

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE

ISTITUTO TECNICO PER LE ATTIVITÀ SOCIALI "G. D'ANNUNZIO"

LICEO ARTISTICO "MAX FABIANI"

Sede legale: Via Italo Brass 22 – 34170 Gorizia

Tel. 0481/535190 – C.F. 80004090314 – Cod.Mecc.GOIS007005

e-mail : gois007005@istruzione.it - Posta certificata: gois007005@pec.istruzione.it

ANNO SCOLASTICO 2022/23

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5^a sez. B

Indirizzo: Design della Moda

DOCENTI

Area linguistico-storico-letteraria		Materie
Baldo	Elisa	Lingua e letteratura italiana
Marri	Franca	Storia dell'arte
Amata	Emiliano S.	Storia
Giurissa	Martina	Filosofia
Baresi	Alda	Lingua e cultura straniera (Inglese)
Brusin	Francesca	I.R.C.

Area scientifico-tecnica		Materie
Razza	Andrea	Matematica
Razza	Andrea	Fisica

Area artistica		Materie
Calvo	Roberta	Laboratorio Design della Moda
Vella	Elena	Discipline progettuali design della moda

Area motoria		Materie
Quarta	Francesco	Scienze motorie e sportive

Per quanto concerne gli Atti relativi ai percorsi e progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione e dell'insegnamento dell'Educazione Civica vedasi le pagine 12, 13, 14, 15. Inoltre nelle Relazioni finali dei docenti è riportato quanto è stato svolto nell'ambito dell'Educazione Civica dai singoli insegnanti.

Gorizia, 11 maggio 2023

INDICE

1. Presentazione della classe	pag. 3
2. Quadro della classe	pag. 4

Sezione A

Contenuti disciplinari e informazioni sulla progettazione didattica (metodi, mezzi, spazi e tempi)

3. Obiettivi formativi e cognitivi del triennio	pag. 5
4. Contenuti disciplinari	pag. 9
5. Strategia operativa (metodi, strumenti, verifiche, uso dei materiali didattici)	pag. 9
6. Tempi	pag. 9
7. Attività di recupero e/o di sostegno	pag. 10
8. Didattica a distanza e integrata (DDI).....	pag. 10

Sezione B

Attività condotte su basi pluri o interdisciplinari, moduli o eventuali UdA e/o Unità formative (U.F.) svolte

9. Attività e contenuti pluridisciplinari o interdisciplinari (<i>inserire tabella di sintesi</i>)	pag. 12
10. Attività e contenuti di moduli, UdA e/o Unità Formative (<i>inserire tabella di sintesi</i>)	pag. 12

Sezione C

Attività, percorsi o progetti che hanno coinvolto la classe in orario curricolare e/o extracurricolare

11. Attività curricolari	pag. 16
12. Attività extracurricolari	pag. 16

Sezione D

Attività, percorsi o progetti svolti nell'ambito di Educazione Civica, Cittadinanza e Costituzione, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF

13. Attività e contenuti dell'Educazione Civica e di Cittadinanza e Costituzione	pag. 17
--	---------

Sezione E

Modalità di realizzazione dell'apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera (Content and Language Integrated Learning - CLIL)

14. Attività e contenuti CLIL	pag. 17
-------------------------------------	---------

Sezione F

Descrizione del progetto integrato e dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) - ex alternanza scuola-lavoro

15. Attività PCTO	pag. 17
-------------------------	---------

Sezione G

Descrizione dei criteri e degli strumenti di verifica e valutazione

16. Misurazione e valutazione	pag. 19
17. Proposta di griglie di valutazione per le prove scritte	pag. 20

Sezione H

Documentazione relativa alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione all'esame di Stato (es. simulazione prove scritte, di colloquio)

18. Simulazioni delle prove d'esame	pag. 20
19. Composizione del Consiglio della classe 5B	pag. 21

Allegati: relazioni finali dei docenti e programmi svolti: .

Relazione finale del docente di Lingua e Letteratura italiana e programma svolto

Relazione finale del docente di Matematica e programma svolto

Relazione finale del docente di Fisica e programma svolto

Relazione finale del docente di Laboratorio Design della Moda e programma svolto

Relazione finale del docente di Discipline progettuali Design della Moda e programma svolto

Relazione finale del docente di Storia dell'arte e programma svolto

Relazione finale del docente di Lingua e cultura Inglese e programma svolto.

Relazione finale del docente di Scienze Motorie e Sportive e programma svolto

Relazione finale del docente di Storia e programma svolto

Relazione finale del docente di Filosofia e programma svolto

Relazione finale del docente di Religione e programma svolto

Altri allegati

Griglie di valutazione delle prove d'esame

tracce delle simulazioni

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe articolata è composta da 14 alunni: 12 femmine e 2 maschi; Sono presenti un'allieva DSA e un'allieva ADA per i quali si rimanda alle relazioni specifiche.

CONFIGURAZIONE DELLA CLASSE NEL TRIENNIO

anno scolastico	Classe	Iscritti	Provenienza	Promossi a giugno	Promossi ad agosto	Non promossi
2020/21	3^B	16 alunni (2 maschi e 14 femmine)	16 Liceo artistico Max Fabiani	15	----	1
2021/22	4^ B	14 alunni (2 maschi e 12 femmine)	Dalla 3^ B dell'anno precedente	14	---	---
2022/23	5^ B	14 alunni (2 maschi e 12 femmine)	Dalla 4^ B dell'anno precedente	-----	-----	-----

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

Discipline	Anni di corso	Docenti classe terza a.s. 2020/21	Docenti classe quarta a.s. 2021/22	Docenti classe quinta a.s. 2022/23
Italiano	3	Elena Iess	Elisa Baldo	Elisa Baldo
Storia dell'Arte	3	Franca Marri	Franca Marri	Franca Marri
Storia	3	Matteo Cenedese	Ivan Portelli	Emiliano S. Amata
Filosofia	3	Ivan Portelli	Martina Giurissa	Martina Giurissa
Inglese	3	Alda Baresi	Alda Baresi	Alda Baresi
I.R.C.	3	Mauro Casasola	Mauro Casasola	Francesca Brusin
Matematica	3	Marco Brumat	Andrea Razza	Andrea Razza
Fisica	3	Marco Brumat	Andrea Razza	Andrea Razza
Chimica	2 (III e IV)	Stanislao Granato	Stefania Armeli	-----
Design della moda	3	Elena Vella	Elena Vella	Elena Vella
Lab. Moda	3	Antonella Lorusso	Antonella Lorusso	Roberta Calvo
Scienze Motorie	3	A. Consuelo Davì	Carlo Gaggioli	Francesco Quarta
Sostegno		Riccardo Cecovini	Chiara Guerriero Riccardo Cecovini	Luca Piscitelli Davide Pecorari

2. QUADRO DELLA CLASSE

Nel corso del triennio, la classe si è distinta per l'impegno, la partecipazione, lo studio puntuale nelle diverse discipline ottenendo valutazioni mediamente buone, con qualche eccellenza.

Sostanzialmente divisa in due gruppi, l'uno più propositivo e attento all'approfondimento e al raggiungimento di risultati sempre migliori, l'altro più discontinuo, meno concentrato e con alcune difficoltà soprattutto nell'ambito della produzione scritta e nella rielaborazione critica delle conoscenze, la classe nel suo complesso, nell'ultimo anno, forse anche in relazione all'approrsimarsi dell'esame di Stato, ha dato prova di senso di responsabilità e autonomia nella capacità di sviluppare strategie di apprendimento e di lavoro adeguate.

Ha mantenuto un comportamento sostanzialmente corretto e una frequenza per lo più regolare.

Nel corso del triennio alcuni studenti hanno ricevuto importanti segnalazioni e ottenuto risultati lusinghieri, degni di nota nell'ambito dei concorsi e dei progetti in cui la classe è stata coinvolta.

Anche durante le uscite didattiche proposte gli alunni hanno mostrato interesse e partecipazione mantenendo un comportamento rispettoso e corretto.

Sezione A

Contenuti disciplinari, ma anche e soprattutto informazioni sulla progettazione didattica (metodi, mezzi, spazi e tempi)

3. OBIETTIVI DEL TRIENNIO

Gli obiettivi presenti nel *Piano dell'offerta formativa della scuola*, fatti propri dal Consiglio di Classe, possono essere così definiti:

3.1 OBIETTIVI FORMATIVI

- Rafforzare interessi e motivazioni
- Maturare il rispetto di sé, degli altri, dell'ambiente, della diversità e della legalità
- Avere adeguata motivazione allo studio, partecipare collaborando alla vita della comunità scolastica
- Crescere in termini di autonomia

3.2 OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

- Acquisire fiducia nelle proprie capacità e potenzialità
- Sviluppare capacità di analisi e sintesi
- Rispettare le idee altrui e confrontarsi correttamente con le medesime
- Tollerare fondamenti e caratteristiche di culture diverse e lontane dalla propria, sia nel tempo che nello spazio
- Lavorare in gruppo
- Abituarsi ad uno studio preciso, metodico e opportunamente scandito nel tempo
- Partecipare attivamente alla vita scolastica
- Rispettare le regole scritte e non scritte della comunità in cui si opera quotidianamente
- Comunicare efficacemente in relazione a contesti e situazioni diversi
- Operare un'autovalutazione serena ed equilibrata del proprio operato.

3.3 OBIETTIVI COGNITIVI

CONOSCENZE

Area linguistico – storico – letteraria - filosofica

ITALIANO	Conoscenza degli elementi fondamentali per la lettura e analisi di un'opera letteraria - Conoscenza dei principali movimenti, autori e opere letterarie, con particolare riferimento alla tradizione italiana - Contesto di riferimento di alcuni autori e opere - Conoscenza degli elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso - Conoscenza delle caratteristiche delle diverse tipologie di testo scritto previste dalla I prova - Conoscenza delle fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.
RELIGIONE	Conoscere il ruolo della religione nella società contemporanea e nel proprio vissuto.
INGLESE	Conoscono le strutture grammaticali e la terminologia specifica per descrivere le opere considerate.

STORIA DELL'ARTE	Conoscenza degli strumenti utili alla lettura e descrizione delle immagini e delle opere d'arte nel loro specifico. Conoscenza del lessico specifico. Conoscenza degli strumenti utili alla contestualizzazione storica sociale e geografica dell'opera d'arte.
FILOSOFIA	Conoscenza dei termini ed i concetti filosofici relativi agli autori svolti in classe. Conoscenza degli aspetti fondamentali del percorso storico-filosofico affrontato.
STORIA	Individuano e definiscono termini e concetti del linguaggio storico. Conoscono dinamiche, protagonisti, cause e conseguenze degli avvenimenti discussi, in particolar modo della realtà storico politica italiana ed europea.

Area tecnico – scientifica

MATEMATICA	Conoscono i simboli matematici, le definizioni e gli enunciati dei teoremi fondamentali
FISICA	Conoscono le definizioni e le leggi fondamentali

Area Artistica

PROGETTAZIONE DESIGN DELLA MODA	Conosce un iter metodologico progettuale e intelligibile. Conosce le tecniche di rappresentazione grafica e cromatica Conosce le tecniche di stilizzazione Conosce gli strumenti di promozione dell'immagine Conosce il linguaggio grafico-pubblicitario dell'oggetto "moda" Conosce e sa riconoscere i più famosi marchi e brand di abbigliamento e accessori Conosce i metodi di ricerca tematica
LABORATORIO DESIGN DELLA MODA	Conosce un iter metodologico-progettuale Conosce la metodologia e l'iter dei processi di lavorazione Conoscenza dei materiali tessili / tessuti; Conoscenza di alcune tecniche di stampa dei tessuti; Conoscenza delle tecniche di tintura dei filati e dei tessuti; Conoscenza delle tecniche del cucito a mano e a macchina; Conoscenza della metodologia di realizzazione di un capo

Area motoria

SCIENZE MOTORIE	La classe conosce i contenuti delle attività proposte.
------------------------	--

ABILITÀ

Area linguistico – storico – letteraria - filosofica

ITALIANO	Esporre un argomento in modo sufficientemente chiaro e coerente Effettuare sintesi relativamente agli argomenti studiati Analizzare e contestualizzare testi letterari Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Produrre testi sufficientemente corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative
-----------------	--

RELIGIONE	Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana. Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo.
INGLESE	Esprimersi in modo chiaro e scorrevole sui temi trattati rielaborando la forma e comprendere le connessioni storico-artistico-letterarie
STORIA DELL'ARTE	Comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la religione Acquisizione di una confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea Capacità di cogliere e apprezzare i valori estetici, concettuali e funzionali delle opere artistiche
FILOSOFIA	Effettuano le seguenti operazioni testuali relativamente agli autori presentati: individuano con relativa chiarezza logica i concetti-chiave, analizzano, sintetizzano, contestualizzano
STORIA	Individuano fatti storici e concetti-chiave, analizzano materiali presentati, sintetizzano e contestualizzano, confrontano, commentano con risultati positivi per il percorso disciplinare

Area tecnico - scientifica

Matematica	Leggere un grafico in relazione alle tecniche di calcolo studiate. Studiare e rappresentare graficamente una funzione razionale.
Fisica	Illustrare e collegare le leggi studiate

Area Artistica

PROGETTAZIONE DESIGN DELLA MODA	Utilizza e applica delle metodologie e dei mediatori utili alla risoluzione e rappresentazione del progetto. Impiega e utilizza delle citazioni, dei codici e delle conoscenze multidisciplinari, a maggior ragione quelli pubblicitari e inerenti gli artisti e le correnti artistiche del 900' Conoscono i processi di ricerca e di sviluppo progettuale dallo schizzo alla rappresentazione finale di promozione del prodotto moda Sanno relazionare le scelte progettuali
LABORATORIO DESIGN DELLA MODA	Gli allievi conoscono e sono in grado di usare strumenti, tecniche, materiali per descrivere un'idea, una ricerca, un progetto. Riconoscono gli aspetti tecnici costruttivi di un prototipo. Sanno comprendere appieno il compito assegnato. Gli allievi procedono con sicurezza svolgendo tutte le attività necessarie utilizzando un linguaggio appropriato per descrivere tutti gli elementi significativi del lavoro svolto.

Area Motoria

SCIENZE MOTORIE	la classe sa gestire correttamente le attrezzature a disposizione
------------------------	---

COMPETENZE

Area linguistico – storico – letteraria - filosofica

ITALIANO	Operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale; Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo; Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con
-----------------	---

	<p>riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; Ordinare e rielaborare dati e informazioni con autonomia di analisi e di confronto; Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi; Produrre testi scritti secondo diverse tipologie.</p>
RELIGIONE	<p>Riconoscere con chiarezza le ragioni di una corretta etica delle relazioni umane. Individuare ragioni e contenuti fondamentali dell'etica della vita.</p>
INGLESE	<p>Produrre testi scritti e orali sui temi trattati inquadrandoli in un contesto storico, letterario e artistico adeguatamente corretti e comprensibili</p>
STORIA DELL'ARTE	<p>Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati Leggere, comprendere ed interpretare l'opera d'arte utilizzando conoscenze multidisciplinari, utilizzando gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire l'interazione comunicativa nel contesto storico-artistico di riferimento Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>
FILOSOFIA	<p>Utilizzano, in modo autonomo e pertinente, in forma sia scritta che orale, termini e concetti del linguaggio filosofico delle strutture di pensiero degli autori presentati utilizzando le conoscenze ed abilità previste.</p>
STORIA	<p>La classe comprende, definisce e utilizza termini e categorie del linguaggio storico e storiografico con particolare riferimento all'educazione alla cittadinanza. Confronta i diversi fatti storici con diverse prospettive interpretative dimostrando acceso spirito critico. Valutazione positiva degli avvenimenti e dei modelli interpretativi per spiegare l'attualità e mette in rapporto le conoscenze acquisite con il proprio contesto.</p>

Area tecnico – scientifica

MATEMATICA	<p>Utilizzare il linguaggio, i concetti e le procedure del pensiero matematico per formalizzare, modellizzare e risolvere problemi anche legati alla descrizione della realtà Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica.</p>
FISICA	<p>Osservare, descrivere, analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale</p>

Area Artistica

PROGETTAZIONE DESIGN DELLA MODA	<p>Produce e realizza un percorso progettuale in modo consapevole nella capacità di determinare un iter metodologico progettuale intelligibile così da attuare una creatività mediata e di controllo esecutivo del progetto nella sua rispondenza funzionale, formale, estetica e comunicativa. Sanno utilizzare gli strumenti rappresentativi propri del linguaggio di ricerca (esempio costume per il teatro e capo di alta moda) e del prodotto di tendenza, outfit, mini collezioni look commerciali</p>
LABORATORIO DESIGN DELLA MODA	<p>Produce elaborati utilizzando strumenti espressivi, propri del linguaggio visivo in funzione del contesto storico artistico. Produce con sicurezza svolgendo tutte le attività necessarie utilizzando un linguaggio appropriato per descrivere tutti gli elementi significativi del lavoro svolto.</p>

Area Motoria

Il Consiglio di classe ritiene che la classe, nell'insieme, abbia conseguito gli obiettivi formativi e cognitivi sopra richiamati in misura adeguata.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI

Disciplinari

I contenuti disciplinari programmati sono stati svolti nella loro sostanza (si rimanda ai programmi dettagliati predisposti dai singoli docenti ed allegati al presente documento).

