “Perchè tu mi dici poeta” lettura - Il <u>romanzo della crisi</u>: panoramica generale, confronto con il romanzo ottocentesco e con il romanzo europeo in generale e in particolare M. Proust “Un giardino in una tazza di té” e V. Woolf tratto da Gita al faro (Il calzettone color dell’erica) - <u>Svevo</u>: vita, opere, temi, l'evoluzione del pensiero, le tecniche narrative. - Da <i>La coscienza di Zeno</i>: “Prefazione”, “Preambolo”, “Il vizio del fumo e le ultime sigarette”, “La vita attuale è inquinata alle radici”. - Da <i>Saggi e pagine sparse</i> “Fuori della penna non c’è salvezza” - <u>Pirandello</u>: vita, opere (romanzi, drammi, novelle), il pensiero, la poetica, i temi. - visione dello spettacolo <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (link su classroom) e lettura de “L'incontro con il capocomico”; - Da <i>L'umorismo</i> “<i>Il segreto di una bizzarra vecchietta</i>”; “<i>Forma e vita</i>” - dalle <i>Novelle per un anno</i> “Il treno ha fischiato” - Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio</i> “Una mano che gira una manovella” - da <i>Il fu Mattia Pascal</i> “Maledetto fu Copernico”, “Lo strappo nel cielo di carta”; “La filosofia del lanternino” (rr. 1-58) 	<p>rielaborazione attraverso produzione scritta e orale</p> <p>discussione guidata</p>
<p>La lirica tra le due guerre</p>	<p>20</p>	<p><u>Ungaretti</u>: vita, opere, poetica, scelte espressive, temi dall'<i>Allegria</i> “Veglia”, “Fratelli”, “Sono una creatura”, “I fiumi”; Da <i>Il porto sepolto</i> “San Martino del Carso”; da <i>Girovago</i> “Soldati”; “Mattina”, In memoria</p> <p><u>Saba</u>: vita, opere, temi, scelte espressive - dal <i>Canzoniere</i> “A mia moglie”, “La capra”, <i>Ritratto della mia bambina</i> “Città vecchia”, “Il torrente”, “Mio padre è stato per me l'assassino”; da “<i>Ernesto</i>” “La scoperta dell'eros”; da “<i>Quel che resta da fare ai poeti</i>” “La poesia onesta”</p> <p><u>Montale</u>: vita, opere, pensiero, poetica, scelte espressive, il correlativo oggettivo - da <i>Ossi di seppia</i> “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”. “I limoni”</p>	<p>Lettura e analisi dei testi indicati</p> <p>Rielaborazione attraverso produzione scritta e orale</p> <p>Video e Presentazioni multimediali</p> <p>discussione guidata</p>

		- dalle <i>Occasioni</i> “Non recidere, forbice, quel volto”; “La casa dei doganieri” - da Satura “Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale”	
“Attraverso Calvino” (cenni)	4	Modulo dedicato all'autore (Italo Calvino) per toccare l'evoluzione della letteratura dal Neorealismo al Post Moderno Da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> “La pistola del tedesco” brano presente sul testo. Introduzione a “ <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> ” (classroom)	Letture e analisi dei testi indicati Discussioni
La produzione scritta	20	Tipologie A, B e C della I prova scritta	Assegnazione e correzione di temi
Letture	Extra	Durante l'anno sono state assegnate delle letture guidate da approfondimento (#libringioco22_23), nello specifico: <ul style="list-style-type: none"> □ uno a scelta tra Madame Bovary di G. Flaubert, Il Piacere di G. D'Annunzio o I Malavoglia di G. Verga □ uno a scelta tra Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello, La coscienza di Zeno di Italo Svevo o Piccolo mondo antico di A. Fogazzaro □ Letture al maschile: un testo a scelta tra P. Levi Se questo è un uomo, P. Pasolini, Scritti corsari, Pirandello I quaderni di Serafino Gubbio e L. Sciascia A ciascuno il suo □ Lettura di testi poetici di V. Giotti □ Letture al femminile: un libro a scelta tra Ginzburg, Morante e Tamaro 	Assegnazione e revisione commenti formulati dai ragazzi (valutati come compito domestico)
Educazione Civica	3	Nell'ambito dell'UF che abbiamo proposto, sono stati approfonditi dal punto di vista etico e umano i concetti di tutela, valorizzazione e conservazione dei beni artistici e culturali. Abbiamo colto l'occasione della Giornata della Memoria e di quella del Ricordo, invece, per discutere su tematiche riguardanti quanto accaduto.	
Pierpaolo Pasolini (cenni all'interno del progetto Pasolini a tutto quadro)	2	Si è accennato all'autore nell'ambito del progetto Pasolini a tutto quadro presentato da Leali delle notizie (lettura di alcuni brani tratti da <i>Gli scritti corsari</i>)	

MEZZI

- Libro di testo
- Schede, ppt, mappe e sintesi forniti dall'insegnante
- Fotocopie di alcune letture non presenti nel testo in adozione
- Audiovisivi e materiale on line

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

- Prevalentemente verifiche orali per quanto concerne la parte di storia della letteratura.
- Testi tipologia A, B e C esame di stato per quanto riguarda il modulo sulla produzione scritta
- Monitoraggio della partecipazione alle lezioni / discussioni in classe

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

• Conoscere i tratti essenziali della produzione di un autore • Conoscere il quadro di riferimento storico - culturale dell'autore • Conoscere il quadro di riferimento delle opere prese in esame • Conoscere i caratteri delle correnti letterarie affrontate • Conoscere i contenuti delle principali opere • Conoscere il contenuto delle letture antologiche svolte • Riconoscere le tecniche linguistiche e narrative utilizzate • Conoscere la terminologia disciplinare

Abilità:

• Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo • Saper analizzare un testo sia dal punto di vista formale che del contenuto • Saper tradurre in italiano i testi presentati • Saper confrontare autori, opere e temi ricorrenti • Saper utilizzare la terminologia disciplinare • Saper esporre le proprie conoscenze e/o esperienze in modo efficace e corretto • Saper motivare il proprio punto di vista argomentando • Saper utilizzare registri comunicativi adeguati al contesto

Competenze:

• Operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale • Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo • Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica • Ordinare e rielaborare dati e informazioni con autonomia di analisi e di confronto • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi • Produrre testi scritti secondo diverse tipologie.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la classe segue le proposte didattiche e le indicazioni fornite con interesse

Attitudine alla disciplina: mediamente soddisfacente per quanto riguarda lo studio della storia della letteratura; si segnalano tuttavia, in alcuni casi, carenze di base nell'espressione orale e scritta.

Interesse per la disciplina: molto buono per alcuni alunni, buono per gli altri

Impegno nello studio: buono, ma non sempre costante per alcune studentesse

Organizzazione e metodo di studio: buono per alcune, meno adeguato per altre.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Si sono attivate le seguenti modalità didattiche funzionali all'individualizzazione dell'attività curricolare:

- lezione frontale
- lezione dialogata
- discussione guidata
- lezione con uso di proiettore

In tali contesti metodologici si è avuta cura di:

- confrontare le diverse tipologie di testi letterari;
- utilizzare mappe delle conoscenze presentate, esplicitando relazioni intradisciplinari e interdisciplinari e promuovendo la rielaborazione personale.

Organizzazione e/o controllo del processo di apprendimento:
- supporto nelle attività didattiche curricolari svolte in classe;
- ripassi e approfondimenti;
- somministrazione di prove scritte e orali.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Nulla da segnalare

SUSSIDI DIDATTICI

- libro di testo: Carnero - Iannaccone, Al cuore della letteratura, voll. 5 e 6, ed. Treccani
- dispense, fotocopie di testi, sintesi, mappe concettuali, schemi ed appunti personali

Gorizia, 11/05/2023

La Docente:
prof.ssa Elisa Baldo

- Letto, confermato e sottoscritto
- I rappresentanti degli studenti
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

-
- 5A**
-
- RELATIVO ALLA DISCIPLINA:**

MATEMATICA

a.s. 2022/2023

Indirizzo: ARTE FIGURATIVA PITTURA

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 88/2010 (per gli istituti tecnici) - ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei 36 ore settimanali per un totale annuale di 1188
- Ore settimanali: 2
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11 maggio 2023: 48
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 8 ore
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 6 ore

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
RIPASSO	2	Disequazioni di primo e secondo grado, concetto di funzioni e funzioni reali a variabile reali, funzioni esponenziali, risoluzione di semplici equazioni e disequazioni esponenziali	Visione e correzione lavoro estivo
FUNZIONI ESPONENZIALI LOGARITMICHE	6	Funzione esponenziale, grafici e loro trasformate (simmetria, traslazione verticale, dilatazione e contrazione verticale, valore assoluto), lettura di grafico. Logaritmo e funzione logaritmica, grafici della funzione logaritmica, lettura di grafico.	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi

GONIOMETRIA	15	<p>Il concetto di angolo, misura di un angolo in gradi e radianti. Angoli orientati, angoli maggiori all'angolo giro. La definizione delle funzioni goniometriche, valori per angoli notevoli e variazione sulla circonferenza goniometrica, proprietà delle funzioni goniometriche, definizione di funzione tangente. La prima e la seconda relazione fondamentale della goniometria. Angoli associati e riduzione al primo quadrante. I grafici delle funzioni goniometriche e loro trasformate: simmetria, traslazione verticale, dilatazione e contrazione verticale, valore assoluto.</p>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi
STUDIO DI FUNZIONE	12	<p>I numeri reali: intervalli e intorni, massimo minimo estremo superiore e inferiore di un insieme, funzione limitata e illimitata</p> <p>Funzione reale a variabile reale: classificazione, dominio di una funzione algebrica e trascendente. Segno, intersezione con gli assi cartesiani e simmetria delle funzioni algebriche razionali intere e fratte. Rappresentare le informazioni ottenute algebricamente sul piano cartesiano. Analisi del grafico di funzioni continue e discontinue</p>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi
I LIMITI E LA CONTINUITA'	12	<p>I limiti: Definizione di intorno, intorno circolare, destro e sinistro, punto di accumulazione. Approccio intuitivo e numerico al concetto di limite. Definizione di limite nel caso x tende a un numero finito, il limite è finito e significato su grafico. Significato su grafico del concetto di limite nel caso in cui x tende a un numero finito e il limite è infinito e nel caso in cui x tende a infinito il limite è finito o infinito. Teorema dell'unicità del limite: enunciato e dimostrazione (per assurdo su grafico). Gli asintoti: definizione e tipi, limiti necessari per determinarli, equazioni degli asintoti, esempi su grafico.</p> <p>Le funzioni continue: Definizione di funzione continua in un punto, funzioni continue note. Enunciati dei teoremi dell'algebra: limite della somma algebrica di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite del quoziente di funzioni. Calcolo di semplici limiti nei punti di discontinuità e risoluzione di alcune forme indeterminate $(+\infty-\infty, \infty/\infty)$. I punti di discontinuità di una funzione. I tipi di discontinuità e loro determinazione dal punto di vista grafico. Ricavare dall'analisi del grafico di funzioni discontinue i punti di discontinuità e la relativa specie, il comportamento agli estremi del dominio e nei punti di discontinuità, le equazioni degli eventuali asintoti verticali e orizzontali.</p>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi

□

MEZZI

Libro di Testo : La matematica a colori Edizione Azzurra per il quinto anno. Petrini L. Sasso

Appunti delle lezioni e relativi schemi, schede riassuntive, mappe concettuali, esercizi specifici caricati sulla classe virtuale 5A Matematica. Materiale didattico di approfondimento o di sintesi

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Valutazioni sommative: colloquio orale, prova scritta in forma strutturata o semistrutturata.
Valutazioni formative: esercitazioni consegnati su classroom.



OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze: Funzione esponenziale e logaritmica, insieme \mathbb{R} , intervalli e intorni. Funzioni reali di variabile reale e relativa classificazione, dominio di una funzione algebrica e trascendente. Segno, intersezione con gli assi cartesiani. Prime proprietà: funzione limitata e illimitata, funzioni pari e dispari. Concetto di intorno di un punto, la definizione generale di limite mediante gli intorni, gli enunciati dei principali teoremi sui limiti e sull'algebra dei limiti, la continuità in un punto ed in un intervallo, il concetto di punto di discontinuità e la specie, il concetto di asintoto e i tipi di asintoti

Abilità: Rappresentare graficamente la funzione esponenziale e logaritmica e le sue trasformate, riconoscere il grafico di una funzione e desumere dal grafico le principali caratteristiche delle funzioni, determinare dominio, segno, intersezione con gli assi e simmetria per semplici funzioni razionali intere e fratte, calcolare semplici limiti di funzioni razionali, saper leggere da grafico e studiare la continuità e la discontinuità in un punto riconoscendone la specie, saper scrivere le equazioni degli asintoti a partire dai limiti calcolati.

Competenze: Utilizzare il linguaggio, i concetti e le procedure del pensiero matematico per formalizzare. Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica rappresentandole anche sotto forma grafica.



QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe si è dimostrata disomogenea sia per quanto riguarda le conoscenze e le competenze acquisite, sia per l'approccio alla disciplina e il metodo di studio.

Partecipazione al dialogo educativo: adeguata e corretta per la maggior parte degli alunni. Un gruppo di alunne ha invece affrontato la disciplina in modo disinteressato e passivo rendendo così meno efficaci le diverse attività proposte.

Attitudine alla disciplina: mediamente sufficiente, passando da pochi casi di buona attitudine a casi con attitudini limitate

Interesse per la disciplina: adeguato per un gruppo, limitato per la maggior parte degli alunni, non sufficiente per alcune alunne. Per alcuni le difficoltà intrinseche della materia e le diffuse lacune pregresse mai colmate, hanno limitato la curiosità e ostacolato un atteggiamento propositivo.

Impegno nello studio: costante, serio per un gruppo di alunne, superficiale e discontinuo per la maggior parte delle alunne, inadeguato per alcune.

Organizzazione e metodo di studio: serio e strutturato solo per poche alunne, superficiale e legato strettamente alla valutazione per il resto della classe, in certi casi prettamente mnemonico



METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Solitamente la lezione è stata articolata in due parti: una parte più teorica centrata sulla lezione frontale tenuta tramite appunti e schemi alla lavagna, una più interattiva in cui gli alunni erano chiamati ad interagire con il docente o tra di loro per evidenziare i nodi concettuali e condividere le strategie risolutive necessarie. Gli esercizi da svolgere in classe o a casa sono stati assegnati prendendo come spunto il libro di testo in adozione, ma anche schede mirate fornite agli alunni. I lavori per casa sono stati corretti e commentati successivamente in classe. Sono state fornite agli alunni schede per rinforzare concetti e procedimenti risolutivi appresi, mappe per evidenziare i nodi concettuali, schemi riassuntivi, e domande studio mirate per facilitare l'apprendimento. Si è utilizzata la classe virtuale classroom come piattaforma di lavoro alla quale accedere per scaricare appunti, schemi di lezioni, esercitazioni. Si sono svolti recuperi curricolari in itinere, in presenza e per un certo periodo uno sportello didattico.

Il livello di conseguimento degli obiettivi risulta più che discreto o buono per pochi alunni, mediamente sufficiente per altri e non sufficiente per altri ancora

□

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- studio e lavoro domestico non sempre corrispondenti alle richieste
- metodo di studio non adeguato basato essenzialmente su uno studio mnemonico;
- impegno non sufficiente;
- lacune pregresse non colmate
- difficoltà oggettive nei confronti della disciplina
- atteggiamento di rinuncia e disinteresse nei confronti della disciplina

□

SUSSIDI DIDATTICI

- libro di testo: Nuova matematica a colori Edizione Azzurra per il quinto anno – L. Sasso – Petrini
- schemi ed appunti personali, video specifici attinti dalla rete
- utilizzo della piattaforma classroom

□

Gorizia, 11 maggio 2023.

La Docente:

C. Marino

□ Letto, confermato e sottoscritto

□ I rappresentanti degli studenti

□

□

□



ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5A

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

FISICA

a.s. 2022/2023

Indirizzo: ARTE FIGURATIVA PITTORICA

TEMPI

-Orario annuale ai sensi del DPR 88/2010 (per gli istituti tecnici) - ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei 36 ore settimanali per un totale annuale di 1188

- Ore settimanali: 2

- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11 maggio 2023: 47

- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 8 ore

- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 2 ore

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
RIPASSO	4	Moti e leggi della dinamica, i modelli del cosmo, le leggi di Keplero.	Visione e correzione lavoro estivo

LA GRAVITAZIONE UNIVERSALE	5	La legge di gravitazione universale, osservazioni sulla formula, la costante G, legame tra forza peso e forza gravitazionale, l'accelerazione di gravità g: come si ricava e come varia, l'accelerazione di gravità per un pianeta qualsiasi, i satelliti e la velocità orbitale. I satelliti GPS e geostazionari	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi
IL LAVORO E L'ENERGIA	19	Il lavoro come grandezza fisica, il lavoro per una forza costante parallela allo spostamento e per una forza costante non parallela allo spostamento: lavoro motore e lavoro resistente. Caratteristiche delle formule. Il Joule. Il lavoro per una forza non costante: approccio grafico. La potenza come grandezza fisica. Caratteristiche fisiche e analisi della formula L'energia come grandezza fisica, tipi di energia, l'energia potenziale gravitazionale, energia cinetica e il Teorema delle Forze vive. Energia meccanica e principio di conservazione dell'energia.	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi
EDUCAZIONE CIVICA	3	Riscaldamento globale e energie rinnovabili (scheda libro) La frenata rigenerativa e il principio di conservazione dell'energia (scheda su classroom)	Lezioni frontale, lavoro di approfondimento
CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE	24	I fenomeni elettrostatici: Le cariche elettriche: elettrizzazione per strofinio, per contatto e induzione. L'elettroscopio a foglie, l'elettroforo di Volta. Conduttori e isolanti, polarizzazione degli isolanti. La legge di Coulomb nel vuoto e in un mezzo. Confronto con la legge gravitazionale. Distribuzione delle cariche e densità di carica, la gabbia di Faraday. I campi elettrici: il concetto di campo, il campo gravitazionale e il campo elettrico confronti, il vettore campo elettrico, rappresentazione mediante le linee di forza, il campo elettrico di una carica puntiforme e di un dipolo elettrico, energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. I condensatori piani e parallelismo con i fulmini. La corrente elettrica: la corrente e l'intensità di corrente, corrente continua e alternata, i circuiti elettrici: il generatore di tensione, i componenti e gli strumenti di misurazione. La prima legge di Ohm: la resistenza elettrica. La guerra delle due correnti: Edison e Tesla.	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi

MEZZI

Libro di Testo : F come Fisica per il quinto anno. Sei S. Fabbri M. Masini
 Appunti delle lezioni e relativi schemi, schede riassuntive, mappe concettuali, esercizi specifici caricati sulla classe virtuale 5A Fisica.
 Materiale didattico di approfondimento o di sintesi

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Valutazioni sommative: colloquio orale, prova scritta in forma strutturata o semi strutturata.
Valutazioni formative: esercitazioni consegnati su classroom.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze: Enunciato della legge di gravitazione universale, i satelliti in orbita circolare, significato di lavoro e di potenza, definizione di Joule e Watt. Energia, tipi di energia, energia potenziale gravitazionale, energia cinetica. Energia meccanica e il principio di conservazione dell'energia meccanica.
L'elettrizzazione di un corpo e la legge di Coulomb. Il concetto di campo, il campo gravitazionale e il campo elettrico. L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale elettrico. Le correnti elettriche.