5. STRATEGIA OPERATIVA

Metodi

Gli alunni sono stati invitati a partecipare attivamente alla vita scolastica, ad eseguire quotidianamente le attività individuali e, in alcune occasioni, a lavorare in gruppo, a consolidare le proprie conoscenze, a partecipare a momenti di arricchimento e di approfondimento e a sviluppare le proprie potenzialità con continuità.

Il C.d.C. ha impostato una didattica volta a favorire il ragionamento, a sviluppare le competenze partendo, quando possibile, da situazioni concrete, a stimolare il senso di responsabilità e lo sviluppo di un'autonomia - e per quanto possibile critica - capacità di giudizio.

Strumenti

Sono state utilizzate lezioni frontali, esercizi specifici per le varie discipline, questionari, prove scritte, pratiche ed orali, prove strutturate e semistrutturate e conseguente correzione delle stesse.

Sono stati utilizzati i sussidi a disposizione quali gli audiovisivi, gli strumenti informatici, i testi adottati e ulteriori materiali forniti dai docenti, le riviste specifiche, le attrezzature, le tecniche ed i materiali dei laboratori, le attrezzature sportive, le visite guidate e i viaggi d'istruzione (finché e da quando è stato possibile), gli strumenti di valutazione (griglie), i colloqui individuali con i singoli alunni, quelli con i familiari e le discussioni in classe, un continuo monitoraggio del lavoro svolto a casa e in classe, sia in presenza che a distanza.

Verifiche

Sia per lo scritto (nelle discipline che lo prevedono) sia per l'orale sono state effettuate almeno due prove nel primo quadrimestre e due nel secondo. Sono state oggetto di valutazione le prove orali, i questionari, le prove grafiche, il lavoro domestico, le esercitazioni al computer, i manufatti di laboratorio e le prove pratiche.

Uso dei laboratori, delle attrezzature, delle tecnologie, della biblioteca, dei materiali didattici e dei libri di testo

L'attività didattico-educativa si è arricchita con l'utilizzo di

- libri di testo e personali
- riviste specifiche
- strumentazione presente nei laboratori
- filmati / audiovisivi, PC e proiettore
- fotocopie e materiali in formato cartaceo o digitale forniti dagli insegnanti
- aule per il disegno

6. TEMPI

Tempi previsti dai programmi ministeriali:

- ore settimanali 36
- ore annuali 1188

Il collegio dei Docenti, in ottemperanza alle disposizioni ministeriali, ha deliberato di integrare le unità orarie settimanali inferiori ai 60 minuti con delle ore di potenziamento delle competenze.

7. ATTIVITÀ DI RECUPERO E/O SOSTEGNO

In tutte le discipline, all'occorrenza, sono state svolte da ogni docente attività di recupero e consolidamento delle conoscenze, abilità, competenze.

Modalità di recupero e potenziamento

Recupero: laddove se ne è registrata la necessità sono state svolte dai singoli docenti attività di recupero e consolidamento in orario curricolare e/o extracurricolare.

Potenziamento: la classe, stanti i recuperi delle frazioni orarie, ha sempre fruito di un'ora dedicata al potenziamento delle competenze:

- **classe III: Laboratorio design della moda** competenze di base
- **classe IV: Laboratorio design della moda** studio sugli abiti dell'opera teatrale "La traviata"
- **classe V: Laboratorio design della moda** storia della moda

Oltre all'ora appositamente dedicata si sono inoltre svolte unità formative interdisciplinari, volte a stimolare l'autonomia, la capacità di ricerca, di produzione e di autovalutazione degli alunni.

8. ATTIVITÀ' DI DIDATTICA INTEGRATA

METODO, ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	
Partecipazione alle attività sincrone e asincrone	La partecipazione alle attività proposte è stata complessivamente adeguata.
Puntualità nella consegna dei lavori e dei materiali assegnati	La maggior parte della classe è sempre stata puntuale nelle consegne.
Disponibilità e collaborazione alle attività proposte	La classe è mediamente collaborativa, disponibile alle attività che vengono proposte
RESPONSABILIZZAZIONE	
Interesse e approfondimento	La maggior parte della classe mostra interesse nelle varie discipline. Alcuni alunni all'impegno sommano una discreta capacità di approfondimento
Impegno nello svolgere le attività	Complessivamente adeguato.
Capacità di autonomia	La maggior parte della classe è autonoma e in grado di sviluppare strategie di apprendimento e di lavoro adeguate; solo in pochi casi sono stati necessari interventi di supervisione e indicazioni da parte dei docenti.
Capacità di autovalutazione	Nel complesso gli studenti hanno maturato buone capacità di autovalutazione.

Competenze chiave per l'apprendimento permanente acquisite:*

competenza digitale

competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.

competenza in materia di cittadinanza.

competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

*1. competenza alfabetica funzionale. - 2. competenza multilinguistica. - 3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. - 4. competenza digitale. - 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. - 6. competenza in materia di cittadinanza. - 7. competenza imprenditoriale. - 8. competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Piattaforme - strumenti - canali di comunicazione utilizzati

- Google Suite for Education (Meet, Classroom, Drive)
- Agenda del registro elettronico Spaggiari (strumento obbligatorio)
- Didattica del registro elettronico Spaggiari
- E-mail (account istituzionale e/o privato)

Materiali di studio proposti

Libri di testo, schede e/o mappe, materiali prodotti dall'insegnante (ppt, testi, etc) o presenti in rete, visione di filmati, documentari, lezioni registrate tratte dal web, videolezioni, videoconferenze, ricerche etc.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli/le alunni/e – specificare con quale frequenza

Nelle varie discipline si è fatto ricorso alla ddi per scambio materiali, assegnazione/consegna compiti, occasioni di approfondimento lungo tutto il corso dell'anno scolastico a seconda delle esigenze di ciascun docente.

Sezione B

Attività condotte su basi pluri o interdisciplinari, moduli o eventuali Unità formative (U.F.) svolte

9. ATTIVITÀ E CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI O INTERDISCIPLINARI

Titolo	Anno scolastico	Inserita nel PCTO
U.F.: “Chiare, fresche, preziose acque mie ”	a.s. 2020/21	No
U.F. :“ Educazione al lavoro e al rispetto del patrimonio culturale dell’ambiente e dei beni pubblici”	a.s. 2021/22	No
U.F.: “Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale dell’ambiente e dei beni pubblici comuni con particolare riferimento alla propria area di residenza”	a.s. 2022/23	No

Per informazioni più precise si vedano i successivi punti 10, 11, 12.

10. ATTIVITÀ E CONTENUTI DI MODULI, UDA E/O UNITÀ FORMATIVE

CLASSE III – A.S. 2020/21

TITOLO DELL' UNITA' FORMATIVA: “Chiare, fresche, preziose acque mie. ”	
<i>Descrizione</i>	a) Motivazione degli studenti b) Presentazione del progetto c) Osservazione e ricerca sul proprio territorio di acque e/o bonifiche d) Individuazione ed analisi dell'elemento idrico prescelto (fiume, ruscello, risorgiva, canale ect.) e) Proposta per la sua valorizzazione f) Valutazione in itinere e valutazione finale
<i>Destinatari</i>	Classe 3B DM
<i>Prodotti</i>	Proposta per la valorizzazione delle acque del proprio territorio (Isonzo escluso) in formato digitale
<i>Modalità di implementazione e diffusione</i>	Selezione e pubblicazione dei migliori video o progetti sul sito della scuola
ABILITA'	ARGOMENTI/CONOSCENZE
Interpretare/utilizzare codici , registri linguistici e linguaggi specifici adeguati al contesto comunicativo. Saper interpretare e contestualizzare un'opera artistica in termini sincronici e diacronici.	Alle radici della nostra storia : il fiume nascosto Timavo . e le Terme romane . Le risorgive di Schiavetti Alcune poesie in bisiac
COMPETENZE DI CITTADINANZA:	- Essere consapevoli del patrimonio artistico e paesaggistico presente nel proprio territorio -Rispettare e valorizzare, per quanto di propria competenza, il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. -Costruire il senso di appartenenza alla comunità cittadina e l'apprezzamento per la storia, l'arte e la difesa del paesaggio del proprio territorio

COMPETENZE TRASVERSALI:	-Utilizzare gli strumenti espressivi ed argomentativi necessari per gestire l'interazione comunicativa nel contesto storico-artistico di riferimento. -Utilizzare in modo autonomo e responsabile strumenti e procedure multimediali nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.
<i>Tempi</i>	Gennaio-aprile
<i>Spazi</i>	DAD, laboratori
<i>Esperienze attivate</i>	Uscite sul territorio, Ricerche in archivi, in biblioteche , centri culturali, musei, sul web
<i>Metodologia</i>	DAD, lezione frontale , videolezione flipped classroom didattica laboratoriale
<i>Materie coinvolte</i>	Italiano, Chimica dei Materiali, Progettazione Design Moda, Laboratorio Design Moda.
<i>Strumenti</i>	smartphone, pc, materiali reperiti dal web, saggi scolastici, testi specialistici, blog, social network
<i>Valutazione</i>	Verifica disciplinare: indicatori del processo di realizzazione del percorso: test di verifica formativa sia sul livello di conoscenze acquisite, sia sulle modalità di lavoro in situazione. Verifica trasversale: la verifica terrà conto dell'intero percorso laboratoriale mediante osservazioni su aspetti cognitivi e non cognitivi (rispetto delle consegne e dei tempi, impegno e partecipazione, capacità di collaborare con gli altri, capacità organizzativa, efficacia e correttezza del prodotto finale.

CLASSE IV – A.S. 2021/22

TITOLO DELL' UNITA' FORMATIVA:	
"Educazione al lavoro e al rispetto del patrimonio culturale dell'ambiente e dei beni pubblici".	
<i>Descrizione</i>	Si propone di cominciare l'UF con un'introduzione relativa alla storia dei diritti umani, a partire da quelli riconosciuti dall'Illuminismo fino alla nascita della Costituzione italiana. Dopodiché si affronteranno nello specifico almeno 2 tematiche richieste dal curriculum verticale del nostro Istituto: <ul style="list-style-type: none"> • il diritto del lavoro • educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio storico e culturale dell'ambiente e dei beni pubblici

	Le due tematiche possono confluire in una trattazione relativa ai luoghi del lavoro e all'archeologia industriale affrontando i valori di tutela e l'evoluzione del concetto di sicurezza nel lavoro nella storia
Destinatari	4^B Liceo Artistico "Fabiani"
Prodotti	Cartacei, multimediali, laboratoriali
Modalità di implementazione e diffusione	A voce, tramite registro elettronico, classroom.
ABILITA'	CONOSCENZE
Utilizzo di registri comunicativi diversi adeguati ai contesti; Miglioramento dell'efficacia comunicativa Capacità di correlare e valutare eventi in senso diacronico e sincronico; Sviluppo di un pensiero critico attraverso l'individuazione e riconoscimento del mancato rispetto dei diritti naturali ed inalienabili dell'uomo in alcuni eventi o fenomeni della società attuale nazionale ed internazionale.	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere una breve storia dei diritti umani • Conoscere la Costituzione degli Stati Uniti d'America (1787) e la Dichiarazione Francese dei Diritti dell'Uomo e del Cittadino (1789) • Conoscere i principi fondamentali della Dichiarazione universale dei diritti umani dell'ONU (1948) • Conoscere i principi della Costituzione italiana • Conoscere la storia del diritto al lavoro in Italia • Conoscere gli elementi fondamentali che regolano la vita democratica, con particolare riferimento al diritto del lavoro. • Conoscere il patrimonio ambientale e culturale locale e nazionale sia nella sua ricchezza sia nella sua vulnerabilità.
COMPETENZE di cittadinanza "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità".	<ul style="list-style-type: none"> • Saper riflettere sui propri comportamenti ; • Aver consapevolezza sui propri/altrui pregiudizi; • Essere consapevole che ogni cittadino deve impegnarsi per la realizzazione della propria persona e per lo sviluppo della comunità cui appartiene. • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.
Tempi	33 ore come previsto dalle direttive della Legge n. 92 del 2019.
Spazi	Classe, laboratori.
Esperienze attivate	
Metodologia	Lezione frontale, lavoro di gruppo, flipped classroom, didattica laboratoriale.
Discipline coinvolte	Italiano, Storia dell'arte, Laboratorio Design della Moda, Progettazione Design della Moda,
Strumenti	Lavagna, classroom, schede, libri di testo, proiezioni multimediali.
Valutazione	Valutazione in itinere e valutazione finale.

TITOLO DELL'UNITA' FORMATIVA: Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale dell'ambiente e dei beni pubblici comuni con particolare riferimento alla propria area di residenza	
Descrizione	L'Unità formativa è un progetto trasversale che si inserisce nello svolgimento delle attività di Educazione civica. Prevede un percorso che coinvolge diverse discipline finalizzato alla realizzazione, da parte degli studenti, di uno studio su un bene architettonico-storico-artistico del territorio rispetto al quale gli alunni devono elaborare una proposta di valorizzazione. FASI: a) Motivazione degli studenti b) Presentazione del progetto c) Osservazione e ricerca sul territorio di beni storico-artistici d) Individuazione ed analisi di un'opera e) Proposta per la sua valorizzazione f) Valutazione in itinere e valutazione finale
Destinatari	V B
Prodotti	Proposta per la valorizzazione di un bene storico-artistico in formato digitale o video
Modalità di implementazione e diffusione	Selezione e pubblicazione dei migliori lavori sul sito internet della scuola
ABILITA'	CONOSCENZE
Utilizzo di registri comunicativi diversi adeguati ai contesti Miglioramento dell'efficacia comunicativa Sviluppo di una valutazione critica della comunicazione Riconoscimento delle peculiarità storico-artistiche del proprio territorio	Educazione civica: partendo dal DL n.490 29/10/1999 che ha dato vita a un Testo Unico in materia di beni culturali e ambientali, in particolare dall'analisi degli art. 1-2-3-21-111, approfondire lo studio di una villa, di un edificio o di altro bene (preferibilmente risalente alla prima metà del '900) presente sul territorio sotto l'aspetto artistico, storico, culturale, mettendo in evidenza l'attuale stato di conservazione , la funzione rispetto al territorio.