Abilità: Determinare la forza di interazione tra due masse, determinare il lavoro compiuto da una forza parallela allo spostamento o non parallela allo spostamento. Determinare graficamente il lavoro compiuto da una forza costante e variabile. Distinguere lavoro motore e lavoro resistente. Determinare la potenza sviluppata. Calcolo dell'energia cinetica, potenziale e meccanica. Risolvere semplici problemi relativi all'energia utilizzando il principio di conservazione dell'energia meccanica. Utilizzare i concetti di carica e forza elettrica, campo, campo gravitazionale ed elettrico, energia elettrica nell'analisi di semplici sistemi fisici.

Competenze: Utilizzare il linguaggio, i concetti e le procedure del pensiero matematico per formalizzare. Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica rappresentandole anche sotto forma grafica.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe si è dimostrata disomogenea sia per quanto riguarda le conoscenze e le competenze acquisite, sia per l'approccio alla disciplina e il metodo di studio.

Partecipazione al dialogo educativo: adeguata e corretta per la maggior parte delle alunne. Un gruppo di alunne ha invece affrontato la disciplina in modo disinteressato e passivo rendendo così meno efficaci le diverse attività proposte.

Attitudine alla disciplina: mediamente sufficiente, passando da casi di buona attitudine a casi con attitudini limitate

Interesse per la disciplina: limitato per la maggior parte delle alunne, adeguato per un gruppo ristretto.

Impegno nello studio: costante, serio per un piccolo gruppo di alunne, superficiale e discontinuo per la maggior parte delle alunne.

Organizzazione e metodo di studio: adeguato solo per poche alunne, superficiale e legato strettamente alla valutazione per il resto della classe, in certi casi prettamente mnemonico.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

L'attività didattica è stata svolta a partire dalla lezione frontale dedicata ad introdurre l'argomento e a richiamare collegamenti con contenuti e conoscenze pregresse. Si è cercato di impostare una lezione di facile acquisizione alternando momenti informativi, discussioni e applicazioni mediante la risoluzione di semplici esercizi, in modo da facilitare il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi.

Si sono assegnate domande studio su ogni argomento, semplici esercizi applicativi e lavori di ricerca su alcuni eventi storici legati alla nascita e allo sviluppo di alcuni concetti studiati, si sono proposti alcuni semplici esperimenti (elettrizzazione per strofinio, elettroscopio a foglie,) svolti in classe con materiali di recupero. Tutti i lavori sono stati visionati, discussi e corretti.

**EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO
IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

- studio e lavoro domestico non sempre corrispondente alle richieste
- metodo di studio non adeguato basato essenzialmente su uno studio mnemonico;
- impegno non sufficiente;
- lacune pregresse non colmate
- difficoltà oggettive nei confronti della disciplina
- atteggiamento di rinuncia e disinteresse nei confronti della disciplina

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo: F come Fisica per il quinto anno. Sei S. Fabbri M. Masini
schemi ed appunti personali,
utilizzo della piattaforma classroom
utilizzo di internet per approfondimenti

Gorizia, 11 maggio 2023.

La Docente:

C. Marino

Letto, confermato e sottoscritto

I rappresentanti degli studenti

.....

.....

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 A

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

Storia dell'arte

a.s. 2022-2023

Indirizzo: Discipline pittoriche –

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei):99 +16 (ore di approfondimento)
- Ore settimanali: 3+1 di approfondimento
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11/05/23: 90
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 18
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 7

CONTENUTI E ATTIVITA'		
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE
POSTIMPRESSIONISMO	6	Neoimpressionismo: presupposti, tecnica, protagonisti G.Seurat - Una domenica alla Grande Jatte; Postimpressionismo caratteri generali P.Cezanne - La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti di Philadelphia, La montagna Saint-Victoire; P. Gauguin - sintetismo, colore arbitrario, il

		<p>cloisonnisme;</p> <p>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Cristo giallo, La visione dopo il sermone;</p> <p>V. Van Gogh - la fase realista, il tormento esistenziale; I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi;</p>
SIMBOLISMO	2	<p>Cenni, coordinate storiche-geografiche, caratteri generali e protagonisti, il tema della Femme Fatale, con particolare riferimento a:</p> <p>G. Moreau - L'apparizione</p> <p>F. Hodler - La notte</p> <p>A. Bocklin - L'isola dei morti</p> <p>O. Redon - L'occhio mongolfiera</p>
DIVISIONISMO ITALIANO	2	<p>Contestualizzazione cronologica e geografica, tematiche, tecnica, protagonisti; confronto con i divisionisti francesi;</p> <p>G. Segantini - Ave Maria a trabordo; Le due madri, Le cattive madri;</p> <p>G. Pelizza da Volpedo - Il Quarto Stato</p>
ART NOUVEAU	4	<p>I presupposti dell'Art Nouveau: Morris 'Art and Craft, produzione in serie e artigianato</p> <p>Art Nouveau - caratteri generali e sguardo sulla produzione di oggetti nell'ambito delle arti applicate (tessuti, arredamento, moda ecc.)</p> <p>Architettura:</p> <p>V. Horta - Casa Tassel;</p> <p>J. Hoffmann - Palazzo Stoclet;</p> <p>A. Loos - Casa Steiner;</p> <p>A. Gaudì - Casa Milà, Casa Batllò, Sagrada Família, Parco Güell;</p>
SECESSIONI	3	<p>Secessione di Monaco (cenni) Von Stuck</p>

		<p>Secessione di Berlino</p> <p>E.Munch - Sera nel corso Karl Johan, La bambina malata, L'urlo, Pubertà;</p> <p>Secessione Viennese</p> <p>J.Olbrich - Palazzo della secessione;</p> <p>G.Klimt - Nuda Veritas, Fregio Beethoven, Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch-Bauer;</p>
<p>LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO</p>	<p>34</p>	<p>Espressionismo francese FAUVES, caratteri generali</p> <p>E.Matisse - Calma, Lusso e Voluttà, La stanza rossa, Donna con cappello, La Danza;</p> <p>A.Derain - Donna in camicia;</p> <p>M. De Vlaminck - Paesaggio a Bougival;</p> <p>Espressionismo tedesco DIE BRUCKE caratteri generali;</p> <p>L.Kirchner - Marcella, Autoritratto in divisa, Cinque donne per la strada;</p> <p>E.Nolde - Paesaggi, Natività;</p> <p>E.Heckel - Giornata limpida;</p> <p>Tra Secessione e Espressionismo: E.Schiele - contesto storico e fonti di ispirazione;</p> <p>Gertie, Serie di Autoritratti, L'abbraccio, ritratti femminili, La coppia;</p> <p>O.Kokoschka - Ritratto di Adolf loos, La sposa del vento;</p> <p>DER BLAUE REITER caratteri generali;</p> <p>V.Kandinskij - Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Cortile del castello, Paesaggio a Murnau, Impressione VI, Primo acquerello astratto;</p> <p>F.Marc - Cavalli azzurri;</p> <p>opere di : G.Munter, M.von Verefkin, A.von Jawlensky, A.Kubin;(cenni)</p> <p>CUBISMO caratteri generali;</p> <p>P.Picasso - periodo Blu e periodo Rosa, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon,</p>

ritratto di Vollard, Natura morta con sedia, Guernica, Grande bagnante;

G.Braque - Casa all'Estaque, Violino e brocca;

FUTURISMO caratteri generali del movimento

U.Boccioni - La città che sale, Serie degli Stati d'animo I II (Gli Addii, Quelli che vanno, Quelli che restano), forme uniche nella continuità dello spazio;

G.Balla - Velocità astratta, Cane al guinzaglio, Compenetrazione iridescente n.7;

A.Sant'Elia - La città nuova (cenni)

Aeropittura (cenni)

T.Crali - Incuneandosi nell'abitato

AVANGUARDIA RUSSA (cenni)

Suprematismo: **K.Malevic**

Costruttivismo: **V.Tatlin**

DADAISMO caratteri generali del movimento;

M.Duchamp - Ruota di bicicletta, Fontana, L.H.O.O.Q., Nudo che scende le scale

M.Ray - Cadeau, Le violon d'Ingres, Rayografie, fotografie

NEOPLASTICISMO e **DE STIJL**

P.Mondrian - Mulino Oostzijde, Mulino Winkel al sole, L'albero rosso, Serie degli alberi, Composizione in rosso, blu e giallo;

T.van Doesburg - Maison particuliere;

T.Rietveld - Sedia rosso-blu, Casa Schroder;

Il ritorno all'ordine in Italia

METAFISICA caratteri generali

G.De Chirico - Autoritratto, Canto d'amore, Serie di Piazze, Muse inquietanti;

NUOVA OGGETTIVITA' caratteri generali

G.Grosz - Eclissi di sole;

SURREALISMO caratteri generali

		<p>J.Mirò, Y.Tanguy, M.Ray – Il cadavere squisito</p> <p>Masson - Disegno automatico</p> <p>M.Ernst La vestizione della sposa;</p> <p>J.Mirò - Montroig, la chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, Costellazioni;</p> <p>R.Magritte - L'uso della parola I, L'impero delle luci, La condizione umana;</p> <p>S.Dalì - La persistenza della memoria, Costruzione molle con fave bollite,</p>
L'ARTE TRA LE DUE GUERRE	20	<p>RAZIONALISMO ARCHITETTONICO</p> <p>I presupposti</p> <p>Il Werkbund e P.Behrens</p> <p>L'esperienza del Bauhaus</p> <p>W.Gropius - Officine Fagus, sede del Bauhaus a Dessau, PAN-AM Building;</p> <p>L.Mies van der Rohe - Padiglione tedesco per l'Esposizione internazionale di Barcellona, Seagram Building, Casa Tugendhat, Farnsworth House;</p> <p>IL CIAM</p> <p>Le Corbusier - L'esperienza della Certosa di Ema, Villa Savoye a Poissy, Unità di abitazione a Marsiglia, Ville Radieuse, Plan Voisin, Cappella Ronchamp;</p> <p>La Scuola di Chicago Sullivan</p> <p>L'architettura organica di F.L.Wright - Robie House, Imperial Hotel Tokyo, Casa Kaufmann, Taliesin III, La Miniatura, Guggenheim Museum;</p> <p>Richard Neutra – Desert house</p> <p>Razionalismo architettonico nell'Italia del Ventennio; presupposti storici e politici con riferimento ai piani urbanistici di Roma, delle città dell'Agro-Pontino e delle colonie del Corno d'Africa</p> <p>M.Piacentini – Arco della Vittoria a Bolzano; Palazzo della giustizia a Milano, piano urbanistico per la ristrutturazione di Roma (Via della Conciliazione), Città universitaria ; E42</p>