COMPETENZE di CITTADINANZA “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità”	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni. Analizzare concretamente il territorio per individuarne problematiche e risorse Partecipare alla cittadinanza attiva: imparare a rispettare e valorizzare il patrimonio culturale
Tempi	Dal mese di dicembre 2022 a maggio 2023
Spazi	Aula scolastica e laboratori, ambiente domestico, se possibile archivi, musei, biblioteche
Esperienze attivate	Uscite individuali sul territorio, ricerche presso archivi, musei, biblioteche o sul web
Metodologia	lezione frontale , videolezione, flipped classroom, didattica laboratoriale
Materie coinvolte	Storia dell’arte, Storia, Discipline artistiche, Italiano
Strumenti	Smartphone, pc, materiali reperiti dal web, saggi scolastici, testi specialistici, blog, social network
Valutazione	Verifica disciplinare: indicatori del processo di realizzazione del percorso: test di verifica formativa sia sul livello di conoscenze acquisite, sia sulle modalità di lavoro in situazione. Verifica trasversale: la verifica terrà conto dell'intero percorso laboratoriale mediante osservazioni su aspetti cognitivi e non cognitivi (rispetto delle consegne e dei tempi, impegno e partecipazione, capacità di collaborare con gli altri, capacità organizzativa, efficacia e correttezza del prodotto finale.

Sezione C

Attività, percorsi o progetti che hanno coinvolto la classe in orario curricolare e/o extracurricolare

11. ATTIVITÀ CURRICOLARI

A.s. 2020-2021 (classe terza)

Mittel Moda District

FAI: Identità ritrovate. Alla riscoperta del patrimonio di storia, arte, natura e delle tradizioni civiche italiane
#libringioco20_21

A.s. 2021-2022 (classe quarta)

Progetto IMPRENDITORIALITA' con FORMEDIL GORIZIA - "IDEAZIONE E CREATIVITA'

9° edizione di Mittelmoda District, progetto junior per i giovani studenti degli istituti superiori e professionali della regione Friuli Venezia Giulia.

Vincitore Alex DEVETAK con la seguente motivazione: *“per aver creato un modello unico, in un complicato gioco di ricostruzione del muro della casa di Romeo e Giulietta, sul quale gli amanti raccontano le loro storie, spesso di distanze tra innamorati”*.

#libringioco21_22

A.s. 2022–2023 (classe quinta)

IV Biennale dei Licei Artistici italiani il cui oggetto è stato l'ideazione, la progettazione e la realizzazione di opere artistiche sul tema: "Il Futuro" "Ogni creazione autentica è un dono al futuro"

Albert Camus, Actuelles II (allievo Andrea Gorassini)

10° edizione di Mittelmoda District, progetto junior per i giovani studenti degli istituti superiori e professionali della regione Friuli Venezia Giulia.

Categoria Stilismo Accessori: Sofia Tramontina

Categoria Stilismo Abiti: Andreea Dobre

Categoria Texture e Materiali: Teresa Magris

Categoria Modellistica: Alex Devetak
Vincitore: Alex Devetak
#libringioco22_23

12. ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI

Partecipazione, nel corso del triennio, alle seguenti iniziative culturali, sociali e sportive:

A.s. 2020-2021 (classe terza)

Non sono state svolte attività extracurricolari

A.s. 2021-2022 (classe quarta)

-Uscita a Trieste per un percorso nella città neoclassica e visita alla mostra “Monet e gli Impressionisti in Normandia” al Museo Revoltella.

-Museo della Moda e delle Arti applicate a Gorizia con la mostra “Tra la terra e il cielo. I meravigliosi ricami delle Orsoline”.

A.s. 2022–2023 (classe quinta)

- Visita alla Biennale d’arte moderna-Il latte dei sogni-

-Kinemax visione film La vita di E. Munch-

-Visita a Palazzo Attems-alla Mostra” Italia cinquanta design e moda”

-Uscita Didattica a Trieste “Sulle orme di Joyce, Svevo e Saba” con visita guidata al Museo Sveviano e Walking tour proposto dalle docenti accompagnatrici.-

- Nell’ambito del percorso di Ed Civica: Incontro con il Cap. Volpini, Comandante Nucleo Carabinieri, Tutela Patrimonio Culturale - Udine.

- Spettacolo al Teatro Verdi di Gorizia “Gli ultimi giorni di Van Gogh – Il diario ritrovato” di Marco Goldin

Sezione D

Attività, percorsi o progetti svolti nell’ambito dell’Educazione civica e di Cittadinanza e Costituzione, realizzati in coerenza con gli obiettivi del PTOF

13. ATTIVITÀ E CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA E DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nell’ambito delle attività di Cittadinanza e Costituzione e di Educazione civica sono state affrontate nel corso del triennio in più occasioni diverse tematiche legate all’educazione all’ambiente, alla salute, al diritto del lavoro, all’educazione digitale e stradale, all’educazione finanziaria, al primo soccorso insieme al corso per l’utilizzo del defibrillatore BLS, sia nelle lezioni curricolari che in quelle extracurricolari, sia con i docenti curricolari che con l’intervento di esperti esterni. Nello specifico sono state sviluppate anche diverse riflessioni nell’ambito del rispetto e della tutela dei beni culturali, artistici e architettonici

Inoltre, vista la curvatura particolare della scuola, dall’introduzione dell’Educazione civica il Consiglio di Classe ha deliberato di collegare le attività relative alla nuova disciplina allo svolgimento dell’Unità Formativa di cui al punto 9 e 10, volta a sensibilizzare gli alunni su diverse tematiche, dai diritti umani alla salvaguardia e tutela del patrimonio artistico.

Per quanto riguarda gli elementi di educazione civica affrontati quest’anno si rimanda agli allegati delle singole discipline dove i docenti hanno indicato gli argomenti di loro competenza.

Sezione E

Modalità di realizzazione dell'apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera (Content and Language Integrated Learning - CLIL)

14. ATTIVITÀ E CONTENUTI CLIL

L'attività non è stata svolta.

Sezione F

Descrizione del progetto integrato e dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO) - ex alternanza scuola-lavoro

15. ATTIVITÀ PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

A.S. 2020/21	TEMATICA AFFRONTATA
Progetti e attività curricolari attività extracurricolari	"Progetto Mittelmoda District"
Competenze Trasversali	<ul style="list-style-type: none">● Agire in modo autonomo e responsabile, ossia sapersi confrontare con consapevolezza e responsabilità in tutte le situazioni.● Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nell'attività riconoscendo limiti, responsabilità, regole.● Utilizzare la lingua italiana, linguaggi specifici e settoriali, il linguaggio informatico, le lingue straniere.● Interagire in gruppo: saper valorizzare le proprie e altrui capacità, contribuire al comune apprendimento e alla realizzazione delle attività.● Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie modalità di informazione anche in funzione dei tempi, comprendere le consegne.● Sviluppare imprenditorialità e spirito di iniziativa.

A.S. 2021/22	TEMATICA AFFRONTATA
PCTO – attività fuori aula PCTO – attività in aula	Mittel Moda District
	Associazione Sportiva Dilettantistica MOVARTEX - ASD MOVARTEX
	Progetto IMPRENDITORIALITA' con FORMEDIL GORIZIA - "IDEAZIONE E CREATIVITA'
	Museo della Moda e delle Arti applicate e la mostra Tra la terra e il cielo. I meravigliosi ricami delle Orsoline.
	IV Biennale dei Licei Artistici italiani
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none">● Agire in modo autonomo e responsabile, ossia sapersi confrontare con consapevolezza e responsabilità in tutte le situazioni.● Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nell'attività riconoscendo limiti, responsabilità, regole.● Utilizzare la lingua italiana, linguaggi specifici e settoriali, il linguaggio informatico, le lingue straniere.● Interagire in gruppo: saper valorizzare le proprie e altrui capacità, contribuire al comune apprendimento e alla realizzazione delle attività.● Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie modalità di informazione anche in funzione dei tempi,

	comprendere le consegne. ● Sviluppare imprenditorialità e spirito di iniziativa.
--	---

A.S. 2022/23	TEMATICA AFFRONTATA
PCTO – attività fuori aula PCTO – attività in aula	4° BIENNALE DEI LICEI ARTISTICI Mittel Moda District
Competenze trasversali	<ul style="list-style-type: none"> ● Agire in modo autonomo e responsabile, ossia sapersi confrontare con consapevolezza e responsabilità in tutte le situazioni. ● Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nell'attività riconoscendo limiti, responsabilità, regole. ● Utilizzare la lingua italiana, linguaggi specifici e settoriali, il linguaggio informatico, le lingue straniere. ● Interagire in gruppo: saper valorizzare le proprie e altrui capacità, contribuire al comune apprendimento e alla realizzazione delle attività. ● Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento scegliendo e utilizzando varie modalità di informazione anche in funzione dei tempi, comprendere le consegne. ● Sviluppare imprenditorialità e spirito di iniziativa.

Sezione G

Descrizione dei criteri e degli strumenti di verifica e valutazione

16. MISURAZIONE E VALUTAZIONE

Verifica

Per il singolo docente la verifica ha lo scopo di:

- accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati;
- pervenire alla classificazione degli alunni;
- controllare l'adeguatezza dei metodi, delle tecniche e degli strumenti prescelti.

Sono utilizzate due tipologie di verifica:

VERIFICA FORMATIVA - orale/scritta/grafica/pratica

viene utilizzata al solo fine di valutare la situazione del processo di apprendimento/insegnamento. Serve allo studente per verificare a che punto è la sua preparazione, e al docente per tarare il suo intervento.

VERIFICA SOMMATIVA - orale/scritta/grafica/pratica

viene utilizzata al fine di valutare il livello complessivo di conoscenza, competenza e capacità raggiunto nello specifico modulo o percorso.

Sia per la verifica formativa che per quella sommativa sono state utilizzate prove di varia tipologia.

Valutazione

E' stata garantita la massima trasparenza del processo valutativo in tutte le sue fasi, in modo da permettere allo studente ed alla propria famiglia di conoscere sempre, se lo desidera, la sua posizione nel percorso di apprendimento.

La valutazione intermedia e finale relativa a ciascun allievo tiene conto dei risultati delle verifiche sommative e degli altri elementi indicati nella sezione CRITERI VALUTATIVI.

Indicatori e descrittori per l'attribuzione dei voti

Corrispondenza tra voti e livelli di apprendimento per la valutazione intermedia e finale

Per formulare la proposta di voto per lo scrutinio intermedio e finale e comunque in ogni momento del processo di valutazione, ogni docente colloca ciascuno studente, sulla base dei criteri qui esplicitati, allo specifico livello di apprendimento.

voto	definizione livelli di apprendimento
10	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito e totale autonomia anche in contesti non noti. Si esprime in modo sicuro ed appropriato, sa formulare valutazioni critiche ed attivare un processo di autovalutazione.
9	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti e non noti. Possiede ricchezza e proprietà di linguaggio. E' in grado di attuare un processo di autovalutazione.
8	Lo studente dimostra di possedere tutte le competenze richieste dal compito, dimostra autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti e anche parzialmente in contesti non noti. Il linguaggio è corretto ed appropriato.
7	Lo studente dimostra di possedere competenze su contenuti fondamentali, autonomia e capacità di trasferire le competenze in contesti noti al di fuori dei quali evidenzia difficoltà. Si esprime in modo sostanzialmente corretto e appropriato.
6	Lo studente dimostra di conoscere gli argomenti proposti e di saper svolgere i compiti assegnati solo nei loro aspetti fondamentali. Le competenze raggiunte gli consentono una parziale autonomia solo nei contesti noti. L'espressione risulta incerta e non sempre appropriata.
5	Lo studente evidenzia delle lacune nella conoscenza degli argomenti proposti e svolge solo in modo parziale i compiti assegnati; si orienta con difficoltà e possiede un linguaggio non sempre corretto e appropriato.
4	Lo studente evidenzia diffuse lacune nella conoscenza degli argomenti proposti e svolge i compiti assegnati con difficoltà ed in modo incompleto. Si esprime in modo stentato commettendo errori sostanziali.
3	Lo studente evidenzia gravi e diffuse lacune nella conoscenza degli argomenti proposti e svolge i compiti assegnati solo in parte minima e non significativa. Si esprime con grande difficoltà, commettendo errori gravi e sostanziali.
2	Lo studente non ha alcuna conoscenza degli argomenti trattati e non è in grado di svolgere anche semplici compiti assegnati.
1	Lo studente non fornisce alcuna risposta o non esegue nessun compito.

Nell'individuazione dei suddetti livelli di apprendimento e nella conseguente attribuzione dei corrispondenti voti intermedi e finali si tiene, altresì, conto delle seguenti voci:

- Evoluzione delle conoscenze, abilità e competenze;
- Autonomia e auto-organizzazione;
- Interesse;
- Impegno;
- Cura nello svolgimento delle attività e rispetto dei tempi;
- Partecipazione all'attività didattica e al dialogo educativo, anche a distanza.

17. PROPOSTA DI GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LE PROVE SCRITTE E ORALI

Per quanto riguarda la griglia di valutazione relativa al colloquio orale si rimanda all'O.M. n. 45 di data 9 marzo 2023, allegato A. Per quanto concerne le griglie di correzione per la prima prova scritta e per la seconda prova si propongono quelle deliberate nei Dipartimenti e utilizzate per le simulazioni presenti in allegato al documento..

Sezione H

Documentazione relativa alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in

preparazione all'esame di Stato (es. simulazione di colloquio)

18. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

Sono state effettuate:

Simulazione di prima prova (Italiano):

data: 28 febbraio 2023

durata: sei ore

tipologia: tutte le tipologie previste per gli Esami di Stato (A,B,C)

Simulazione di seconda prova d'Esame di Stato (Design della Moda)

data: 13/14/15/ marzo 2023

durata: 18 ore continuative

Sia per Italiano che per le discipline di indirizzo le docenti hanno proposto anche altre prove durante l'anno, ma sfruttando le proprie unità orarie, pertanto non in modo continuativo.

Non sono state effettuate simulazioni di colloquio.

19. IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5[^]SEZ B

Cognome e Nome	Disciplina insegnata	Firma
Baldo Elisa	Lingua e letteratura italiana	
Marri Franca	Storia dell'Arte	
Amata Emiliano S.	Storia	
Giurissa Martina	Filosofia	
Baresi Alda	Lingua e cultura straniera (Inglese)	
Razza Andrea	Matematica - Fisica	
Calvo Roberta	Laboratorio Design della Moda	
Vella Elena	Discipline progettuali Design della Moda	
Brusin Francesca	IRC	
Quarta Francesco	Scienze motorie e sportive	
Piscitelli Luca	sostegno	
Pecorari Davide	sostegno	

Gorizia, 11 maggio 2023

IL COORDINATORE DEL C.d.C.

Prof.ssa Franca Marri

IL SEGRETARIO DEL C.d.C.