		<p>G.Michelucci - Stazione di Santa Maria Novella</p> <p>G.Terragni - Casa del fascio a Como, Novocomun a Como , Asilo Sant'Elia, Danteum;</p> <p>L.Moretti – Accademia di scherma a Roma;</p> <p>Del Debbio – Foro Mussolini a Roma</p> <p>Città Universitaria</p> <p>E42</p> <p>Il Gruppo dei 7</p> <p>Casa elettrica</p>
<p>ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA</p>	<p>6</p>	<p>INFORMALE IN EUROPA e L'ART BRUT</p> <p>Caratteri generali</p> <p>J.Dubuffet – Hautes pates</p> <p>J.Fautrier - Otages</p> <p>CO.BR.A. (Cenni)</p> <p>K.Appel- opere</p> <p>A.Jorn - opere</p> <p>ESPRESSIONISMO ASTRATTO</p> <p>Antefatto: l'arte americana dei primi decenni del Novecento</p> <p>“Armory Show” (cenni)</p> <p>“American Scene”(cenni)</p> <p>Espressionismo astratto:</p> <p>Action Painting e la Scuola di New York</p> <p>J.Pollock – The Moon Woman, Alchimia, opere con tecnica <i>Dripping</i>;</p> <p>opere di : R.Motherwell ,W.De Kooning, F.Kline -</p> <p>Color Field Painting</p> <p>M.Rothko - Black on Maroon, Untitled;</p> <p>La Cappella Rothko</p>

EDUCAZIONE CIVICA		Legislazione in materia di valorizzazione, conservazione, tutela e fruizione dei beni artistici e culturali.

MEZZI

Tutti i moduli hanno utilizzato una combinazione funzionale delle seguenti modalità didattiche:

Lezione frontale con presentazione di tutte le opere in power point

Discussione collettiva e interpretazione interattiva delle opere d'arte

Ricerca guidata

Sollecitazione alla lettura istintiva dell'opera d'arte trattata per poi ricostruire insieme all'insegnante la corretta e completa lettura

Brainstorming

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esposizioni orali

Prove strutturate a domande aperte

Verifiche informali in itinere

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

Conosce il linguaggio visivo; conosce i codici di rappresentazione grafico-espressiva; conosce ed interpreta i linguaggi inerenti ai periodi storico-artistici trattati; conosce gli strumenti utili alla lettura, descrizione ed interpretazione delle opere d'arte; conosce un lessico funzionale alla descrizione dell'opera d'arte; Conosce questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere d'arte.

Abilità:

Dispone di codici interpretativi per la lettura dell'opera d'arte; contestualizza l'opera d'arte in termini sincronici e diacronici; comprende ed utilizza linguaggi specifici e una terminologia inerente l'area artistica con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea; è in grado di cogliere e apprezzare i valori estetici, concettuali e funzionali delle opere artistiche.

Competenze:

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario, scientifico, tecnologico e professionale; utilizzare in modo autonomo e responsabile strumenti e procedure multimediali nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare, riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; ordinare e rielaborare dati e informazioni con autonomia di analisi e di confronto.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: partecipazione al dialogo educativo nel complesso attiva e interessata

Attitudine alla disciplina: attitudine alla disciplina nel complesso discreta

Interesse per la disciplina: interesse per la disciplina motivato

Impegno nello studio: impegno nello studio sistematico e regolare per gran parte degli allievi;

Organizzazione e metodo di studio: metodo di studio adeguato (anche se piuttosto scolastico) per gran parte degli allievi;

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Si è cercato di seguire una metodologia didattica dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di discussione, al fine di favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di riflessione, di analisi, di rielaborazione e di sintesi. Si è cercato inoltre di fornire, non solo le conoscenze essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche, sviluppando, per quanto possibile, le capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove conoscenze.

Durante l'anno scolastico sono stati proiettati:

- corto di Giacomo Verde, sulla serie degli stati d'animo di Boccioni
- "Un chien Andalù" di Bunuel e Dalì
- "Il sole sul cavalletto" intervista a Giorgio De Chirico

**EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI
INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

SUSSIDI DIDATTICI

In presenza , come consuetudine didattica l'insegnante ha svolto le proprie lezioni con l'ausilio di video proiettore grazie al quale ha proiettato le immagini utili per l'analisi dei contenuti del programma disciplinare.

Ulteriori sussidi didattici:

-audiovisivi in genere

-appunti personali

-altri testi del docente

-proiezione di video su supporto digitale

-videolezioni caricate su Classroom

-libro di testo: CRICO-DI TEODORO Itinerari nell'arte- *Dall'Art Nouveau ai giorni nostri* vol. 5 versione gialla. Si evidenzia che oltre al libro di testo in dotazione,

l'insegnante ha trattato i contenuti della disciplina basandosi anche sui seguenti testi:

-riviste monografiche *Arte e Dossier*

Paolo Nicoloso - Mussolini architetto

-manuale Settis-Montanari - *Arte una storia naturale e civile- Dal Postimpressionismo al Contemporaneo*

Gorizia, 11 maggio 2023

Il/La Docente:

.....

Letto, confermato e sottoscritto

I rappresentanti degli studenti

.....

.....

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 A

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

INGLESE

a.s 2022/2023

Indirizzo: Discipline pittoriche

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010
- Ore settimanali: 3
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11/05/23: 79
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 9
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: ca 5

--	--	--

TITOLO MODULO	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
Victorian Age	<ul style="list-style-type: none"> ● Inquadramento storico – artistico - letterario ● Sviluppo urbanistico ● Sviluppo scientifico ed industriale: The great Exhibition ● Il compromesso vittoriano ● The Great stink 	<p>Lezione frontale</p> <p>-Discussione collettiva</p> <p>-Presentazione argomenti</p> <p>in lingua inglese</p> <p>-lettura e analisi di alcuni testi letterari</p> <p>- proiezione di video e slide inerenti alle tematiche trattate</p>
Art	<ul style="list-style-type: none"> ● George W. Joy “The Bayswater Omnibus” ● Ford Madox Brown “Work” ● Pre -raphaelite Brotherhood ● John Everett Millais “Ophelia” ● The most famous landmarks in Victorian London 	
Charles Dickens	<ul style="list-style-type: none"> ● Vita, opere, temi e stile; ● ”Oliver Twist”: analisi opera e lettura passo antologico “Oliver Asks For More” 	<p>Lezione frontale</p> <p>-Discussione collettiva</p> <p>-Presentazione argomenti</p> <p>in lingua inglese</p> <p>-lettura e analisi di alcuni testi letterari</p> <p>- proiezione di video e slide inerenti alle</p>

		tematiche trattate
Oscar Wilde	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, temi e stile; “The Picture of Dorian Gray”; • analisi opera e lettura passo antologico”Dorian Kills the Portrait of Himself” • Decadentismo ed Estetismo 	<p>Lezione frontale</p> <p>-Discussione collettiva</p> <p>-Presentazione argomenti</p> <p>in lingua inglese</p> <p>-lettura e analisi di alcuni</p> <p>testi letterari</p> <p>- proiezione di video e slide inerenti alle tematiche trattate</p>
Robert Louis Stevenson	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, temi e stile; “The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde” • analisi opera e lettura passo antologico”Jekyll Turns into Hyde” 	<p>Lezione frontale</p> <p>-Discussione collettiva</p> <p>-Presentazione argomenti</p> <p>in lingua inglese</p> <p>-lettura e analisi di alcuni</p> <p>testi letterari</p> <p>- proiezione di video e</p>

		slide inerenti alle tematiche trattate
Modernismo	<ul style="list-style-type: none"> · Inquadramento storico del ventesimo secolo (Inizio secolo, Prima e Seconda Guerra mondiale) · Sigmund Freud e l'inconscio · Stream of Consciousness 	<p>Lezione frontale</p> <p>-Discussione collettiva</p> <p>-Presentazione argomenti</p> <p>in lingua inglese</p> <p>-lettura e analisi di alcuni testi letterari</p> <p>- proiezione di video e slide inerenti alle tematiche trattate</p>
James Joyce	<ul style="list-style-type: none"> ● Vita, opere, temi e stile; ● the Dubliners" analisi opera e lettura passo antologico" Eveline", ● "Ulysses": analisi opera ● Joyce in Trieste: a school trip 	<p>Lezione frontale</p> <p>-Discussione collettiva</p> <p>-Presentazione argomenti</p> <p>in lingua inglese</p> <p>-lettura e analisi di alcuni testi letterari</p> <p>- proiezione di video e</p>

		slide inerenti alle tematiche trattate
Virginia Woolf	<ul style="list-style-type: none"> ● Vita, opere, temi e stile; ● Mrs Dalloway”: analisi opera; analisi opera ● Lettura passo antologico “Clarissa and Septimus” 	<p>Lezione frontale</p> <p>-Discussione collettiva</p> <p>-Presentazione argomenti</p> <p>in lingua inglese</p> <p>-lettura e analisi di alcuni testi letterari</p> <p>- proiezione di video e slide inerenti alle tematiche trattate</p>
War Poets	<ul style="list-style-type: none"> · Inquadramento generale del genere poetico 	<p>Lezione frontale</p> <p>-Discussione collettiva</p> <p>-Presentazione argomenti</p> <p>in lingua inglese</p> <p>-lettura e analisi di alcuni testi letterari</p> <p>- proiezione di video e</p>

		slide inerenti alle tematiche trattate
Rupert Brooke	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, temi e stile; • Analisi e lettura di "The Soldier" 	<p>Lezione frontale</p> <p>-Discussione collettiva</p> <p>-Presentazione argomenti</p> <p>in lingua inglese</p> <p>-lettura e analisi di alcuni testi letterari</p> <p>- proiezione di video e slide inerenti alle tematiche trattate</p>
Wilfred Owen	<ul style="list-style-type: none"> • Vita, opere, temi e stile; • Analisi e lettura di "Dulce et Decorum Est" 	<p>Lezione frontale</p> <p>-Discussione collettiva</p> <p>-Presentazione argomenti</p> <p>in lingua inglese</p> <p>-lettura e analisi di alcuni testi letterari</p> <p>- proiezione di video e</p>

		slide inerenti alle tematiche trattate
Art	<ul style="list-style-type: none"> ● Futurism ● Paul Nash “The Menin Road” ● Francis Bacon “Three studies for Figures at the Base of the Crucifixion” 	
A dystopian world: George Orwell	<ul style="list-style-type: none"> ● A dystopian world ● Orwell (vita, opere, temi e stile); “1984”: analisi opera e lettura ● passo antologico “Down with Big Brother” 	<p>Lezione frontale</p> <p>-Discussione collettiva</p> <p>-Presentazione argomenti</p> <p>in lingua inglese</p> <p>-lettura e analisi di alcuni testi letterari</p> <p>- proiezione di video e slide inerenti alle tematiche trattate</p>