Prof. Emiliano S. Amata

ALLEGATI

- **RELAZIONI FINALI DEI DOCENTI E PROGRAMMAZIONI CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**
- **GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE**
- **TRACCE DELLE SIMULAZIONI**

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V B

RELATIVO ALLA DISCIPLINA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

a.s. 2022-2023

Indirizzo: DESIGN DELLA MODA

prof.ssa Elisa Baldo

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010
- Ore settimanali: 4
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11/05/2023: ore 104
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: ore 120
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: ca. 5

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
G. Leopardi, l'autore attraverso i testi	8	<i>A Silvia</i> e confronto con lo Zibaldone 4310-4311 La quiete dopo la tempesta e confronto con Zibaldone 2601-2602 Da le Operette morali, fase di prosa. Dialogo della natura e di un islandese e dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero. Canto notturno del pastore errante dell'Asia Conclusione: La ginestra, il fiore del deserto, ultima parte	
G. Carducci, l'autore attraverso i testi	4	Introduzione e raccordo con la letteratura di fine Ottocento (La scuola italiana, Collodi, De Amicis, ...) brevi accenni Introduzione all'epoca e alle idee del mondo di fine Ottocento da pagina 14 a pagina 20 compresa. (A. Comte "La sociologia come fisica sociale", lettura e analisi del testo). Pianto antico, Alla stazione in una mattina d'autunno	

<p>L'età del Naturalismo e del Decadentismo</p>	<p>35</p>	<p><u>L'età del Positivismo</u>: linee generali</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Il Naturalismo</u>: caratteri generali, tecniche narrative, scopi del romanzo; lettura di testi scelti: - G. Flaubert da Madame Bovary “Il sogno della città e la noia della provincia” - F.lli Goncourt, “Una prefazione-manifesto” (Prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i>) - Zola, “Alla conquista del pane” (da <i>Germinale</i>) “Il carattere scientifico e impersonale del romanzo” (da Saggi, classroom) <p>- <u>Il Verismo</u>: poetiche, temi, tecniche narrative; analogie e differenze rispetto al Naturalismo francese</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Verga</u>: vita, opere, pensiero, temi, tecniche narrative, il progetto del Ciclo dei vinti; - da <i>Vita dei campi</i>: lettura e analisi di “Un manifesto del verismo verghiano” (prefazione a L'amante di Gramigna) “Rosso Malpelo” e “La lupa” - da <i>Novelle rusticane</i> “La roba” - dai <i>Malavoglia</i>: “Prefazione”, “Il naufragio della Provvidenza”, “Il commiato definitivo di ‘Ntoni” <p>- <u>il Decadentismo</u>: il termine, gli atteggiamenti, la visione del mondo, intellettuale e società, Simbolismo ed Estetismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baudelaire: lettura e analisi dei testi “<i>Perdita d'aureola</i>” da <i>Lo spleen di Parigi</i>, “L'albatro”, “Corrispondenze” dai <i>Fiori del male</i> O. Wilde brano da “Il ritratto di Dorian Gray” <p>- <u>Pascoli</u>: vita, visione del mondo, opere, temi, poetica, soluzioni formali, il simbolismo e l'uso dell'analogia. Lettura e analisi dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Il fanciullino</i>: “L'eterno fanciullo che è in noi”, capp. I, III, X, XI, XIV; - da <i>Myricae</i>: “Arano”, “Lavandare”, “X agosto” - dai <i>Canti di Castelvecchio</i>: “Il gelsomino notturno”, “La mia sera” - <u>D'Annunzio</u>: vita, opere e fasi della produzione, atteggiamenti e poetiche, temi e scelte stilistiche. - dal <i>Piacere</i> “Il ritratto dell'esteta” - da <i>Canto novo</i> “, “Falce di luna calante” (classroom) 	<p>Letture e analisi dei testi indicati</p> <p>rielaborazione attraverso produzione scritta e orale</p> <p>discussione guidata</p>
--	-----------	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> - dalle <i>Laudi</i>, “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto” - dal <i>Notturmo</i> “L’orbo veggente” - da <i>Le vergini delle rocce</i> Il manifesto del super uomo 	
La poesia e la prosa del primo Novecento	20	<ul style="list-style-type: none"> - <u>Il Futurismo</u>: F.T Marinetti “Manifesto del Futurismo”, “Manifesto tecnico della letteratura futurista”, “Bombardamento ad Adrianopoli” - <u>I Crepuscolari</u>: il termine, i modelli, i temi, le scelte espressive, gli atteggiamenti. - Corazzini, “Desolazione di un povero poeta sentimentale” - Gozzano, “Perchè tu mi dici poeta” lettura - <u>Il romanzo della crisi</u>: panoramica generale, accenno a un confronto con il romanzo ottocentesco - <u>Svevo</u>: vita, opere, temi, l'evoluzione del pensiero, le tecniche narrative. - Da <i>La coscienza di Zeno</i>: “Prefazione”, “Preambolo”, “Il vizio del fumo e le ultime sigarette”, “La vita attuale è inquinata alle radici”. - Da <i>Saggi e pagine sparse</i> “Fuori della penna non c'è salvezza” - <u>Pirandello</u>: vita, opere (romanzi, drammi, novelle), il pensiero, la poetica, i temi. - visione dello spettacolo <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i> (link su classroom) e lettura de “L'incontro con il capocomico”; - Da <i>L'umorismo</i> “<i>Il segreto di una bizzarra vecchietta</i>”; “<i>Forma e vita</i>” - dalle <i>Novelle per un anno</i> “Il treno ha fischiato” - Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio</i> “Una mano che gira una manovella” - da <i>Il fu Mattia Pascal</i> “Maledetto fu Copernico”, “Lo strappo nel cielo di carta”; “La filosofia del lanternino” (rr. 1-58) 	<p>Lettura e analisi dei testi indicati</p> <p>rielaborazione attraverso produzione scritta e orale</p> <p>discussione guidata</p>
La lirica tra le due guerre	15	<p><u>Ungaretti</u>: vita, opere, poetica, scelte espressive, temi dall'<i>Allegria</i> “Veglia”, “Fratelli”, “Sono una creatura”, “I fiumi”; Da <i>Il porto sepolto</i> “San Martino del Carso”; da <i>Girovago</i> “Soldati”; “Mattina”, In memoria</p> <p><u>Saba</u>: vita, opere, temi, scelte espressive</p> <ul style="list-style-type: none"> - dal <i>Canzoniere</i> “A mia moglie”, “Città vecchia”, “Il torrente”, “Mio padre è stato per 	<p>Lettura e analisi dei testi indicati</p> <p>Rielaborazione attraverso produzione scritta e orale</p> <p>Video e Presentazioni multimediali</p>

		<p>me l'assassino"; da <i>"Ernesto"</i> "La scoperta dell'eros"; da <i>"Quel che resta da fare ai poeti"</i> "La poesia onesta"</p> <p><u>Montale</u>: vita, opere, pensiero, poetica, scelte espressive, il correlativo oggettivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - da <i>Ossi di seppia</i> "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "I limoni" - dalle <i>Occasioni</i> "Non recidere, forbice, quel volto" - da Satura "Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale" 	discussione guidata
"Attraverso Calvino"	4	<p>Modulo dedicato all'autore (Italo Calvino) per toccare l'evoluzione della letteratura dal Neorealismo al Post Moderno</p> <p>Da <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> "La pistola del tedesco" brano presente sul testo. Introduzione a <i>"Se una notte d'inverno un viaggiatore"</i> (classroom)</p>	<p>Lettura e analisi dei testi indicati</p> <p>Discussioni</p>
La produzione scritta	20	Tipologie A, B e C della I prova scritta	Assegnazione e correzione di temi
Letture	Extra	<p>Durante l'anno sono state assegnate delle letture guidate da approfondimento (#libringioco22_23), nello specifico:</p> <ul style="list-style-type: none"> □ uno a scelta tra Madame Bovary di G. Flaubert, Il Piacere di G. D'Annunzio o I Malavoglia di G. Verga □ uno a scelta tra Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello, La coscienza di Zeno di Italo Svevo o Piccolo mondo antico di A. Fogazzaro □ Letture al maschile: un testo a scelta tra P. Levi Se questo è un uomo, P. Pasolini, Scritti corsari, Pirandello I quaderni di Serafino Gubbio e L. Sciascia A ciascuno il suo □ Lettura di testi poetici di V. Giotti □ Letture al femminile: un libro a scelta tra Ginzburg, Morante e Tamaro 	Assegnazione e revisione commenti formulati dai ragazzi (valutati come compito domestico)
Educazione Civica	4	<p>Nell'ambito dell'UF che abbiamo proposto, sono stati approfonditi dal punto di vista etico e umano i concetti di tutela, valorizzazione e conservazione dei beni artistici e culturali.</p> <p>Abbiamo colto l'occasione della Giornata della Memoria e di quella del Ricordo, invece, per discutere su tematiche riguardanti quanto accaduto.</p>	

MEZZI

- Libro di testo
- Schede, ppt, mappe e sintesi forniti dall'insegnante
- Fotocopie di alcune letture non presenti nel testo in adozione
- Audiovisivi e materiale on line

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

- Prevalentemente verifiche orali per quanto concerne la parte di storia della letteratura.
- Temi tipologie A, B e C dell'esame di stato per quanto riguarda il modulo sulla produzione scritta
- Monitoraggio della partecipazione alle lezioni / discussioni in classe

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

• Conoscere i tratti essenziali della produzione di un autore • Conoscere il quadro di riferimento storico - culturale dell'autore • Conoscere il quadro di riferimento delle opere prese in esame • Conoscere i caratteri delle correnti letterarie affrontate • Conoscere i contenuti delle principali opere • Conoscere il contenuto delle letture antologiche svolte • Riconoscere le tecniche linguistiche e narrative utilizzate • Conoscere la terminologia disciplinare

Abilità:

• Saper leggere in modo scorrevole ed espressivo • Saper analizzare un testo sia dal punto di vista formale che del contenuto • Saper tradurre in italiano i testi presentati • Saper confrontare autori, opere e temi ricorrenti • Saper utilizzare la terminologia disciplinare • Saper esporre le proprie conoscenze e/o esperienze in modo efficace e corretto • Saper motivare il proprio punto di vista argomentando • Saper utilizzare registri comunicativi adeguati al contesto

Competenze:

• Operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale • Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo • Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica • Ordinare e rielaborare dati e informazioni con autonomia di analisi e di confronto • Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo alle specificità dei diversi contesti comunicativi • Produrre testi scritti secondo diverse tipologie.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la classe segue le proposte didattiche e le indicazioni fornite con adeguato interesse.

Attitudine alla disciplina: mediamente buono per quanto riguarda lo studio della storia della letteratura; si segnalano tuttavia, in alcuni casi, carenze di base nell'espressione orale e scritta.

Interesse per la disciplina: molto buono per alcuni alunni, buono per gli altri

Impegno nello studio: buono, ma non sempre costante per alcune studentesse

Organizzazione e metodo di studio: per alcuni buono, per altri non sempre efficace.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Si sono attivate le seguenti modalità didattiche funzionali all'individualizzazione dell'attività curricolare:

- lezione frontale
- lezione dialogata
- discussione guidata
- lezione con uso di videoproiettore

In tali contesti metodologici si è avuto cura di:

- confrontare le diverse tipologie di testi letterari;
- utilizzare mappe delle conoscenze presentate, esplicitando relazioni intra disciplinari e interdisciplinari e promuovendo la rielaborazione personale.

Organizzazione e/o controllo del processo di apprendimento:

- supporto nelle attività didattiche curricolari svolte in classe;
- ripassi e approfondimenti;
- somministrazione di prove scritte e orali.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Nulla di rilevante

SUSSIDI DIDATTICI

- libro di testo: Carnero - Iannaccone, Al cuore della letteratura, voll. 5 e 6, ed. Treccani
- dispense, fotocopie di testi, sintesi, mappe concettuali, schemi ed appunti personali

Gorizia, 11/05/2023

La Docente:
prof.ssa Elisa Baldo

I rappresentanti degli studenti

Alex Devetak - Dominique Mastro

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5B

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

MATEMATICA

a.s. 2022/2023

Indirizzo: Design

prof. Andrea Razza

TEMPI:

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei :36 ore settimanali per un totale annuale di 1188 ore)
- Ore settimanali: 2
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11 maggio 2023: 54 ore
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 8 ore
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 1 ora

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
FUNZIONI ESPONENZIALI E LOGARITMICHE	12	Potenza con esponente reale. Definizione di funzione esponenziale , grafici e caratteristiche. Definizione di logaritmo, di funzione logaritmica, grafici e caratteristiche. Risoluzione di equazioni esponenziali e logaritmiche.	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.
FUNZIONI E LIMITI	22	I numeri reali: intervalli e intorni. La retta estesa, intorni di più e meno infinito. Punti di accumulazione di un insieme. Funzione reale a variabile reale: dominio e codominio, immagine e controimmagine, insieme immagine. I limiti: definizione tramite concetto di intorno. Approccio intuitivo e numerico al concetto di limite. Calcolo di limiti tramite l'algebra dei limiti: limite della somma di funzioni, limite del prodotto di funzioni, limite del quoziente di	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.

		funzioni. La gerarchia degli infiniti per la risoluzione delle forme indeterminate $[+\infty-\infty]$ e $[\infty/\infty]$. Limite destro e sinistro.	
FUNZIONI CONTINUE	12	<p>Definizione di funzione continua in un punto e tipi di discontinuità.</p> <p>Grafico probabile di una funzione: ricerca del dominio di una funzione, dei punti di singolarità, ricerca degli zeri, studio del segno, e studio dei limiti agli estremi del dominio per la ricerca di asintoti orizzontali oppure verticali.</p> <p>Interpretazione grafica dello studio algebrico di una funzione: rappresentazione del grafico probabile di una funzione razionale.</p>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.
CALCOLO DIFFERENZIALE	12	<p>Derivate delle funzioni in una variabile: definizione come limite del rapporto incrementale e significato geometrico della derivata. Derivate di alcune funzioni elementari: funzioni polinomiali, esponenziali e logaritmiche. Regole di derivazione: derivata della somma, prodotto e quoziente. Ricerca di punti critici di una funzione e applicazione nella determinazione di punti di massimo o di minimo locali nel grafico probabile della funzione.</p>	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.
EDUCAZIONE CIVICA	2	Educazione finanziaria: piano di risparmio, conto corrente, metodi di pagamento alternativi al contante.	lezione tramite video didattici sul canale Youtube della Banca d'Italia.

MEZZI

Libro di Testo : La matematica a colori Edizione Azzurra per il quinto anno. Petrini L. Sasso
Appunti delle lezioni e relativi schemi, schede riassuntive, esercizi specifici caricati sulla classe virtuale 5B Matematica

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Valutazioni sommative: colloquio orale per i concetti teorici, prova scritta in forma strutturata per la risoluzione di esercizi di calcolo.

Valutazioni formative: esercitazioni alla lavagna

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze: Funzione esponenziale e logaritmica, equazioni e disequazioni esponenziali, insieme \mathbb{R} , intervalli e intorni. Funzioni reali di variabile reale e relativa classificazione, dominio di una funzione algebrica e trascendente. Segno, intersezione con gli assi cartesiani. Concetto di intorno di un punto, la definizione generale di limite mediante gli intorni, gli enunciati dei principali teoremi sui limiti e sull'algebra dei limiti, la continuità in un punto ed in un intervallo, il concetto di punto di discontinuità, la definizione di derivata e suo significato geometrico, le derivate di alcune funzioni elementari, le regole di derivazione.

Abilità: Rappresentare graficamente la funzione esponenziale e logaritmica, risolvere semplici equazioni esponenziali, riconoscere il grafico di una funzione o tracciare il grafico di funzioni elementari, desumere dal grafico le principali caratteristiche delle funzioni, eseguire semplici studi di funzione per funzioni razionali intere e fratte, saper individuare i punti di accumulazione del dominio in cui è particolarmente importante conoscere i limiti, calcolare semplici limiti di funzioni razionali, calcolare limiti di forme indeterminate, saper leggere da grafico e studiare la continuità e la discontinuità in un punto, saper scrivere le equazioni degli asintoti a partire dai limiti calcolati, calcolare semplici derivate mediante l'uso delle regole studiate.

Competenze: Utilizzare il linguaggio, i concetti e le procedure del pensiero matematico per formalizzare. Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica rappresentandole anche sotto forma grafica.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe si è dimostrata disomogenea sia per quanto riguarda le conoscenze e le competenze acquisite, sia per l'approccio alla disciplina e il metodo di studio.

Partecipazione al dialogo educativo: adeguata e corretta per tutti gli alunni.

Attitudine alla disciplina: mediamente sufficiente, passando da alcuni casi di buona attitudine a casi con attitudini limitate

Interesse per la disciplina: adeguato per una buona parte del gruppo, limitato per alcuni

Impegno nello studio: costante, serio per la maggior parte degli alunni, superficiale e discontinuo

per alcuni altri alunni.

Organizzazione e metodo di studio: adeguato solo per pochi alunni, superficiale e legato strettamente alla valutazione per il resto della classe, in certi casi prettamente mnemonico.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Solitamente la lezione è stata articolata in due parti: una parte più teorica centrata sulla lezione frontale tenuta tramite appunti e schemi alla lavagna, una più interattiva in cui gli alunni erano chiamati ad interagire con il docente o tra di loro per evidenziare i nodi concettuali e condividere le strategie risolutive necessarie. Gli esercizi da svolgere in classe o a casa sono stati assegnati prendendo come spunto il libro di testo in adozione, a volte tramite schede mirate fornite agli alunni.