MEZZI

Libro di testo; fotocopie da altri testi, schemi; slide, incontri sulla piattaforma Meet, proiettore

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Verifiche orali, verifiche scritte, prove a domanda aperta, verifiche in itinere.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze: Gli alunni generalmente riconoscono gli elementi caratterizzanti gli argomenti trattati e riescono a creare delle connessioni tra di essi rielaborando le informazioni ricevute in modo sufficientemente autonomo e adeguato. Anche gli studenti che incontrano maggiori difficoltà nella materia sono comunque in grado di esprimersi in modo semplice ma in ogni caso accettabile

Abilità: Le capacità della classe in media risultano positive. L'impegno è risultato alterno specie nella seconda parte dell'anno scolastico dove la preparazione generale e il profitto sono risultati meno soddisfacenti.

Competenze: Un ristretto gruppo di studenti si esprime sia all'orale che nella produzione scritta in modo organico e scorrevole e talvolta autonomamente rielaborato. Una seconda fascia di studenti riesce a riportare quanto studiato in modo adeguato e scorrevole sia pur con un livello inferiore di capacità espositiva; il resto della classe pur incontrando maggiori difficoltà è comunque in grado di riportare i contenuti attinenti agli argomenti trattati quando affronta le tematiche proposte con il necessario impegno.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la partecipazione è in genere poco attiva e gli studenti devono essere costantemente sollecitati ad un maggior coinvolgimento nei confronti della lezione.

Attitudine alla disciplina: in media l'attitudine ha registrato un progresso nella prima parte dell'anno scolastico, mentre la seconda parte ha evidenziato progressi meno significativi per buona parte della classe

Interesse per la disciplina: la maggior parte degli studenti dimostra interesse per gli argomenti proposti

Impegno nello studio: per la maggior parte della classe l'impegno è poco costante

Organizzazione e metodo di studio: Alcuni studenti dispongono di un metodo di studio soddisfacente, altri necessitano di affinare ulteriormente il loro approccio in tal senso

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Al fine di incrementare maggiormente l'attenzione si è fatto ricorso a vari strumenti didattici. Lezione frontale, ausili audiovisivi, libro di testo e materiale da altre fonti, lettura di brani antologici, visione di video e spezzoni di film hanno fatto parte delle attività svolte durante la lezione. Nel corso dell'attività didattica si è costantemente cercato di favorire il coinvolgimento diretto degli studenti. La partecipazione attiva costituisce uno strumento primario per l'accrescimento della motivazione. Tale approccio ha consentito di potenziare le capacità espressive di ciascuno di loro, oltre che costituire occasione di arricchimento lessicale e di controllo sintattico-grammaticale. Si è anche cercato di guidare gli alunni ad ipotizzare nuove chiavi di lettura degli argomenti trattati, stimolando lo sviluppo di un pensiero critico

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

La classe si è impegnata in modo differenziato. Solo per una parte si è trattato di un lavoro sistematico che ha contribuito ad un generale miglioramento delle capacità espressive. Per molti l'applicazione si è invece limitata alla fase immediatamente precedente le prove di verifica non consentendo di pervenire ad un effettivo accrescimento del proprio livello di preparazione.

SUSSIDI DIDATTICI

L'attività didattico-educativa è stata affiancata da:

-fotocopie da altri testi

- libri di testo:

- Literature and language , Coincise ed. Signorelli

-Only Connect-Looking into Art-SPIAZZI-TAVELLA ed. Zanichelli

-Proiezione di video e spezzoni di film

Gorizia, 7 maggio 2023

La docente

Luisa Pollino

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5A

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

LABORATORIO PITTURA

a.s. 2022-2023

Indirizzo: Arti figurative Pittura

Prof.ssa Battaglini Rina

TEMPI

-Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei

- Ore settimanali: n°8

- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11 maggio n°: 230

- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: n°264

- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: n°10

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
Lettura tecnica dell'opera d'arte Disegno dal vero Es.Progettuali	60	Analisi delle tecniche pittoriche e grafiche- disegno dal vero- Interpretazione dell'immagine con tecniche a pittoriche e grafiche- Temi: Impressionismo e Espressionismo: tav.studio tavolozza dei colori e tecnica pittorica. Lettura tecnica di alcune opere d'arte degli artisti più significativi. Pittura ad olio campionatura tecnica su telaio- -studi pittorici sulle Avanguardie Artistiche- Le tecniche pittoriche moderne-	Analisi grafico pittorica studio della tavolozza del colore segno uso della tecnica di stesura. Pittura acrilica Pittura ad olio Tecniche miste-
Simulazioni 2° prova Es. di Laboratorio	55	Elaborazioni libere dei seguenti temi: Pablo Picasso-realizza un'opera pittorica ispirata all'opera dell'artista- Simulazioni 2° prova: Prima simulazione, tema ministeriale nelle ore d'indirizzo, con la traccia sul "Sogno e utopia". Seconda simulazione, tema ministeriale nelle ore d'indirizzo con la traccia su "Animale come metafora". Terza simulazione, tema ministeriale, su tre giorni, dal 26 al 28 aprile 2023, per 18 ore totali, con la traccia su "Il Viaggio".	Progetti: Schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni. -Progetto esecutivo con misure in scala. opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera- -Campionatura tecnica- di laboratorio- -relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte del progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera eventualmente collocazione-
Campionatura tecnica -prototipi particolari dei bozzetti finali in scala-	45	Sviluppo prototipi o particolari in scala dei bozzetti finali- su supporti carta -tela -tecniche-miste-	Analisi grafico pittorica studio della tavolozza del colore segno uso della tecnica di stesura.

<p>Le tecniche pittoriche in ambito P.C.T.O Concorsi progetti artistici</p>	<p>60</p>	<p>P.C.T.O:attività in aula -Diffusione delle procedure pittoriche in altri ambiti lavorativi- -Concorsi di pittura -Progetto il Mosaico a scuola -Progetto:Gorizia:femminile,singolare concorso di pittura tema del concorso “FOLLIA” :è un turbine entro cui non trovar pace! -Concorso Pasolini a tutto quadro- dalla poesia alla prosa,verso la pittura- realizzazione opere pittoriche e grafiche per esposizione- -Elaborazione relazione finale presentazione materiali foto dei lavori svolti elaborazione computer- grafica-</p>	<p>Preparazione del supporto- studio della tavolozza- realizzazione tecnica</p>
<p>Ed. Civica</p>	<p>10</p>	<p>CONSERVAZIONE - di un edificio storico trasformato in Museo. Rilevando nella fase progettuale gli aspetti formali e stilistici delle facciate esterne e dell'eventuale interno, restituendo graficamente il complesso mediante schizzi studi proiezioni-</p>	<p>Analizzare concretamente il territorio per individuare problematiche e risorse Partecipare alla cittadinanza attiva: imparare a rispettare e valorizzare il patrimonio culturale.</p>

MEZZI

- libri di testo
- schemi ed appunti personali
- riviste specifiche
- libri e strumentazione presente in laboratorio
- audiovisivi in genere
- modelli
- oggetti reali
- computer

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

- Lezioni laboratoriali
- Prove pratiche
- Verifiche in itinere
- Ricerche guidate
- presentazione delle tavole

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

Conosce il linguaggio visivo.

Conosce i codici di rappresentazione grafico-visiva.

Conosce un iter metodologico-progettuale.

Conosce e interpreta i linguaggi inerenti ai periodi storico-artistici trattati.

Conosce gli strumenti utili alla lettura, descrizione e interpretazione dell'opera pittorica.

Conosce gli strumenti e i linguaggi progettuali, materiali e tecnologici e realizzativi dell'opera pittorica.

Conosce un lessico funzionale alla descrizione e rappresentazione del progetto pittorico.

Abilità:

Impiega un metodo metodologico-progettuale in modo consapevole

Impiega strumenti tecnico-manuali-

Comprende ed utilizza linguaggi specifici e una terminologia inerente all'area artistico-tecnologica.

Competenze:

Produce elaborati utilizzando strumenti espressivi, propri del linguaggio visivo in funzione del contesto storico artistico.

Produce con sicurezza svolgendo tutte le attività necessarie utilizzando un linguaggio appropriato per descrivere tutti gli elementi significativi del lavoro svolto.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: attivo consapevole e interessato

Attitudine alla disciplina: buona

Interesse per la disciplina: buono

Impegno nello studio: discreto

Organizzazione e metodo di studio: abbastanza organizzato

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

La didattica è stata orientata verso un tipo di lezione dinamica e di facile acquisizione alternando momenti formativi a quelli operativi-

Sono state utilizzate varie strategie per suscitare l'interesse degli alunni in particolare l'aspetto manuale in laboratorio -

La didattica è stata orientata allo sviluppo delle potenzialità di analisi e sintesi, riflessione e rielaborazione creativa-

Potenziamento delle capacità organizzative nel processo di percezione-

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI

INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Non ci sono stati ostacoli all'apprendimento in quanto la classe è stata partecipe alle attività svolte.