Il livello di conseguimento degli obiettivi risulta buono per la maggior parte degli alunni, mediamente sufficiente per altri e non sufficiente per altri ancora.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- studio e lavoro domestico non adeguati alle richieste
- metodo di studio non adeguato basato essenzialmente su uno studio mnemonico;
- lacune pregresse non colmate (debiti scolastici non colmati)
- difficoltà oggettive nei confronti della disciplina

SUSSIDI DIDATTICI

- libro di testo: Nuova matematica a colori – L. Sasso – Petrini
- schemi, appunti personali,
- utilizzo della piattaforma classroom

Gorizia, 11 maggio 2023

Il Docente:
Andrea Razza

I rappresentanti degli studenti

Alex Devetak - Dominique Masto

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5B

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

FISICA

a.s. 2022-2023

Indirizzo: Design

prof. Andrea Razza

TEMPI:

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei :36 ore settimanali per un totale annuale di 1188
- Ore settimanali: 2
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11 maggio 2023: 45 ore
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 8 ore
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 3 ore

CONTENUTI E ATTIVITA			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
ONDE	12	I fenomeni ondulatori: tipi di onde: onde meccaniche, onde sonore, onde elettromagnetiche. Onde periodiche: Periodo, frequenza, velocità e ampiezza. Effetto Doppler per il suono. Rifrazione della luce e indice di rifrazione.	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.
ELETTROSTATIC A	13	I fenomeni elettrostatici: Le cariche elettriche: elettrizzazione per strofinio, per contatto e induzione. Conduttori e isolanti, legge di Coulomb. I campi elettrici: vettore campo elettrico, rappresentazione mediante le linee di forza, il campo elettrico di una carica puntiforme, energia potenziale elettrica e differenza di potenziale. Lavoro della forza elettrica.	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.

CIRCUITI ELETTRICI	14	La corrente elettrica: l'intensità di corrente, il generatore di tensione, i circuiti elettrici. Le leggi di Ohm: la resistenza elettrica, la resistività, l'effetto Joule, la potenza dissipata. Resistori in serie e in parallelo	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.
MAGNETISMO ED ELETTROMAGNETISMO	12	I campi magnetici: il magnetismo, il vettore campo magnetico, rappresentazione mediante le linee di forza, il campo magnetico terrestre. Esperienze sulle interazioni elettriche e magnetiche: l'esperimento di Oersted, l'esperimento di Ampere e forza tra fili paralleli, l'esperimento di Faraday e forza che agisce sul filo. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente: linee di forza, verso e modulo (legge di Biot-Savart). Il motore elettrico. Cenni all'induzione elettromagnetica e correnti indotte.	Lezioni frontali, lezioni dialogate, esercizi applicativi, discussioni.

MEZZI

Libro di Testo : F come Fisica per il quinto anno. Sei S. Fabbri M. Masini
schede riassuntive, esercizi specifici caricati sulla classe virtuale 5B Fisica

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Valutazioni sommative: colloquio orale per i concetti teorici e la descrizione dei fenomeni e leggi, prova scritta in forma strutturata per la risoluzione di esercizi.
Valutazioni formative: esercitazioni alla lavagna

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze: L'elettrizzazione di un corpo e la legge di Coulomb. Il concetto di campo elettrico e campo magnetico. L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale elettrico. Le correnti elettriche e relazione con il campo magnetico.

Abilità: Utilizzare i concetti di carica e forza elettrica, campo elettrico, energia elettrica nell'analisi di semplici sistemi fisici. Analizzare semplici circuiti che contengono generatori di tensione e conduttori ohmici.

Competenze: Comprendere i fenomeni fisici legati all'elettricità e al magnetismo e saperli descrivere in modo qualitativo e quantitativo attraverso formalismi matematici adeguati. Conoscere i principi alla base del funzionamento di semplici dispositivi elettrici.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

La classe si è dimostrata disomogenea sia per quanto riguarda le conoscenze e le competenze acquisite, sia per l'approccio alla disciplina e il metodo di studio.

Partecipazione al dialogo educativo: adeguata e corretta per tutti gli alunni.

Attitudine alla disciplina: mediamente sufficiente, passando da pochi casi di buona attitudine a casi con attitudini limitate

Interesse per la disciplina: adeguato per una buona parte del gruppo, limitato per alcuni

Impegno nello studio: costante, serio per la maggior parte degli alunni, superficiale e discontinuo per alcuni altri alunni.

Organizzazione e metodo di studio: adeguato solo per pochi alunni, superficiale e legato strettamente alla valutazione per il resto della classe, in certi casi prettamente mnemonico.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

L'attività didattica è stata svolta a partire dalla lezione frontale dedicata ad introdurre gli argomenti sulla base dell'esperienza quotidiana, accompagnati anche da una semplice infarinatura del periodo storico in cui sono stati studiati e delle conseguenze che hanno avuto nella tecnologia. Gli spazi della scuola non permettono di svolgere attività di laboratorio o esperimenti con strumenti specifici, pertanto la didattica si è interamente basata sullo studio dal libro o dagli appunti e sulla risoluzione di semplici esercizi. Durante i colloqui orali gli studenti erano incoraggiati a esporre un argomento a piacere, in modo da facilitare il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Non è stato possibile utilizzare un laboratorio di fisica, effettuare esperimenti con strumentazione specifica e misurazioni. Questo spesso ha fatto sì che si faccia confusione tra le diverse grandezze e loro unità di misura.

Gorizia, 11 maggio 2023

Il Docente:
Andrea Razza

I rappresentanti degli studenti

Alex Devetak - Dominique Mastro

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5B

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

LABORATORIO

a.s. 2022-2023

Indirizzo: Design Della Moda

Prof.ssa Roberta Calvo

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei:
- Ore settimanali: 8
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 15 maggio : 146
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 26
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 11

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
Realizzazione degli abiti "Concorso " 10° edizione di Mittelmoda District, progetto junior per i giovani studenti degli istituti superiori e professionali della regione Friuli Venezia Giulia.	80	Esercitazioni tecniche e pratiche Ricerca e ispirazione seguendo il progetto, mediante immagini, composizioni con libertà di espressione tecnica e cromatica personale.	Libri presenti in classe, cataloghi di stilisti e artisti, riviste di moda. Strumenti grafici, pittorici e collage. Attrezzature e strumenti di laboratorio: telaio da tavolo per la tessitura, fili e filati, colori, tessuti, macchine per cucire, manichini, materiali diversi, ecc.

Progetto/ concorso Biennale dei Licei Artistici (PCTO)	42	IV Biennale dei Licei Artistici italiani ha come oggetto l'ideazione, la progettazione e la realizzazione di opere artistiche sul tema: "Il Futuro" "Ogni creazione autentica è un dono al futuro" Albert Camus, Actuelles II Studio progettuale per la realizzazione dei lavori del concorso Biennale dei licei artistici. Progetto, mediante immagini, composizioni con libertà di espressione tecnica e cromatica personale. Realizzazione dell'abito	Libri presenti in classe, cataloghi di stilisti e artisti, riviste di moda. Strumenti grafici, pittorici e collage internet.
Texture del Tessuto tecnica a Bagno di colore	23	La tintura a riserva è un metodo di tintura parziale applicato a tessuti e filati con applicazioni di colori differenti possono produrre effetti molto complessi e di grande raffinatezza. Esercitazioni grafiche- pratiche	Attrezzature e strumenti di laboratorio per la tecnica
Lavoro al telaio	32	Esercitazioni grafiche- pratiche studiare ed apprendere le principali tecniche di progettazione e realizzazione manuale di tessuti competenze tecniche ed espressive, in grado di affrontare sia la progettazione grafica legata alle tecniche tessili tradizionali, sia quella sperimentale più frequente nella produzione artistica contemporanea.	Telaio da tavolo per la tessitura, fili e filati, colori. Attraverso l'esperienza diretta gli studenti impareranno a conoscere le materie tessili (filati, colori, strutture), a manipolarle e piegarle al proprio volere creativo.

MEZZI

Materiale per disegno tecnico: computer, Libri ,cataloghi, attrezzature e strumenti di laboratorio: fili e filati, colori, tessuti, macchine per cucire, manichini, materiali diversi, ecc.

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Lezioni laboratoriali
Prove pratiche
Verifiche in itinere
Ricerche guidate
presentazione delle tavole

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

Conoscenza dei materiali tessili;
Conoscenza di alcune tecniche di stampa dei tessuti;
Conoscenza delle tecniche di tintura dei filati e dei tessuti;
Conoscenza delle tecniche del cucito a mano e a macchina;
Conoscenza della metodologia di realizzazione di un capo.

Abilità:

Gli alunni hanno acquisito il linguaggio specifico e dei codici materici. Sono in grado di adoperare varie tecniche con sistemi tradizionali e di ricerca. Sanno adoperare il materiale e gli strumenti attinenti la realizzazione del manufatto. Acquisizione del linguaggio specifico e dei codici degli strumenti di laboratorio. Sanno realizzare prototipi inerenti il tema proposto.

Competenze:

Produce elaborati utilizzando un linguaggio specifico e dei codici materici.
Utilizzano con sicurezza materiale e gli strumenti attinenti la realizzazione del manufatto.
con un linguaggio specifico e dei codici degli strumenti di laboratorio. Sanno realizzare prototipi inerenti il tema proposto.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo (abbastanza ricettiva)

Attitudine alla disciplina : il gruppo si è impegnato per acquisire le nozioni laboratoriali e grafiche

Interesse per la disciplina : il gruppo classe ha dimostrato interesse e partecipazione

Impegno nello studio : l'impegno costante

Metodo di studio : adeguato

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Le lezioni proposte sono state volte a favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità individuali e espressivo-grafiche e laboratoriale, con l'approfondimento delle tecniche laboratoriali utilizzate e acquisite nei precedenti anni scolastici. Approfondimento e ricerca con l'uso del computer per l'acquisizione di momenti formativi a quelli operativi.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

////////////////////////////////////

SUSSIDI DIDATTICI

Si è arricchita l'attività didattico-educativa con l'utilizzo di:

- computer, macchina fotografica digitale, siti internet, libri di testo.
- Computer/ tablet
- Libro di testo
- Immagini e video digitali.
- Libri, cataloghi di stilisti e artisti, riviste di moda.
- Fotocopie di approfondimento
- Strumenti grafici, pittorici e collage.
- Attrezzature e strumenti di laboratorio
- Fili e filati, colori, tessuti, materiali diversi, ecc
- schemi ed appunti personali, riviste specifiche di moda
- strumenti e materiali presenti in laboratorio
- manichini da donna, manichini in scala 1:2, macchine da cucire
- telai da tavolo per tessitura

Gorizia, 11/05/2023

La Docente:
Roberta Calvo

I rappresentanti degli studenti

Alex Devetak - Dominique Mastro

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5B

RELATIVO ALLA DISCIPLINA

DESIGN DELLA MODA

a.s. 2022-2023

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 :
- Ore settimanali: 6
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11/05 : 140 ore
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 189
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, corsi etc.: 8

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
MODULO 1 IL MOOD (Il progetto inizia dalle idee, le idee vengono dalle immagini e le immagini portano idee) Concetti astratti per idee concrete) colori, texture e materiali	27	Mood di tema astratto: rimandi artistici, iconografici L'immagine centrale e composizione rappresentativa del tema. Immagine promozione del progetto. Alternativa alla ricerca on line (riviste del settore, carta stampata, lettering prestampato. Mood a tema concreto: grafismi su immagini prestampate, frasi iconiche e parole cardine	Ricerca iconografica e ricerca compositiva previo fotografia. Collage compositivo con uso di carta stampata materiali tessili e non con apporto di grafismi Il mood con presentazione finale del progetto
MODULO 2 LE FASI PROGETTUALI	36	Elaborare i dati. Lo schizzo l'immagine e l'abito. Schizzo tecnico. Il disegno, legato alla tecnica grafico-compositiva e alla realizzazione del manufatto. Cartella materica o Cartella colore. La relazione finale e scheda tecnica di realizzazione L'accessorio rappresentazione a mano libera o assonometria	Discussione guidata per soluzioni varie Lettura e analisi del tema proposto Elaborazione del tema attraverso produzione di schizzi Produzione di composizioni definitive

			Varianti cromatiche con utilizzo di pigmenti vari (pantoni, matite acquerellabili, tempere acriliche, smalti ecc.)
MODULO 3 IL FIGURINO E L'IMPAGINAZIONE	24	Lezioni frontali. Il corpo in movimento Il figurino stilizzazione Ricerca di stilismi personali Le linee non ci sono ma si vedono. Posizioni e proporzioni esagerate per esaltare l'abito. Importanza dell'impaginazione artistica e autopromozione del prodotto Esposizione in vetrina e pubblicazioni nei settimanali tematici	Sviluppo delle fasi grafiche e compositive autonome e guidate, Ingrandimenti e elaborazioni con la computer grafica e apporto materico per la presentazione finale Concetto di figura-sfondo
MODULO 4 COLORE E PERCEZIONE CROMATICA	18	Il colore e i grandi stilisti Accostamenti e contrasti Colore e materia, le tonalità, gli strumenti grafici e i pigmenti Luci e ombre, il bianco e nero. I colori delle opere d'arte contemporanea Il quadro e l'abito	Lezioni frontali Proiezioni di immagini e filmati Colore e pubblicità Temi di moda legati a tradizioni e costumi nazionali e internazionali La fotografia di moda (Oliviero Toscani e Benetton)
TEMI AFFRONTATI NELLO SVOLGIMENTO DEI MODULI E SIMULAZIONI	36	<ul style="list-style-type: none"> - Il Caftano Patchwork - Concorso Biennale dei Licei Artistici - Mittel Moda - Il profumo e l'abito - Simulazione seconda prova d'esame del 16/12 - Il Mood Astratto concreto - Simulazione seconda prova d'esame del 17/01 - Gli Egizi - Abito estivo Anni '50 	Lezioni frontali Discussione guidata Interventi pluridisciplinari per dinamiche laboratoriali
SIMULAZIONE 2° PROVA D'ESAME	18	Vedi tema Allegato Con assenza di supporto internet di ricerca tematica e iconografica	Monitoraggio dei tempi di elaborazione del progetto Valutazione e Autovalutazione
EDUCAZIONE	8	Giorno 28 aprile VISITA PALAZZO ATTEMS, 28 marzo (educazione civica 3 ore) cittadinanza	Nessuna valutazione

CIVICA		digitale Videolezione Moda e Metaverso	
---------------	--	--	--

Nella realizzazione dei moduli non sempre sono stati rispettati i tempi previsti, alcuni percorsi sono stati svolti contemporaneamente o non rispettando la sequenza programmata; approfittando di situazioni che si sono presentate nel corso dell'anno Discussioni sulle criticità affrontate

MEZZI
Testi specifici Riviste di moda. Video e strumenti informatici. La fotografia nelle riviste di moda. Fotografia da cellulari e smart Tavolette grafiche Fotocopie Condivisione di link in Drive condiviso (un grande disagio ai fini della programmazione è stata la mancanza di cartucce nella stampante da fine gennaio a metà marzo, la linea internet non sempre efficiente, carenza di materiale grafico e riviste non aggiornate)

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO
<ul style="list-style-type: none"> ● Monitoraggio della partecipazione alle lezioni / ● Discussioni in classe ● Revisioni in itinere ● Sviluppo autonomo e guidato degli elaborati <p>Le verifiche si sono svolte in itinere a mezzo di revisioni e a consegna degli elaborati con la valutazione secondo le tabelle in decimi e percorsi di autovalutazione.</p> <p>Livello di conseguimento degli obiettivi, mediamente più che discreti con qualche eccellenza</p>

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE
Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere (non approfonditamente) i codici stilistici del 900' e di alcune epoche storiche. - Conoscere alcuni dei principali stilisti e designer legati alla moda. - Conoscere i meccanismi socio-economici che sovrintendono alle dinamiche del fare moda. - Conoscere il linguaggio e le tecniche di rappresentazione grafica - Conoscere le fasi obbligate dell'iter progettuale seguendo il trend e il target richiesto. - Conoscere i materiali ai fini di una specifica rappresentazione. - Conoscere e distinguere la fase creativa del pret-a-porter dal capo promozionale da sfilata. - Conoscere le peculiarità di una collezione e gli abbinamenti con accessori. - Conoscere i meccanismi della promozione del marchio. - Conoscere le tecniche di rappresentazione per la partecipazione a concorsi.