SUSSIDI DIDATTICI

Si è arricchita l'attività didattico-educativa con l'utilizzo di:

- schemi ed appunti personali
- riviste specifiche
- libri e strumentazione presente in laboratorio
- modelli
- oggetti reali
- computer

Gorizia, 11.05.23

La Docente:
Rina Battaglini

Letto, firmato e sottoscritto

I rappresentanti degli studenti

.....
.....

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

Prof. Paolo Troian

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5A

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

Discipline Grafiche e Pittoriche

a.s. 2022-2023

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE-PITTURA

TEMPI

- Orario annuale: 198

- Ore settimanali: 6

- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 15 maggio 2023: 172

- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 196

- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 4 e 1/2

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
Introduzione al corso.	2	Visione di elaborati	Analisi di alcuni progetti prodotti negli anni precedenti su temi trattati durante il quinto anno.
Progetto illustrativo: "Gargolle".	26	Presentazione e ricerca fonti. Svolgimento.	Introduzione al tema Ricerca iconografica Studi compositivi, grafici e cromatici Esecuzione del bozzetto definitivo
Progetto per un	31	Presentazione e ricerca fonti.	Introduzione al tema

mosaico.		Svolgimento.	Ricerca iconografica Studi compositivi, grafici e cromatici Esecuzione del bozzetto definitivo
Simulazioni	24	Simulazioni di Prima e Seconda Prova per l'esame di stato.	Prove di Simulazione e Correzione delle prove
Progetto illustrativo: “All’ombra del salice/vol.3”.	37	Presentazione e ricerca fonti. Svolgimento.	Introduzione al tema Ricerca iconografica Studi compositivi, grafici e cromatici Esecuzione del bozzetto definitivo
Pasolini a tutto quadro	22 e 1/2	Presentazione e ricerca fonti. Svolgimento.	Introduzione al tema Ricerca iconografica Studi compositivi, grafici e cromatici
Realtà museali (U.F.)	17	Esecuzione tavole	Ricerca fonti. Studi grafico-pittorici. Impaginazioni e presentazioni.
Restauro pittorico	6 (+15 ore previ ste)	Presentazione. Svolgimento.	Analisi del tema. Studi grafico-pittorici.

MEZZI

Testi, Riviste, Schemi, Appunti, Audiovisivi, Documentazione multimediale, Programmi informatici, Macchina Fotografica.

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Sviluppo di progetti. Esecuzione di bozzetti. Sviluppo di elaborati grafici e pittorici. Relazioni scritte.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

- Conoscere l'uso degli strumenti e dei mezzi inerenti alla progettazione;
- Conoscere i principali rapporti proporzionali della figura umana;
- Conoscere i metodi per la rappresentazione dello spazio a mano libera;
- Conoscere le metodologie progettuali e l'iter corretto per eseguire un progetto in modo autonomo;
- Conoscere i materiali e le tecniche nelle opere d'arte;
- Conoscere gli strumenti utili alla lettura, descrizione e interpretazione delle opere d'arte;
- Conoscere il lessico specifico funzionale alla descrizione e rappresentazione dell'opera d'arte e/o manufatto artistico.

Abilità:

- Saper eseguire un bozzetto in scala e svilupparne una sua parte;
- Utilizzare il modello metodologico-progettuale in modo consapevole;
- Utilizzare coerentemente i codici interpretativi ed il linguaggio specifico per la lettura e conoscenza dell'opera d'arte;
- Utilizzare coerentemente le tecniche grafico-pittoriche;
- Saper sviluppare il lavoro in modo autonomo, trovando soluzioni anche personali.

Competenze:

- Saper interpretare con competenza critica i temi proposti;
- Svolgere un progetto nelle sue componenti principali;
- Saper realizzare un manufatto artistico;

- Saper eseguire una copia dal vero;
- Saper utilizzare un modello metodologico-progettuale.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: è stata -per una parte della classe- attiva, consapevole ed interessata.

Attitudine alla disciplina: è, nella media, discreta.

Interesse per la disciplina: mediamente costante e spontaneo.

Impegno nello studio: è, in qualche caso, sistematico, in altri casi saltuario, con un **metodo di studio** mediamente organizzato ed abbastanza efficiente.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Si è cercato di orientare la didattica verso un tipo di lezione dinamica e di facile acquisizione alternando i momenti progettuali operativi a brevi pause informative, utilizzando varie strategie per ottenere un costante impegno degli alunni. E' stata data particolare importanza all'aspetto grafico ed esecutivo in alternanza e complementarietà con l'aspetto virtuale ed immateriale delle tecnologie multimediali.

Si è cercato inoltre di dare il giusto peso alle potenziali capacità di analisi, di riflessione, di ricerca delle fonti, rielaborazione e sintesi espressiva, seguendo da vicino -ove possibile- il percorso di percezione ed acquisizione, e lasciando talvolta l'allievo operare in autonomia per un conseguimento progressivo delle necessarie abilità organizzative.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI

INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

La carenza di materiali e il mancato aggiornamento delle strumentazioni in uso, sono fattori che ostacolano il completo e regolare svolgimento dei programmi previsti.

SUSSIDI DIDATTICI

Si è arricchita l'attività didattico-educativa con l'utilizzo di: schemi ed appunti personali regolarmente esposti agli studenti, riviste specifiche e cataloghi forniti dal docente, libri presenti in biblioteca, materiale d'archivio, strumentazione presente nei vari laboratori di cui è dotata la scuola, software multimediali, visite guidate a strutture esterne all'istituto ed a manifestazioni artistiche di vario genere.

Gorizia, 11 maggio 2023

Il Docente:

Paolo Troian

Letto, confermato e sottoscritto

I rappresentanti degli studenti

.....

.....

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5A

**RELATIVO ALLA DISCIPLINA:
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

a.s. 2022/2023

Indirizzo: Arti figurative Pittura

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei): 66 ore.
- Ore settimanali: 2
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11/05/2022: 42 ore
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 8 ore
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 2 ore

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
Miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari	15	- Miglioramento della funzione cardio-respiratoria - educazione respiratoria - esercizi di mobilità articolare e allungamento muscolare - stretching	- lezione frontale e dialogata.

		-circuit training	
Sport, regole e fair play	17	- alcune specialità dell'atletica leggera. - i fondamentali e il regolamento di alcuni sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, pallamano, calcio, ultimate frisbee. -giochi presportivi.	-lezione frontale e dialogata -attività di gruppo
Benessere, sicurezza e prevenzione	8	- camminare come disciplina del benessere - educazione alimentare - yoga: posizioni e sequenze (saluto al sole) con una corretta respirazione, il rilassamento.	-walk city -lezione frontale e dialogata
Educazione civica	2	-educazione alla salute, una sana alimentazione	-lezione frontale e dialogata

Alcuni argomenti verranno trattati dopo la data del 11 maggio 2022.

MEZZI

Impianti esterni
-mezzi informatici
-sussidi didattici quali palloni
-esercitazioni pratiche individuali e a gruppi

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

- prove orali
- osservazione durante le attività pratiche
- prove pratiche individuali, a coppie, partite.

ELEMENTI DI VALUTAZIONE

profitto
impegno
interesse
partecipazione al dialogo educativo
senso di responsabilità e collaborazione

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

- i modi per migliorare le proprie prestazioni fisiche;
- la terminologia, le regole di base e i fondamentali di alcuni sport di squadra e individuali (pallavolo, pallacanestro, calcio, atletica leggera).
- una sana alimentazione
- lo yoga: alcune posizioni e sequenze con regolazione della respirazione.

Abilità:

- migliorare e mantenere la propria efficienza fisica;
- migliorare la profondità del respiro e sapersi rilassare
- mantenere una postura corretta
- eseguire con un certo grado di destrezza i fondamentali di gioco della pallavolo , della pallacanestro , del calcio, ultimate frisbee;
- applicare i principi di una sana alimentazione

Competenze:

- saper valutare il proprio grado di efficienza fisica;
- saper organizzare un programma breve per il miglioramento della condizione fisica;
- assumere un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute propria e altrui;
- praticare con cognizione alcuni giochi sportivi individuali e di squadra;
- rispettare le regole dei giochi praticati e saper usare il fair play;

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: buona

Attitudine alla disciplina: nel complesso discreta, in alcuni casi buona

Interesse per la disciplina: soddisfacente

Impegno nella pratica: regolare per la maggior parte della classe

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- si iniziava sempre con esercitazioni più semplici per poi passare a quelle più complesse

Livello di conseguimento degli obiettivi: complessivamente buono.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Nulla da segnalare.

SUSSIDI DIDATTICI

L'attività didattica è stata affiancata da:

-libro di testo:

IN MOVIMENTO, Fiorini,Coretti,Bocchi – Marietti scuola

Gorizia, 11 - 05 - 2023

Il Docente

Prof. Visintin Giorgio

Letto, confermato e sottoscritto

I rappresentanti degli studenti.....