- Conoscere a seconda dei costi di produzione le tecniche di diffusione e gestione del brand.
- Conoscere il linguaggio informatico e alcuni semplici software grafici.
- Conoscenze della vetrinistica e promozione del prodotto-moda

Abilità: Nell'arco del percorso triennale Gli allievi hanno dimostrato di saper progettare e organizzare un iter creativo anche se ostacolati dalla modalità DaD

- Saper applicare le conoscenze per lo sviluppo progettuale di un prodotto di design.
- Saper selezionare e attingere, dalla memoria storica, da semplici immagini artistiche pittoriche o fotografiche: per la costruzione di banner e prodotti moda che contengano in modo schematico e diretto le informazioni necessarie per trasmettere con efficacia il messaggio stilistico desiderato.
- Saper applicare le strategie di comunicazione grafica per l'autopromozione del prodotto moda.
- Saper produrre graficamente con differenti tecniche (per alcuni anche informatiche) e materiali abiti e accessori e altro prodotto moda (Profumi, piastrelle etc.).
- Saper giustificare e relazionare le scelte operate in maniera oggettiva mediante analisi e conoscenza del contesto sociale, culturale ed economico e dei meccanismi che riguardano le tendenze e il target del fashion design
- Saper promuovere i capi realizzati o collezione per mezzo di scelte idonee come sfilate o performance, book fotografici o mezzo informatico.
- Saper leggere e contestualizzare un prodotto "Moda"
- Saper applicare le regole del design nella produzione di bozzetti per differenti contesti (televisivo, teatrale, fotografico, etc) sottolineando le caratteristiche psicologiche, caratteriali, il ruolo e il movimento dei personaggi

Competenze:

- Utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite per la produzione grafica di progetti anche e esecutivi del prodotto "Moda".
- Adoperare il mezzo informatico (2D) per la costruzione del mood, per la manipolazione delle immagini e la costruzione di tessuti da realizzare al telaio o da stampare.
- Utilizzo di software grafici (2D) per le costruzioni modulari e per la produzione di varianti cromatiche e compositive.
- Valutare la fattibilità del capo o accessorio con idonea scelta materica e cromatica e operare scelte alternative in fase di realizzazione in stretta collaborazione con le attività laboratoriali.
- Accenni su come Promuovere il prodotto con Logo, Magazine, Vetrinistica, Mostre, Sfilate o Performance

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la classe segue le proposte didattiche e le indicazioni fornite con maggiore o minore interesse dipendentemente dal tema proposto

Attitudine alla disciplina: mediamente soddisfacente in alcuni casi molto buona

Interesse per la disciplina: mediamente buona

Impegno nello studio: Alternò non sempre efficace e produttivo

Organizzazione e metodo di studio: Per gran parte autonomo e organizzato

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

- lezione frontale
- lezione dialogata
- discussione guidata
- Proiezione di fotografie e filmati

Gli obiettivi perseguiti sono stati quelli indicati dalla programmazione ad inizio anno e sono stati raggiunti da tutti i componenti della classe. Risoluzioni di problematiche inerenti la metodologia progettuale e alla sequenzialità delle scelte grafiche operate, a fronte di scelte mirate per la stesura ed eventuale realizzazione di campiture e altre operazioni laboratoriali.

Nello svolgimento dei temi proposti, l'alternarsi di metodologie grafiche di tipo tradizionale a soluzioni di ricerca per la rappresentazione materica ha consentito agli allievi di allargare i propri orizzonti grafico-cromatici: tali esercitazioni hanno facilitato il percorso compositivo dei temi proposti e ha permesso un'alternativa ricerca grafico cromatica con nuovi linguaggi.

Nella stesura dei progetti si è fatta particolare attenzione alla ricerca mirata del percorso ideativo e dello schizzo immediato per giungere a relazionare le scelte effettuate. Gli allievi conoscono alcune nozioni, in maniera frammentaria, di storia del costume e i tagli alternativi di modellistica realizzabili con la tecnica del moulage. Nella rappresentazione grafica hanno sperimentato la computer-grafica. Gli allievi nel secondo periodo hanno approfondito le tematiche inerenti i movimenti artistici del 900' al fine di appropriarsi delle dinamiche progettuali che hanno portato all'interazione tra arte e dress-design.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Molte le difficoltà relative all'assenza di materiale grafico (spesso sostituito da procedure grafico-informatiche) e alla difficoltà per la docente di monitorare in modo più significativo i lavori svolti e di valutare correttamente in itinere per meglio indirizzare l'azione educativa. Come già accennato Oltre alle difficoltà imposte dall'aula non idonea (distante dal laboratorio) e all'attrezzatura e strumentazione carente (mancanza di lavandino per esperienze pittorico-cromatiche, tavolette grafiche, biblioteca completa di testi di ogni forma di arte, ecc), per l'intero secondo quadrimestre abbiamo lamentato la mancanza di cartucce per la stampante, ordini di materiale didattico richiesto ad inizio d'anno mai evaso

IN SINTESI

Mancanza di collegamento in rete

Computer dell'aula di Moda obsoleti e con differenti sistemi operativi

numero inadeguato di PC in aula

Carenza di materiale grafico anche se dimostrativo.

Stampante spesso fuori uso

Gli anni precedenti il gruppo classe ha dovuto svolgere il programma in DaD che non risolve e non assolve al processo di insegnamento-apprendimento della materia motivo per cui in alcuni allievi si riscontrano alcune debolezze nell'autonomia dei percorsi progettuali

SUSSIDI DIDATTICI

Si è arricchita l'attività didattica-educativa con l'utilizzo di:

- riviste specifiche
- libri presenti in aula
- strumentazione presente in laboratorio
- tavolo luminoso
- film, audiovisivi
- computer e tavolette grafiche

Gorizia, 11/05/2023

/

La Docente:
Elena Vella

I rappresentanti degli studenti

Alex Devetak - Dominique Masto

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 B

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

Storia dell'arte

a.s. 2022-2023

Indirizzo: Design della Moda

prof.ssa Franca Marri

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei): 99
- Ore settimanali: 3
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11/05/23: 74
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 14
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 4

CONTENUTI		
Moduli:	Ore	Unità didattiche
IL POSTIMPRESSIONISMO	24	Premesse generali Paul Cézanne (<i>La casa dell'impiccato, Le bagnanti, I giocatori di carte, Natura morta, La montagna Sainte Victoire</i>) Paul Gauguin (<i>La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ia Orana Maria (Ave Maria), Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>) Vincent Van Gogh (<i>I mangiatori di patate, Père Tanguy, Il caffè di notte, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata, Campo di grano con corvi</i>)
IL SIMBOLISMO IN EUROPA	18	Caratteristiche generali Il Simbolismo in Francia e in Europa: Moreau (<i>L'apparizione, Edipo e la Sfinge</i>), Redon, Puvis de Chavannes (<i>Giovani donne in riva al mare</i>), Hodler (<i>La notte</i>), Böcklin (<i>L'isola dei morti</i>) Il Simbolismo in Italia. Giovanni Segantini (<i>Mezzogiorno sulle Alpi</i>) Gaetano Previati (<i>Il Giorno</i>)

	<p><i>sveglia la notte</i>), Pellizza da Volpedo (<i>Il quarto stato</i>) Edvard Munch (<i>La fanciulla malata, Sera nel viale Karl Johan, Il grido, Pubertà</i>) Gustav Klimt (decorazione del Burgtheater di Vienna, I pannelli per l'Università, <i>Nuda Veritas, Giuditta I e Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Emilie Flöge, Il fregio Beethoven, Il bacio</i>) e la Secessione viennese nelle arti applicate: Palazzo Stoclet, la Casa di moda di Emilie Flöge Modernismo e Art Nouveau: architettura e arti applicate: Otto Wagner (Casa della maiolica, Stazioni della metropolitana) Franz Olbrich (Palazzo della Secessione), Hector Guimard (Stazioni della metropolitana) Antoni Gaudì (Casa Milà, Sagrada Família)</p>
<p>LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO</p>	<p>32</p> <p>I Fauves e Henri Matisse (<i>Lusso, calma e voluttà, Donna con cappello, Ritratto con la riga verde, La stanza rossa, La danza</i>) L'espressionismo tedesco: Il gruppo Die Brücke, Kirchner (<i>Marcella, Cinque donne sulla strada, Autoritratto da soldato</i>), Heckel (<i>Giornata limpida</i>) e Nolde (<i>Sole tropicale</i>) L'espressionismo austriaco: Kokoschka (<i>Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento</i>) e Schiele (<i>Autoritratti, La morte e la fanciulla</i>) Der Blaue Reiter: Kandinskij (<i>Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni, Alcuni cerchi</i>), Marc (<i>I cavalli azzurri</i>), Klee (<i>Strada principale e strade secondarie</i>) Il Cubismo e Picasso (<i>Scienza e carità, La vita, Famiglia di saltimbanchi, Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Ritratto di Olga, I tre musicisti, Donne che corrono sulla spiaggia, Guernica</i>) Il Futurismo: Boccioni (<i>La città che sale, Stati d'animo, Forme Uniche della continuità nello spazio</i>), Balla (<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone, Compenetrazioni iridescenti</i>), Carrà e Severini (caratteri generali), Sant'Elia (<i>La centrale elettrica, La città nuova</i>), Depero (copertine di riviste, la pubblicità per la Campari, la bottiglietta Campari)</p>

		<p>– il Futurismo in F.V.G. (cenni), Crali (<i>Incuneandosi nell'abitato</i>)</p> <p>L'Astrattismo: Mondrian (<i>Il mulino Winkel al sole</i>, <i>L'albero rosso</i>, <i>Albero grigio</i>, <i>Composizione 10 - Molo e oceano</i>, <i>Composizioni</i>, <i>Broadway Boogie-Woogie</i>) e De Stijl (caratteri generali)</p> <p>Il Dadaismo in Europa e in USA: il Cabaret Voltaire, Arp (<i>Ritratto di Tristan Tzara</i>), Duchamp (<i>Nudo che scende le scale</i>, <i>Ruota di bicicletta</i>, <i>Fontana</i>, <i>Grande vetro</i>), Man Ray (<i>Cadeau</i>, <i>Rayogrammi</i>), Hannah Hoch e Sophie Taeuber</p> <p>Il Surrealismo: Dalì (<i>Venere di Milo con cassette</i>, <i>Sogno causato dal volo di un'ape</i>, <i>La persistenza della memoria</i>), Mirò (<i>Carnevale di Arlecchino</i>), Magritte* (<i>Il tradimento delle immagini</i>, <i>La condizione umana</i>)</p>
L'ARTE TRA LE DUE GUERRE	6	<p>La Scuola del Bauhaus: la didattica e l'edificio di Walter Gropius</p> <p>La metafisica: Giorgio De Chirico (<i>L'enigma dell'ora</i>, <i>Le Muse inquietanti</i>)</p> <p>Novecento e il ritorno all'ordine: Mario Sironi*</p>
ACCENNI SULL'ARTE DEL SECONDO DOPOGUERRA	4	<p>L'Espressionismo astratto *</p> <p>Pop Art *</p>
EDUCAZIONE CIVICA	5	<p>Elementi di legislazione in materia di valorizzazione, conservazione, tutela e fruizione dei beni artistici e culturali.</p>

* trattazione in programma post 11 maggio

ATTIVITÀ DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Analisi delle opere e del loro contesto
- Rielaborazione attraverso produzione scritta e orale
- Discussioni e ricerche guidate

MEZZI

Tutti i moduli hanno utilizzato una combinazione funzionale delle seguenti modalità didattiche:
Lezione frontale con presentazione di tutte le opere in proiezione
Discussione collettiva e interpretazione interattiva delle opere d'arte
Ricerca guidata
Brainstorming

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esposizioni orali

Prove strutturate a domande aperte

Verifiche informali in itinere

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

Gli alunni conoscono il linguaggio visivo; conoscono i codici di rappresentazione grafico-espressiva; conoscono e interpretano i linguaggi inerenti ai periodi storico-artistici trattati; conoscono gli strumenti utili alla lettura, descrizione ed interpretazione delle opere d'arte; conoscono un lessico funzionale alla descrizione dell'opera d'arte; conoscono le questioni relative alla tutela, alla conservazione e alla valorizzazione delle opere d'arte.

Abilità:

Sono capaci di disporre di codici interpretativi per la lettura dell'opera d'arte, contestualizzare l'opera d'arte in termini sincronici e diacronici, comprendere ed utilizzare linguaggi specifici insieme ad una terminologia inerente l'area artistica con particolare riferimento alle principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea; mostrano capacità di cogliere e apprezzare i valori estetici, concettuali e funzionali delle opere artistiche.

Competenze:

Utilizzano il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandolo a diversi ambiti comunicativi: sociale, culturale, artistico, letterario, scientifico, tecnologico e professionale; utilizzano in modo autonomo e responsabile strumenti e procedure multimediali nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare, riconoscono le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica; ordinano e rielaborano dati e informazioni con autonomia di analisi e di confronto.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la partecipazione al dialogo educativo nel complesso attiva e interessata, costruttiva e proficua

Attitudine alla disciplina: nel complesso buona

Interesse per la disciplina: motivato

Impegno nello studio: impegno nello studio sistematico e regolare per gran parte degli allievi;

Organizzazione e metodo di studio: metodo di studio adeguato per gran parte degli allievi (scolastico in alcuni, più consapevole e critico in altri)

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Si è cercato di seguire una metodologia didattica dinamica e di facile acquisizione, alternando i momenti informativi a quelli di discussione, al fine di favorire lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di riflessione, di analisi, di rielaborazione e di sintesi. Si è cercato inoltre di fornire, non solo le conoscenze essenziali, ma anche la chiave interpretativa delle diverse problematiche, sviluppando, per quanto possibile, le capacità di procedere autonomamente verso l'acquisizione di nuove conoscenze.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Nessuno

SUSSIDI DIDATTICI

In presenza , come consuetudine didattica l'insegnante ha svolto le proprie lezioni con l'ausilio di video proiettore grazie al quale ha proiettato le immagini utili per l'analisi dei contenuti del programma disciplinare.

Ulteriori sussidi didattici:

- audiovisivi in genere
- appunti personali
- altri testi del docente
- proiezione di video su supporto digitale
- video caricati su Classroom

-libro di testo: CRICCO-DI TEODORO, Itinerari nell'arte versione gialla: vol.4. *Dal Barocco al Postimpressionismo* e vol. 5 *Dall'Art Nouveau ai giorni nostri*. Si evidenzia che oltre al libro di testo in dotazione, l'insegnante ha trattato i contenuti della disciplina basandosi anche su altri testi

Gorizia, 11 maggio 2023

La Docente
Prof.ssa Franca Marri

I rappresentanti degli studenti

Alex Devetak - Dominique Mastro

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5B

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

inglese

a.s. 2022-2023

Indirizzo: Design

prof.ssa Alda Baresi

TEMPI

-Orario annuale ai sensi del DPR 88/2010 (per gli istituti tecnici) - ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei (*cancellare la voce che non interessa*):99

- Ore settimanali: 3

- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 15 maggio 2023 : 86

- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 10

- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.:3

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
Modernism in Europe Periodo storico fino a dopo la seconda guerra mondiale	33	The Convergence of the Arts.Modernism and the Novel. Freud,Bergson and James. Stream of consciousness fiction. PARTE GENERALE Pablo Picasso and Cubism-- "Les Demoiselles d'Avignon". Confronto tra Picasso e Joyce nella vita e nell'arte. IV dimension.	Lezione frontale -Discussione collettiva -Presentazione argomenti in lingua italiana e in lingua inglese -lettura e analisi di alcuni testi letterari

		<p>The interior monologue. Age of anxiety. V. Woolf-Mrs Dalloway Joyce: stile e tematiche, lettura di un estratto da “The Dead”,plot ; plot di Eveline e in generale tematiche di “Dubliners; Conrad –plot di “Heart of darkness”e stile; stile e temi di Lawrence, Sons and lovers ;Eliot- tematiche di “The waste land”- the mythical method- the objective correlative – connessioni con altri scrittori e con alcuni artisti(Beckett, Bacon, Lucian Freud, Picasso , Joyce,...); S.Beckett e il teatro dell’assurdo. Significati e tematiche e stile,un estratto da “Waiting for Godot” (+connessioni con Bacon).</p>	<p>- produzione da parte dell’insegnante di testi riassuntivi trasmessi come materiale didattico sul registro elettronico e su classroom</p>
the first world war	7	<p>Nash: The Menin Road War poets:Brooke “The soldier”, Owen”Dulce et decorum est”</p>	
Fauvism	3	<p>Henri Matisse and the Fauvism. Harmony in red.</p>	
Sculpture	5	<p>Henry Moore and sculpture between the wars. “Reclining figure” “Recumbent figure”</p>	

Art after World War II	8	<p>Bacon's unattractive people.e collegamenti con Eliot e Beckett</p> <p>Comparison between:Pope Innocent X-by Diego Velazquez-- and—Study after Velazquez' portrait of Pope Innocent X,</p> <p>Three studies for figures at the base of a crucifixion.</p>	
Realism	3	<p>Lucian Freud:A great realist painter.-- "Interior in Paddington" *</p>	
A dystopian world	9	<p>Huxley e Orwell- plot di "Brave new world" e di "1984"- lettura estratto da "Brave new World"-</p> <p>Tematiche e scopi letterari. Collegamenti ad artisti come Bacon, Nash, Freud,...</p>	
The 20th century America. Hopper	2	<p>Edward Hopper-Nighthawks</p>	
The Beat generation	5	<p>Pollock - Kerouac , Beat Generation</p>	
American novelists	9	<p>Fitzgerald; the Great Gatsby</p> <p>Hemingway- Fiesta</p> <p>Salinger - The Catcher in the Rye</p>	
The American dream	2		
Novelists	8	<p>Conrad ; Heart of Darkness</p>	

		Lawrence : Sons and lovers	
Seamus Heaney	2	Casualty	

MEZZI

Libri di testo

Fotocopie di approfondimento e materiale su classroom e sul registro elettronico, testi su classroom

Schemi e sintesi frutto del lavoro individuale e con l'ausilio del materiale prodotto dall'insegnante

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Verifiche orali, verifiche scritte, prove a domanda aperta, prove di tipologia A e B, verifiche in itinere.

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:La classe riesce a rielaborare i temi in modo più che adeguato ; una buona parte della classe si esprime in modo fluido e corretto; si può rilevare una buona, e in alcuni casi eccellente, rielaborazione personale sia per quanto riguarda l'aspetto linguistico sia per ciò che concerne i contenuti trattati. .Qualche alunno dimostra una notevole padronanza della lingua inglese e una buonissima capacità di creare connessioni interessanti e personali.

Abilità:Le capacità della classe in media risultano molto buone e ,in alcuni casi, eccellenti. .

Competenze:la classe si esprime sia all'orale che nella produzione scritta in modo organico, scorrevole e corretto. La classe riesce ad applicare le conoscenze in modo autonomo esprimendosi in modo pertinente e scorrevole;soltanto pochissime alunne incontrano ancora lievi difficoltà nell'esposizione e nel controllo dei contenuti da esprimere.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la partecipazione è stata buona e ,per alcuni alunni, interattiva.

Attitudine alla disciplina: Per il 90% della classe l'attitudine è molto buona; solo poche alunne incontrano qualche difficoltà anche a causa di qualche timidezza.

Interesse per la disciplina: interesse molto buono ; rielaborazione personale per molti alunni risulta molto buona e solo poche alunne dimostrano una rielaborazione più pedissequa ; **Impegno nello studio:** la classe si è sempre impegnata in modo puntuale, ed organizzato;

Organizzazione e metodo di studio: per quasi tutti gli alunni il metodo scelto è stato sempre del tutto adeguato , proficuo, e consapevole

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

la metodologia usata è stata il più possibile semplice e vivace in modo da facilitare l'acquisizione delle informazioni proposte; si è cercato di alternare momenti di spiegazione a momenti di discussione in modo da favorire lo sviluppo di una certa autonomia di pensiero e nell'ambito linguistico creando anche collegamenti personali e legati ai tempi attuali; costantemente si è cercato di potenziare le capacità espressive, di rielaborazione, di analisi, di riflessione, di sintesi e di arricchimento lessicale e di controllo sintattico-grammaticale. Si è cercato di guidare gli alunni ad ipotizzare nuove chiavi di lettura degli argomenti trattati utilizzando un'adeguata scelta linguistica sempre più aderente all'ambito artistico/letterario.

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Niente da rilevare

SUSSIDI DIDATTICI

L'attività didattico-educativa è stata affiancata da:

- appunti personali
- fotocopie
- altri testi del docente trasmessi per mezzo del registro elettronico e su Classroom
- libri di testo: LL Concise
Only Connect-Looking into Art-SPIAZZI-TAVELLA-ed.Zanichelli

Gorizia,15/5/2023.

La Docente:

Alda Baresi

I rappresentanti degli studenti

Alex Devetak - Dominique Mastro

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5B

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

a.s. 2022/2023

Indirizzo: Design

prof. Quarta Francesco

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei): 66 ore.
- Ore settimanali: 2
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11/05/2023: 57 ore
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 6 ore
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 4 ore

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
Sviluppo capacità condizionali e coordinative.	10	Potenziamento forza, velocità, resistenza, mobilità articolare e stretching.	Esercitazioni individuali e di gruppo su velocità, forza e resistenza. Realizzazione di circuiti di allenamento, sotto la guida del docente, comprendenti le capacità condizionali e coordinative.
Esercitazioni con i piccoli attrezzi	6	I piccoli attrezzi come strumenti per il potenziamento delle capacità condizionali e coordinative. Coordinazione oculo-manuale e intersegmentaria.	Attività con funicelle, cerchi, palle, palline e clavette. Potenziamento delle coordinazione oculo-manuale e intersegmentaria con esercitazioni di giocoleria.
Sport di squadra e individuali	23	Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo. Fondamentali individuali del tennis.	Esercizi di sensibilizzazione con diversi palloni. Esercizi sui fondamentali individuali utilizzando percorsi, circuiti e staffette. Partite.
Atletica leggera	8	Le specialità dell'atletica leggera	Studio dei regolamenti e dei gesti tecnici di alcune discipline dell'atletica leggera anche tramite visione di filmati.
Attività in ambiente naturale.	7	Le più importanti attività che si svolgono in ambiente naturale. La camminata come disciplina di benessere.	Attività di ripasso sui seguenti sport: orienteering, arrampicata sportiva, cicloturismo, canoa e rafting. Attività pratica con camminate di 4-5 km in percorsi cittadini a passo costante e sostenuto.
Educazione civica		Corso per l'utilizzo del defibrillatore BLS.	Apprendimento delle nozioni per svolgere un corretto soccorso in caso di necessità. Esercitazioni che simulino

			l'intervento su una persona con arresto cardiaco.
--	--	--	---

Alcuni argomenti verranno trattati dopo la data del 11 maggio 2022.

MEZZI

Piccoli e grandi attrezzi, palestra adiacente all'Istituto e campo all'aperto.

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Verifiche pratiche e scritte. Inoltre, è stato valutato, tramite osservazione informale ed in itinere, l'interesse per la materia, la partecipazione al dialogo educativo, l'impegno dimostrato nel corso dell'anno scolastico e il progresso individuale rispetto ai livelli di partenza, nonché le capacità e le abilità specifiche operative.

ELEMENTI DI VALUTAZIONE

profitto
impegno
interesse
partecipazione al dialogo educativo
senso di responsabilità e collaborazione

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

- conosce gli aspetti essenziali della terminologia del regolamento e della tecnica degli sport;
- conosce i principi fondamentali di prevenzione, di tutela della sicurezza, di corretti stili di vita;
- conosce le potenzialità del corpo (qualità fisiche), e le sue funzioni fisiologiche (principi fondamentali della prestazione);
- conoscere i principi che regolano il fair play.

Abilità:

- rispettare indicazioni e regole utilizzando in modo appropriato attrezzi e spazi di attività;
- distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività;
- saper applicare le basilari manovre di pronto soccorso;
- trasferire e ricostruire tecniche e strategie di gioco;
- praticare in modo corretto i principali giochi e sport;
- assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra e negli spazi aperti;
- organizzare percorsi motori e sessioni di allenamento sapendosi autovalutare ed elaborare risultati.

Competenze:

- essere consapevole della propria corporeità come strumento di benessere e comunicazione;
- agire in team con un'etica corretta;
- applicare strategie tecnico-tattiche negli sport individuali e di squadra;
- sviluppare un consapevole rapporto con l'ambiente nel quale poter operare in sicurezza;
- consolidare una cultura motoria e sportiva come corretto stile di vita.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la classe si è dimostrata partecipe, interessata e propositiva.

Attitudine alla disciplina: buona per la maggior parte degli alunni.

Interesse per la disciplina: buono.

Impegno nello studio: costante e adeguato.

Organizzazione e metodo di studio: gli studenti hanno dimostrato una buona capacità organizzativa e un efficace metodo di studio, conseguendo risultati molto buoni.

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

È stato utilizzato sia il metodo induttivo che deduttivo. Sono state svolte attività utilizzando le seguenti metodologie: lezioni pratiche, lezioni frontali, attività in piccolo gruppo, peer tutoring, cooperative learning, brain storming e problem solving.

Livello di conseguimento degli obiettivi: complessivamente buono.

**EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-
APPRENDIMENTO**

Nulla da segnalare

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo, materiale prodotto dal docente, siti web e canali youtube.

Gorizia, 11 - 05 - 2023

Il Docente

Prof. Francesco Quarta

I rappresentanti degli studenti

Alex Devetak - Dominique Mastro

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5 B

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

Storia

a.s. 2022-2023

Indirizzo: Design

prof. Emiliano S. Amata

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 (per i Licei): 66
- Ore settimanali: 2
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11/05/2023: 53
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 62
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 2

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
Dall'imperialismo alla prima guerra mondiale	30	<p>L'età degli imperialismi</p> <p>I primi governi dell'Italia unita. L'Italia a fine Ottocento: situazione politica ed economica. Aspetti politici ed economici a fine Ottocento (il movimento operaio; l'imperialismo; la seconda rivoluzione industriale; la Germania; i Balcani e l'Impero d'Austria; l'Inghilterra e la Francia; la Belle Époque; la Russia). L'età giolittiana. La guerra di Libia.</p> <p>La prima guerra mondiale</p> <p>Il contesto europeo alla vigilia del conflitto. Il contesto locale. Il conflitto: caratteristiche e svolgimento (con particolare attenzione al fronte italiano). Gli esiti.</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate.</p> <p>Verifiche orali e scritte</p>

I totalitarismi e la seconda guerra mondiale	28	<p>Dopoguerra e totalitarismi</p> <p>La Russia dall’Impero zarista alle rivoluzioni del 1917; la Russia comunista tra leninismo e stalinismo. Aspetti culturali, sociali, politici ed economici del dopoguerra (con particolare attenzione al contesto europeo e italiano). Il regime fascista. La crisi del ‘29. La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich. L’Europa negli anni Trenta. La guerra civile in Spagna.</p> <p>La seconda guerra mondiale</p> <p>Le premesse; caratteristiche e svolgimento, l'esito e le conseguenze economiche, sociali, politiche e culturali. La shoah. La resistenza in Italia. Il contesto locale durante la guerra.</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate</p> <p>Verifiche orali</p>
Il bipolarismo	2	<p>Il bipolarismo (cenni)</p> <p>Il contesto europeo ed internazionale; aspetti economici, sociali, politici e culturali. La guerra fredda. Il Medio Oriente. La nascita dell’Italia repubblicana. La Costituente ed il sistema dei partiti.</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate</p> <p>Verifiche orali</p>
Educazione civica	2	La Costituzione	<p>Lezioni frontali e dialogate</p> <p>Verifiche scritte</p>

MEZZI

Libro di testo
Materiali (testi, documenti) forniti dall’insegnante

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL’APPRENDIMENTO

Verifiche orali e scritte

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE**Conoscenze:**

Conoscere termini e concetti del linguaggio storico relativo al materiale presentato.

Abilità:

Comprendere, definire e utilizzare termini e categorie del linguaggio storico con particolare riferimento all'educazione alla cittadinanza.

Utilizzare documenti e strumenti (mappe, cronologie, ecc.) del lavoro storico, compiendo le seguenti operazioni: elencare le informazioni, individuare fatti e contesti storici, riassumere le idee centrali.

Mappare le idee-chiave, analizzare, confrontare, contestualizzare, commentare.

Competenze:

Riflettere criticamente su eventi o processi

Cogliere le radici del presente nel passato

Comprendere, anche in una prospettiva interculturale, il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali

Utilizzare in forma sia scritta che orale, termini e concetti del linguaggio storico del materiale presentato per esprimere le abilità previste.

Effettuare le seguenti operazioni testuali relativamente al materiale presentato: individuare concetti-chiave, analizzare, sintetizzare, confrontare, contestualizzare, commentare.

Utilizzare, in modo autonomo e pertinente, in forma sia scritta che orale, termini e concetti del linguaggio storico del materiale presentato per esprimere le abilità previste.

Effettuare autonomamente, problematizzando e valutando criticamente, le seguenti operazioni testuali relativamente al materiale presentato: individuare e mappare i concetti-chiave, analizzare, sintetizzare, confrontare, contestualizzare, commentare.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la classe segue le lezioni con adeguata attenzione e discreta partecipazione. Risultati di profitto di buon livello.

Attitudine alla disciplina: buona

Interesse per la disciplina: buono

Impegno nello studio: regolare

Organizzazione e metodo di studio: adeguati

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Lezione frontale e dialogata

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Il ricorso anche episodico alla didattica a distanza; l'impegno altalenante e, in alcuni casi, le frequenti assenze.