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

Storia

a.s. 2022-2023

Indirizzo: Arti figurative Pittura

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei): 66
- Ore settimanali: 2
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11/05/2023: 52
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche:
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 61

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
Dall'imperialismo alla prima guerra mondiale	43	<p>L'età degli imperialismi</p> <p>I primi governi dell'Italia unita. L'Italia a fine Ottocento: situazione politica ed economica. Aspetti politici ed economici a fine Ottocento (il movimento operaio; l'imperialismo; la seconda rivoluzione industriale; la Germania; i Balcani e l'Impero d'Austria; l'Inghilterra e la Francia; la Belle Époque; la Russia). L'età giolittiana. La guerra di Libia.</p> <p>La prima guerra mondiale</p> <p>Il contesto europeo alla vigilia del conflitto. Il contesto locale. Il conflitto: caratteristiche e svolgimento (con particolare attenzione al fronte italiano). Gli esiti.</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate.</p> <p>Verifiche scritte e orali.</p>

I totalitarismi e la seconda guerra mondiale	15	<p>Dopoguerra e totalitarismi</p> <p>La Russia dall'Impero zarista alle rivoluzioni del 1917; la Russia comunista tra leninismo e stalinismo. Aspetti culturali, sociali, politici ed economici del dopoguerra (con particolare attenzione al contesto europeo e italiano). Il regime fascista. La crisi del '29. La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich. L'Europa negli anni Trenta. La guerra civile in Spagna.</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>Le premesse; caratteristiche e svolgimento, l'esito e le conseguenze economiche, sociali, politiche e culturali. La shoah. La resistenza in Italia. Il contesto locale durante la guerra.</p>	Lezioni frontali e dialogate Verifiche orali
Il bipolarismo	2	<p>Il bipolarismo (cenni)</p> <p>Il contesto europeo ed internazionale; aspetti economici, sociali, politici e culturali. La guerra fredda. Il Medio Oriente. La nascita dell'Italia repubblicana. La Costituente ed il sistema dei partiti.</p>	Lezioni frontali e dialogate Verifiche orali
Educazione civica	1	<p>La Costituzione</p>	Lezioni frontali e dialogate Verifiche orali

MEZZI

Libro di testo
Materiali (testi, documenti) forniti dall'insegnante

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Verifiche orali e scritte

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

Conoscere termini e concetti del linguaggio storico relativo al materiale presentato.

Abilità:

Comprendere, definire e utilizzare termini e categorie del linguaggio storico con particolare riferimento all'educazione alla cittadinanza.

Utilizzare documenti e strumenti (mappe, cronologie, ecc.) del lavoro storico, compiendo le seguenti operazioni: elencare le informazioni, individuare fatti e contesti storici, riassumere le idee centrali.

Mappare le idee-chiave, analizzare, confrontare, contestualizzare, commentare.

Competenze:

Riflettere criticamente su eventi o processi

Cogliere le radici del presente nel passato

Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali

Utilizzare in forma sia scritta che orale, termini e concetti del linguaggio storico del materiale presentato per esprimere le abilità previste.

Effettuare le seguenti operazioni testuali relativamente al materiale presentato: individuare concetti-chiave, analizzare, sintetizzare, confrontare, contestualizzare, commentare.

Utilizzare, in modo autonomo e pertinente, in forma sia scritta che orale, termini e concetti del linguaggio storico del materiale presentato per esprimere le abilità previste.

Effettuare autonomamente, problematizzando e valutando criticamente, le seguenti operazioni testuali relativamente al materiale presentato: individuare e mappare i concetti-chiave, analizzare, sintetizzare, confrontare, contestualizzare, commentare.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la classe segue le lezioni con adeguata attenzione e risultati ampiamente discreti.

Attitudine alla disciplina: buona

Interesse per la disciplina: buono

Impegno nello studio: regolare

Organizzazione e metodo di studio: adeguati

**METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI
OBIETTIVI**

Lezione frontale e dialogata

**EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI
INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO**

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo: PROSPERI ADRIANO ZAGREBELSKY GUSTAVO VIOLA PAOLO STORIA: PER
DIVENTARE CITTADINI VOLUME 3. IL '900 E OGGI

Materiali forniti dall'insegnante

Gorizia, 11/05/2023

Il Docente:
Emiliano Amata

Letto, confermato e sottoscritto

I rappresentanti degli studenti

.....

.....

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

Filosofia

a.s. 2022-2023

prof.ssa Martina Giurissa

Indirizzo: Arti figurative Pittura

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei: 66
- Ore settimanali: 2
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11/05/2022: 44
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 9
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 1

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
Gli antihegeliani	7	<p>Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, la duplice prospettiva sulla realtà: il fenomeno, come realtà illusoria-velo di Maya, il noumeno come volontà di vivere, l'essenza dell'universo; il corpo come chiave di accesso alla verità; le vie di liberazione dal dolore: l'arte; la compassione; l'ascesi</p> <p>Kierkegaard: l'esistenza, la scelta, l'esistenza dell'uomo come possibilità; angoscia e disperazione; le possibilità esistenziali dell'uomo: vita estetica, vita etica, vita religiosa; la fede come rimedio alla disperazione</p>	Lezioni frontali e dialogate. Verifiche orali.
Feuerbach e Marx	12	<p>Feuerbach: la critica alla filosofia hegeliana, la critica della religione</p> <p>Marx: la critica ad Hegel e Feuerbach; la religione; L'alienazione del lavoro: caratteristiche dell'alienazione; interpretazione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la concezione dialettica del procedere della storia: la</p>	Lezioni frontali e dialogate. Verifiche orali e scritte

		<p>lotta di classe, la lotta di classe nella società capitalista; come la borghesia ha posto le basi del suo superamento; caratteristiche essenziali del capitalismo: merce, origine del plusvalore, le contraddizioni del capitalismo (crisi di sovrapproduzione); la rivoluzione, dittatura del proletariato e la società comunista</p>	
<p>Dal positivismo alla crisi della scienza</p>	<p>14 + 9 da svolg ere</p>	<p>Positivismo: caratteristiche generali del positivismo; Comte: lettura delle caratteristiche del sapere positivo dal Discorso sullo Spirito positivo di Comte; i tre stadi dell'individuo e dell'umanità: teologico o fittizio, metafisico o astratto. scientifico o positivo; la divinizzazione della scienza</p> <p>Nietzsche: la fase filologica: La nascita della tragedia dallo spirito della musica: Apollineo e Dionisiaco, l'inizio della crisi della civiltà occidentale; la fase illuministica - la filosofia del mattino: la visione della scienza, la morte di Dio, la decostruzione della morale occidentale, il nichilismo; lettura dalla Gaia scienza: - l'annuncio dell'uomo folle (la Gaia scienza, trad it, di F. Masini Adelphi, Milano 1977, pp 150-152- dal manuale in adozione pag 206-207) - il peso più grande (da Nietzsche, Opere, ed italiana diretta da G. Colli M. Montinari, vol V, tomo II, la gaia scienza, Idilli di Messina e Frammenti postumi 1881-1882, versione di F. Masini, Adelphi, Milano 1965,1992, pp 236-237)</p> <p>la terza fase del Così Parlò Zarathustra: l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la trasvalutazione dei valori letture dal Così Parlò Zarathustra: la visione e l'enigma (lettura tratta da Abbagnano, Fornero, Protagonisti e testi della filosofia, volume terzo, pag 527-528) e il superuomo (lettura tratta da Abbagnano, Fornero, Protagonisti e testi della filosofia, volume terzo, pag 522 -523)</p> <p>Lettura di alcuni passaggi della Prefazione dell' Ecce Homo. Come si diventa ciò che si è</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate. Verifiche scritte e verifiche orali</p>

		<p>Freud e la psicanalisi: la formazione; studi sull'isteria: il caso di Anna O. ; le vie di accesso all'inconscio: sogni, atti mancati, lapsus della lingua; le zone della psiche: le due topiche; il metodo delle libere associazioni, la teoria della sessualità</p> <p>Bergson: tempo della scienza e tempo della coscienza;</p> <p>parte di Freud e il tempo in Berson verranno svolti dopo il 15 maggio</p>	
Educazione civica	2	Riflessione sull'art.10 e 11 della Costituzione Italiana	compito domestico di riflessione su uno dei due articoli

MEZZI

Libro di testo in adozione, appunti, letture fornite dall'insegnante e messe a disposizione in classroom, presentazioni power point, video

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Verifiche orali, verifiche scritte, lezioni dialogate

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

Conoscenza dei termini ed i concetti filosofici relativi agli autori svolti in classe. Conoscenza degli aspetti fondamentali del percorso storico-filosofico affrontato.

Abilità:

Effettuano le seguenti operazioni testuali relativamente agli autori presentati: individuano con relativa chiarezza logica i concetti-chiave, analizzano, sintetizzano, contestualizzano

Competenze:

Utilizzano, in modo autonomo e pertinente, in forma sia scritta che orale, termini e concetti del linguaggio filosofico delle strutture di pensiero degli autori presentati utilizzando le conoscenze ed abilità previste.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: una parte della classe è partecipe al dialogo educativo in maniera attiva e propositiva, una parte segue passivamente le lezioni, una parte interviene se sollecitata.

Attitudine alla disciplina: tra il sufficiente e il discreto per la maggioranza della classe, buona per un piccolo gruppo

Interesse per la disciplina: buono per un piccolo gruppo, tra il sufficiente e il discreto per la maggior parte della classe.

Impegno nello studio: nel complesso adeguato, ma non sempre costante.

Organizzazione e metodo di studio: nei periodi di maggior carico si sono riscontrati problemi di organizzazione nello studio da parte di una parte della classe; alcune allieve presentano un metodo di studio non ancora consolidato ed efficace.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Lezioni frontali e dialogate. Lettura e commento di passi tratti da opere filosofiche

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

I fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento e apprendimento sono stati i seguenti: le assenze delle allieve, che spesso hanno comportato richieste di ripetizioni, ripassi di argomenti già trattati; il tempo dedicato al recupero di prove insufficienti; attività didattiche (progetti, orientamento, uscite al cinema...) che hanno reso lo svolgersi delle lezioni discontinuo, l'assenza dell'insegnante in alcune giornate di aprile ha reso ulteriormente discontinua l'attività didattica di questo mese, già di per sé frammentata dalla sospensione delle lezioni per diverse festività.

SUSSIDI DIDATTICI
Libro di testo in uso: D. Massaro, Meraviglia delle idee 3
Materiali forniti dalla docente

Gorizia, 11/05/2023

La Docente
Martina Giurissa

Letto, confermato e sottoscritto

I rappresentanti degli studenti

.....

.....

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 A

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

Religione Cattolica

a.s. 2022/2023

Indirizzo: Arti figurative Pittura

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei: 33
- Ore settimanali: 1
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 10 maggio : 24
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 4
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 1

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE: CONTENUTI	ATTIVITA' DIDATTICHE
Chiesa e mondo moderno	10	La Chiesa nel XX secolo	Lezione frontale, discussione, riflessioni
L'etica per il XXI secolo	19	Crisi della morale cristiana La questione del "gender" e l'antropologia cristiana La Parola e le parole: libertà di parola e religione	Lezione frontale, discussione, riflessioni

MEZZI

Video, sia online che offline, siti internet

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Riflessioni personali
Colloqui individuali e di gruppo
Partecipazione attiva alle attività proposte

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

CONOSCENZE: Conoscere lo sviluppo storico della Chiesa nell'età moderna e contemporanea, cogliendo il contributo allo sviluppo della cultura e dei valori civili.

ABILITÀ: Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto e costruttivo.

COMPETENZE: Lo studente riconosce le linee essenziali dell'etica della vita.
Riconosce l'importanza del rinnovamento in atto nella Chiesa nei vari ambiti della società attuale.
Lo studente riconosce la specificità dell'antropologia cristiana rispetto agli altri modelli emergenti attualmente nella nostra società.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: nel complesso buona

Attitudine alla disciplina: buona

Interesse per la disciplina: buono

Impegno nello studio: buono

Organizzazione e metodo di studio: buono

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Si è cercato di seguire una metodologia didattica volta a favorire lo sviluppo e il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione, argomentazione e sintesi. Si è cercato di orientare la didattica verso una lezione capace di coinvolgere gli allievi in discussioni su varie tematiche, di suscitare il loro interesse e di sollecitare il confronto anche su posizioni o interpretazioni diverse.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

/

SUSSIDI DIDATTICI

Bibbia, testi e video proposti dal docente

Gorizia, 15/05/2023

Il Docente:

Devid Viezzi

Letto, confermato e sottoscritto

I rappresentanti degli studenti

.....

Altri allegati: griglie di valutazione

CLASSE	NOME E COGNOME					Data
Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte comune						
1a-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Cosa si valuta: 1 articolazione chiara e ordinata del testo; equilibrio tra le parti (Introduzione, parte centrale, conclusione) 2 corretta paragrafazione 3 ordine nell'impaginazione e nell'impostazione (organizzazione della pagina, presenza di capoversi)	Testo non pianificato e frammentario	Testo scarsamente organizzato	Ideazione del testo semplice e sufficientemente strutturata	Discreta ideazione e organizzazione del testo	Ottima ideazione e organizzazione del testo
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
1b-Coesione e coerenza testuali	Cosa si valuta: 1 Le idee espresse sono congruenti tra loro; 2 è rispettata la continuità logico-tematica tra le parti del testo; 3 le connessioni logiche sono appropriate, chiare e adeguate alla maggiore o minore rigidità del testo	Testo articolato in modo confuso, senza equilibrio tra le parti né continuità tra le frasi	Testo non articolato in modo chiaro	Articolazione del testo semplice e coerente	Articolazione discreta con equilibrio tra le parti e buon uso dei connettivi	Testo coerente e significativo con articolazione chiara ed organica
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
2a-Lessico ricchezza e padronanza	Cosa si valuta: 1 ampiezza del repertorio lessicale 2 appropriatezza semantica e coerenza specifica del registro 3 padronanza dei linguaggi settoriali	Lessico usato in modo scorretto e ripetitivo	Lessico elementare, generico e ripetitivo	Lessico semplice ma pertinente	Lessico pertinente e variato	Lessico, anche specifico, preciso e ricco; registro adeguato alla situazione comunicativa
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
2b-Correttezza grammaticale Ortografia, morfosintassi, punteggiatura	Cosa si valuta: 1 padronanza delle strutture morfo-sintattiche 2 correttezza ortografica 3 uso consapevole della punteggiatura in relazione al tipo di testo	Gravi errori morfosintattici e/o ortografici	Errori diffusi ma non gravi; punteggiatura scarsa e non appropriata	Errori rari, non gravi; punteggiatura essenziale	Correttezza sostanziale; punteggiatura adeguata	Buona/ottima correttezza; punteggiatura sempre adeguata al contesto
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
3a-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Cosa si valuta: 1 scelta di argomenti pertinenti 2 organizzazione degli argomenti attorno a un'idea di fondo 3 consistenza e precisione di informazioni e dati	Conoscenze e riferimenti scorretti e/o incompleti	Conoscenze e riferimenti scarsi e/o parziali	Conoscenze e riferimenti corretti e sufficientemente completi	Conoscenze e riferimenti corretti e contestualizzati	Conoscenze e riferimenti precisi, ampi e approfonditi
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
3b-Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Cosa si valuta: 1 rielaborazione delle informazioni 2 presenza di commenti e valutazioni personali	Giudizi confusi e/o contraddittori	Valutazioni non evidenti; trattazione superficiale e/o priva di spunti personali	Presenza di valutazioni chiare e semplici	Valutazioni chiare, giudizi critici motivati	Valutazioni ben formulate e integrate nel testo in modo efficace
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60	

Questo punteggio va sommato al punteggio della parte specifica della seconda pagina. Compilare la parte specifica della tipologia scelta dall'allievo.

Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte specifica						
Tipologia A						
A 1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, rielaborazione in forma di parafrasi o riassunto)	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto A1	Consegna non rispettata	Consegna rispettata solo in parte	Consegna rispettata nelle linee generali	Consegna svolta in modo completo	Rispetto di tutti i vincoli, consegna svolta in modo approfondito
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
A 2. Comprensione e analisi del testo dato, comprensione globale e locale; analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto A2	Comprensione, analisi e interpretazione scorretta (1-2-3) o incompleta (4-5-6)	Comprensione, analisi e interpretazione scarsamente corretta e/o parzialmente incompleta	Comprensione, analisi e interpretazione Corretta e sufficientemente completa	Comprensione, analisi e interpretazione corretta e approfondita	Comprensione, analisi e interpretazione corretta e precisa
		Punti 1-2-3-4-5-6	Punti 7-8-9	Punti 10-11	Punti 12-13-14	Punti 15-16
A 3. Interpretazione del testo	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto A3	Interpretazione insufficiente del testo	Interpretazione parziale del testo	Interpretazione sufficiente del testo	Interpretazione corretta del testo	Interpretazione articolata del testo
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte specifica						
Tipologia B						
B 1. Individuazione di tesi e argomentazioni	Cosa si valuta: 1 struttura del testo (introduzione, esplicitazione della tesi, argomentazioni, esplicitazione della antitesi se richiesta, conclusione)	Tesi e argomentazioni non comprese (1-2-3); tesi e argomentazioni scarsamente comprese (3-4-5)	Tesi e argomentazioni parzialmente comprese	Tesi e argomentazioni sufficientemente e comprese	Tesi e interpretazioni comprese in modo adeguato	Tesi e interpretazioni colte appieno nei loro significati
		Punti 1-6	Punti 7-8-9	Punti 10-11	Punti 12-13-14	Punti 15-16
B 2. Costruzione del percorso ragionativo	Cosa si valuta: Coerenza testuale, coesione e utilizzo dei connettivi di gerarchia e logico-tematici	Percorso ragionativo incoerente e non comprensibile	Percorso ragionativo poco coerente, difficile da decodificare	Percorso ragionativo essenziale	Percorso ragionativo lineare, facile da seguire	Percorso ragionativo coerente e personale
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
B 3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Cosa si valuta: Presenza di riferimenti culturali autonomi e la qualità della riflessione personale	Conoscenze e riferimenti scarsi o nulli	Conoscenze e riferimenti superficiali e approssimativi	Conoscenze e riferimenti sufficientemente contestualizzati	Discrete conoscenze, riferimenti culturali congrui	Ottime conoscenze, riferimenti culturali e riflessione critica
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte specifica						
Tipologia C						
C 1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto C1	Testo non pertinente, traccia non svolta (1-2-3); pertinenza parziale (4-5-6)	Testo appena pertinente, traccia svolta in modo approssimativo	Testo pertinente e coerente alla traccia	Testo coerente, soddisfacente organizzazione dei paragrafi	Testo coerente e approfondito
		Punti 1-6	Punti 7-8-9	Punti 10-11	Punti 12-13-14	Punti 15-16
C 2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto C2	Sviluppo caotico	Sviluppo difficile da seguire	Sviluppo sufficientemente ordinato	Sviluppo articolato in modo efficace	Sviluppo critico e personale
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
C 3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Cosa si valuta: Presenza di riferimenti culturali autonomi e la qualità della riflessione personale	Conoscenze e riferimenti scarsi o nulli	Conoscenze e riferimenti superficiali e approssimativi	Conoscenze e riferimenti sufficientemente contestualizzati	Discrete conoscenze, riferimenti culturali congrui e riflessione critica	Ottime conoscenze, riferimenti culturali e riflessione critica
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA						/40
TOTALE PUNTI:		/100		voto finale in		
				ventesimi		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DISCIPLINE PITTORICHE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE Punti n°6	I	Non conosce e non applica le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato	0,25-2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto ed appropriato. Sviluppa il progetto in modo non del tutto completo	2,5-3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	4-4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata con abilità e con elementi di originalità sviluppando il progetto in modo completo	5-6	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA Punti n°4	I	Non comprende le richieste i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	0,25-1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e incompleto	1,5-2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale	2,5-3	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale	3,5-4	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E MATERIALI Punti n°4	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo errato	0,25-1	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto o con inesattezze e approssimazioni	1,5-2	
	III	Usa in modo corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	2,5-3	
	IV	Usa in modo pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	3,5-4	
AUTONOMIA E ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI Punti n°3	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa	0,25-1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota parziale autonomia operativa	0,75-1	
	III	Elabora una proposta progettuale originale che denota adeguata autonomia operativa	1,5-2	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa	2,5-3	
EFFICACIA COMUNICATIVA Punti n°3	I	Non riesce ad esprimere le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso le scelte attuate	0,25-1	
	II	Riesce a esprimere solo in parte le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte attuate	0,75-1	
	III	Riesce ad esprimere correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte attuate	1,5-2	
	IV	Riesce ad esprimere in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo le scelte attuate	2,5-3	
		PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA PROGETTUALE in ventesimi		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi indicati dalla griglia ministeriale.