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo: PROSPERI ADRIANO ZAGREBELSKY GUSTAVO VIOLA PAOLO STORIA: PER DIVENTARE CITTADINI VOLUME 3. IL '900 E OGGI

Materiali forniti dall'insegnante

Gorizia, 11/05/2023

Il Docente:
Emiliano S. Amata

I rappresentanti degli studenti

Alex Devetak - Dominique Masto

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5B

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

Filosofia

a.s. 2022-2023

prof.ssa Martina Giurissa

Indirizzo: Design Arti figurative Pittura

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei: 66
- Ore settimanali: 2
- Ore effettive di lezione svolte fino al giorno 11/05/2023: 53
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 8
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 6

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
Gli antihegeliani		<p>Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, la duplice prospettiva sulla realtà: il fenomeno, come realtà illusoria-velo di Maya, il noumeno come volontà di vivere, l'essenza dell'universo; il corpo come chiave di accesso alla verità; le vie di liberazione dal dolore dolore: l'arte; la compassione; l'ascesi</p> <p>Kierkegaard: l'esistenza, la scelta, l'esistenza dell'uomo come possibilità; angoscia e disperazione; le possibilità esistenziali dell'uomo: vita estetica, vita etica, vita religiosa; la fede come rimedio</p>	Lezioni frontali e dialogate. Verifiche orali.

		alla disperazione	
Feuerbach e Marx		<p>Feuerbach: la critica alla filosofia hegeliana, la critica della religione</p> <p>Marx: la critica ad Hegel e Feuerbach; la religione; L'alienazione del lavoro: caratteristiche dell'alienazione; interpretazione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; la concezione dialettica del procedere della storia: la lotta di classe, la lotta di classe nella società capitalista; come la borghesia ha posto le basi del suo superamento; caratteristiche essenziali del capitalismo: merce, origine del plusvalore, le contraddizioni del capitalismo (crisi di sovrapproduzione); la rivoluzione, dittatura del proletariato e la società comunista</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate. Verifiche orali, verifiche scritte</p>
		<p>Positivismo: caratteristiche generali del positivismo;</p> <p>Comte: lettura delle caratteristiche del sapere positivo dal Discorso sullo Spirito positivo di Comte; i tre stadi dell'individuo e dell'umanità: teologico o fittizio, metafisico o astratto. scientifico o positivo; la divinizzazione della scienza</p> <p>Nietzsche: la fase filologica: La nascita della tragedia dallo spirito della musica: Apollineo e Dionisiaco, l'inizio della crisi della civiltà occidentale;</p> <p>la fase illuministica - la filosofia del mattino: la visione della scienza, la morte di Dio, la decostruzione della morale occidentale, il nichilismo; lettura dalla Gaia scienza: l'annuncio dell'uomo folle (la Gaia scienza, trad it, di F. Masini Adelphi, Milano 1977, pp 150-152-dal manuale in adozione pag 206-207); il peso più grande (da Nietzsche, Opere, ed italiana diretta da G. Colli</p>	<p>Lezioni frontali e dialogate. Verifiche orali, verifiche scritte</p>

		<p>M. Montinari, vol V, tomo II, la gaia scienza, Idilli di Messina e Frammenti postumi 1881-1882, versione di F. Masini, Adelphi, Milano 1965,1992, pp 236-237)</p> <p>La terza fase del Così Parlò Zarathustra: l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la trasvalutazione dei valori; letture dal Così Parlò Zarathustra: la visione e l'enigma (lettura tratta da Abbagnano, Fornero, Protagonisti e testi della filosofia, volume terzo, pag 527-528) e il superuomo (lettura tratta da Abbagnano, Fornero, Protagonisti e testi della filosofia, volume terzo, pag 522 - 523)</p> <p>Lettura di alcuni passaggi della Prefazione dell' Ecce Homo. Come si diventa ciò che si è</p> <p>Freud e la psicoanalisi: la formazione; studi sull'isteria: il caso di Anna O. ; le vie di accesso all'inconscio: sogni, atti mancati, lapsus della lingua, le zone della psiche: le due topiche; il metodo delle libere associazioni, la teoria della sessualità</p> <p>Bergson: tempo della scienza e tempo della coscienza;</p>	
Educazione civica	2	riflessione sugli art 10 e 11 della Costituzione Italiana	compito domestico di riflessione su uno dei due articoli

MEZZI

Libro di testo in adozione, appunti, letture fornite dall'insegnante e messe a disposizione in classroom, presentazioni power point, video

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Verifiche orali, verifiche scritte, lezioni dialogate

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

Conoscenza dei termini ed i concetti filosofici relativi agli autori svolti in classe. Conoscenza degli aspetti fondamentali del percorso storico-filosofico affrontato.

Abilità:

Effettuare le seguenti operazioni testuali relativamente al materiale presentato: individuare concetti-chiave, analizzare, sintetizzare, contestualizzare

Competenze:

Utilizzano, in modo autonomo e pertinente, in forma sia scritta che orale, termini e concetti del linguaggio filosofico delle strutture di pensiero degli autori presentati utilizzando le conoscenze ed abilità previste.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: la classe segue con attenzione quanto proposto la partecipazione è attiva e propositiva per buona parte della classe, l'altra parte partecipa solo se sollecitata.

Attitudine alla disciplina: buona per una parte della classe; tra il sufficiente e il discreto per l'altra parte

Interesse per la disciplina: buono per una parte, discreto per l'altra

Impegno nello studio: nel complesso adeguato

Organizzazione e metodo di studio: nel complesso adeguati

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Lezioni frontali e dialogate

Letture e commento di passi tratti da opere filosofiche

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

I fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento apprendimento sono i seguenti: attività didattiche di vario genere che hanno comportato la perdita di ore di lezione curricolare; l'assenza dell'insegnante in alcune giornate di aprile ha reso ulteriormente discontinua l'attività didattica di questo mese, già di per sé frammentata dalla sospensione delle lezioni per diverse festività
--

SUSSIDI DIDATTICI

Libro di testo in uso: D. Massaro, Meraviglia delle idee 3
--

materiali forniti dalla docente

Gorizia, 11/05/2023

la Docente: Martina Giurissa

I rappresentanti degli studenti

Alex Devetak - Dominique Masto

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

5B

RELATIVO ALLA DISCIPLINA:

I.R.C.

Indirizzo: Design

a.s. 2022/2023

prof.

Francesca Brusin

TEMPI

- Orario annuale ai sensi del DPR 89/2010 per i Licei : 33
- Ore settimanali: 1
- Ore effettive di lezione svolte in presenza: 27
- Ore di lezione preventivate fino al termine delle attività didattiche: 4
- Ore destinate a conferenze, mostre, assemblee, etc.: 1

CONTENUTI E ATTIVITA'			
TITOLO MODULO	ORE	UNITA' DIDATTICHE	ATTIVITA' DIDATTICHE
La Chiesa ed il mondo contemporaneo	12	La rapporto della Chiesa col mondo contemporaneo Il ruolo della Religione nella società in relazione al dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà Applicare le risposte cristiane ai grandi quesiti dell'esistenza umana Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialogare in modo aperto, libero e costruttivo	Rielaborazione orale delle tematiche proposte Discussione guidata
Lo stato emotivo - psicologico degli adolescenti	15	Lo stato emotivo-psicologico degli adolescenti in tempo post pandemia. Il benessere degli adolescenti. Il benessere della persona nella	Rielaborazione orale delle tematiche proposte

		situazione attuale.	Discussione guidata
Educazione Civica	2	Elaborazione del lavoro scritto	Rielaborazione orale e scritta delle tematiche proposte Discussione guidata

MEZZI

Libro di testo
Articoli

STRUMENTI UTILIZZATI PER LA VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Monitoraggio della partecipazione alle lezioni sia frontali che dialogate e discussione guidata

OBIETTIVI REALIZZATI IN TERMINI DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE

Conoscenze:

Lo studente:

- conoscere il ruolo della religione nella società contemporanea e nel proprio vissuto
- riconosce nelle linee essenziali dell'etica della vita
- collega il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo

Abilità:

Lo studente:

- motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.
- riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo

Competenze:

Lo studente:

- riconosce il ruolo della religione nella società in relazione ad un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà.
- prende consapevolezza della concezione cristiano-cattolica sulle problematiche dell'etica contemporanea e della bioetica.

QUADRO DEL PROFITTO DELLA CLASSE

Partecipazione al dialogo educativo: Più che buona

Attitudine alla disciplina: Più che buona
--

Interesse per la disciplina: Più che buona

Impegno nello studio: Più che buono
--

Organizzazione e metodo di studio: Più che buono

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE PER IL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI
--

Lezione frontale

Lezione dialogata

Discussione guidata

Lavoro di gruppo

Cooperative learning

Problem solving

EVENTUALI FATTORI CHE HANNO OSTACOLATO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

///

SUSSIDI DIDATTICI

Testo in adozione

Michele Genisio, Le due ali Fede e Ragione
--

Religione Cattolica per la scuola secondaria di secondo grado

Marietti Scuola

Gorizia, 11 maggio 2023

La Docente

Francesca Brusin

I rappresentanti degli studenti

Alex Devetak - Dominique Mastro

Altri allegati: griglie di valutazione

CLASSE	NOME E COGNOME					Data
Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte comune						
1a- <u>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</u>	Cosa si valuta: 1 articolazione chiara e ordinata del testo; equilibrio tra le parti (Introduzione, parte centrale, conclusione) 2 corretta paragrafazione 3 ordine nell'impaginazione e nell'impostazione (organizzazione della pagina, presenza di capoversi)	Testo non pianificato e frammentario	Testo scarsamente organizzato	Ideazione del testo semplice e sufficientemente strutturata	Discreta ideazione e organizzazione del testo	Ottima ideazione e organizzazione del testo
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
1b-<u>Coesione e coerenza testuali</u>	Cosa si valuta: 1 Le idee espresse sono congruenti tra loro; 2 è rispettata la continuità logico-tematica tra le parti del testo; 3 le connessioni logiche sono appropriate, chiare e adeguate alla maggiore o minore rigidità del testo	Testo articolato in modo confuso, senza equilibrio tra le parti né continuità tra le frasi	Testo non articolato in modo chiaro	Articolazione del testo semplice e coerente	Articolazione discreta con equilibrio tra le parti e buon uso dei connettivi	Testo coerente e significativo con articolazione chiara ed organica
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
2a-<u>Lessico ricchezza e padronanza</u>	Cosa si valuta: 1 ampiezza del repertorio lessicale 2 appropriatezza semantica e coerenza specifica del registro 3 padronanza dei linguaggi settoriali	Lessico usato in modo scorretto e ripetitivo	Lessico elementare, generico e ripetitivo	Lessico semplice ma pertinente	Lessico pertinente e variato	Lessico, anche specifico, preciso e ricco; registro adeguato alla situazione comunicativa
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
2b-<u>Correttezza grammaticale Ortografia, morfosintassi, punteggiatura</u>	Cosa si valuta: 1 padronanza delle strutture morfo-sintattiche 2 correttezza ortografica 3 uso consapevole della punteggiatura in relazione al tipo di testo	Gravi errori morfosintattici e/o ortografici	Errori diffusi ma non gravi; punteggiatura scarsa e non appropriata	Errori rari, non gravi; punteggiatura essenziale	Correttezza sostanziale; punteggiatura adeguata	Buona/ottima correttezza; punteggiatura sempre adeguata al contesto
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
3a-<u>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</u>	Cosa si valuta: 1 scelta di argomenti pertinenti 2 organizzazione degli argomenti attorno a un'idea di fondo 3 consistenza e precisione di informazioni e dati	Conoscenze e riferimenti scorretti e/o incompleti	Conoscenze e riferimenti scarsi e/o parziali	Conoscenze e riferimenti corretti e sufficientemente completi	Conoscenze e riferimenti corretti e contestualizzati	Conoscenze e riferimenti precisi, ampi e approfonditi
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
3b-<u>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</u>	Cosa si valuta: 1 rielaborazione delle informazioni 2 presenza di commenti e valutazioni personali	Giudizi confusi e/o contraddittori	Valutazioni non evidenti; trattazione superficiale e/o priva di spunti personali	Presenza di valutazioni chiare e semplici	Valutazioni chiare, giudizi critici motivati	Valutazioni ben formulate e integrate nel testo in modo efficace
		Punti 1-2-3	Punti 4-5	Punti 6	Punti 7-8	Punti 9-10
PUNTEGGIO PARTE GENERALE						/60

Questo punteggio va sommato al punteggio della parte specifica della seconda pagina. Compilare la parte specifica della tipologia scelta dall'allievo.

Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte specifica						
Tipologia A						
A 1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, rielaborazione in forma di parafrasi o riassunto)	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto A1	Consegna non rispettata	Consegna rispettata solo in parte	Consegna rispettata nelle linee generali	Consegna svolta in modo completo	Rispetto di tutti i vincoli, consegna svolta in modo approfondito
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
A 2. Comprensione e analisi del testo dato, comprensione globale e locale; analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto A2	Comprensione, analisi e interpretazione scorretta (1-2-3) o incompleta (4-5-6)	Comprensione, analisi e interpretazione scarsamente corretta e/o parzialmente incompleta	Comprensione, analisi e interpretazione Corretta e sufficientemente completa	Comprensione, analisi e interpretazione corretta e approfondita	Comprensione, analisi e interpretazione e corretta e precisa
		Punti 1-2-3-4-5-6	Punti 7-8-9	Punti 10-11	Punti 12-13-14	Punti 15-16
A 3. Interpretazione e del testo	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto A3	Interpretazione insufficiente del testo	Interpretazione parziale del testo	Interpretazione sufficiente del testo	Interpretazione corretta del testo	Interpretazione e articolata del testo
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte specifica						
Tipologia B						
B 1. Individuazione di tesi e argomenti	Cosa si valuta: 1 struttura del testo (introduzione, esplicitazione della tesi, argomentazioni, esplicitazione della antitesi se richiesta, conclusione)	Tesi e argomentazioni non comprese (1-2-3); tesi e argomentazioni scarsamente comprese (3-4-5)	Tesi e argomentazioni parzialmente comprese	Tesi e argomentazioni sufficientemente comprese	Tesi e interpretazioni comprese in modo adeguato	Tesi e interpretazioni colte appieno nei loro significati
		Punti 1-6	Punti 7-8-9	Punti 10-11	Punti 12-13-14	Punti 15-16
B 2. Costruzione del percorso argomentativo	Cosa si valuta: Coerenza testuale, coesione e utilizzo dei connettivi di gerarchia e logico-tematici	Percorso argomentativo incoerente e non comprensibile	Percorso argomentativo poco coerente, difficile da decodificare	Percorso argomentativo essenziale	Percorso argomentativo lineare, facile da seguire	Percorso argomentativo coerente e personale
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
B 3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	Cosa si valuta: Presenza di riferimenti culturali autonomi e la qualità della riflessione personale	Conoscenze e riferimenti scarsi o nulli	Conoscenze e riferimenti superficiali e approssimativi	Conoscenze e riferimenti sufficientemente contestualizzati	Discrete conoscenze, riferimenti culturali congrui	Ottime conoscenze, riferimenti culturali e riflessione critica
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
Griglia di valutazione della Prima Prova d'Esame di Stato - Parte specifica						
Tipologia C						
C 1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto C1	Testo non pertinente, traccia non svolta (1-2-3); pertinenza parziale (4-5-6)	Testo appena pertinente, traccia svolta in modo approssimativo	Testo pertinente e coerente alla traccia	Testo coerente, soddisfacente organizzazione dei paragrafi	Testo coerente e approfondito
		Punti 1-6	Punti 7-8-9	Punti 10-11	Punti 12-13-14	Punti 15-16
C 2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Cosa si valuta: Le voci indicate al punto C2	Sviluppo caotico	Sviluppo difficile da seguire	Sviluppo sufficientemente ordinato	Sviluppo articolato in modo efficace	Sviluppo critico e personale
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12
C 3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Cosa si valuta: Presenza di riferimenti culturali autonomi e la qualità della riflessione personale	Conoscenze e riferimenti scarsi o nulli	Conoscenze e riferimenti superficiali e approssimativi	Conoscenze e riferimenti sufficientemente contestualizzati	Discrete conoscenze, riferimenti culturali congrui e riflessione critica	Ottime conoscenze, riferimenti culturali e riflessione critica
		Punti 1-2-3	Punti 4-5-6	Punti 7	Punti 8-9-10	Punti 11-12

	PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA /40	
	TOTALE PUNTI: /100 voto finale in ventesimi /5	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DISCIPLINE DESIGN DELLA MODA

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
CORRETTEZZA DELL'ITER PROGETTUALE Punti n°6	I	Non conosce e non applica le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato	0,25-2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto ed appropriato. Sviluppa il progetto in modo non del tutto completo	2,5-3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	4-4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata con abilità e con elementi di originalità sviluppando il progetto in modo completo	5-6	
PERTINENZA E COERENZA CON LA TRACCIA Punti n°4	I	Non comprende le richieste i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	0,25-1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e incompleto	1,5-2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale	2,5-3	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale	3,5-4	
PADRONANZA DEGLI STRUMENTI, DELLE TECNICHE E MATERIALI Punti n°4	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo errato	0,25-1	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto o con inesattezze e approssimazioni	1,5-2	
	III	Usa in modo corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	2,5-3	
	IV	Usa in modo pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	3,5-4	
AUTONOMIA E ORIGINALITÀ DELLA PROPOSTA PROGETTUALE E DEGLI ELABORATI Punti n°3	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità che denota scarsa autonomia operativa	0,25-1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità che denota parziale autonomia operativa	0,75-1	
	III	Elabora una proposta progettuale originale che denota adeguata autonomia operativa	1,5-2	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità che denota spiccata autonomia operativa	2,5-3	
EFFICACIA COMUNICATIVA Punti n°3	I	Non riesce ad esprimere le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso le scelte attuate	0,25-1	
	II	Riesce a esprimere solo in parte le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte attuate	0,75-1	
	III	Riesce ad esprimere correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte attuate	1,5-2	
	IV	Riesce ad esprimere in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo le scelte attuate	2,5-3	
		PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA PROGETTUALE	 /20